

موسوعة

# شعراء العصر العباسي

عبد عون الروضان



(الجزء الثاني)

دار أسامة



# موسوعة شعراء العصر العباسي

الجزء الثاني

من ٣٥١ هـ - ٩٦١ م  
إلى ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨ م

إعداد

عبد عون الروضان

دار أسامة  
للنشر والتوزيع

**الناشر**  
**دار أسامة للنشر والتوزيع**  
**الأردن - عمان**

**تلفاكس : ٤٦٤٧٤٤٧ - ص.ب : ١٤١٧٨١**

**حقوق الطبع محفوظة للناشر**

**الطبعة الأولى**

**٢٠٠١م**

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(٢٠٠١/١ /٢٢٢)

٩٢٨١

الروضان ، عبد عون

موسوعة شعراء العصر العباسي : القسم الثاني /

عبد عون الروضان . - عمان : دار أسامة ، ٢٠٠١

( ) ص

ر . أ (٢٠٠١/١/٢٢٢)

١- الشعراء / تراجم / الشعر العربي

\* تم إعداد بيانات الفهرسة والتصنيف الأولية من دائرة المكتبة الوطنية

## مُقَدِّمَةٌ

هذا هو الجزء الرابع من موسوعة الشعراء وهو جزء مختص بالقسم الثاني من شعراء العصر العباسي - لقد كان الجزء الذي سبقه مختصاً بشعراء العصر العباسي منذ نشوء الدولة العباسية ١٣٢هـ - ٧٤٦م وحتى سنة ٣٥٠هـ - ٩٦٢م . أي الشعراء الذي توفوا خلال تلك السنوات .

أما هذا الجزء فهو مكرس للشعراء الذين توفوا بعد سنة ٣٥٠هـ - ٩٦٢م وحتى سنة ٦٥٦هـ - ١٢٥٨م سقوط الدولة العباسية رسمياً على أيدي المغول التتار . لقد كان من الأمور التي تيسر البحث في هذه المرحلة أن أجدادنا العرب في ذلك العهد كانوا ذوي حضارة ومن ثم كانوا يعتمدون التوثيق بشكل جيد .

ففي ذلك العهد ازدهرت صناعة الورق في بغداد وراجت صناعة الوراقه والنسخ من ثم ازدهر عصر التوثيق وجمع الشعر وإذا كان الباحث يصاب بالحيرة بحثاً عن سنة ولادة أو وفاة الشاعر خلال العهود المنصرمة فإن الباحثين والموثقين والوراقين لم يكتفوا أحياناً بذكر سنة ولادة أو وفاة الشاعر بل أنهم أحياناً يذكرون الشهر بل اليوم وحتى الساعة التي ولد فيها الشاعر أو مات فيقولون أنه ولد أو مات سحراً أو ظهرأ أو عشاء .

لكن المشكلة التي يواجهها الباحث عند التعرض لشعراء هذه المرحلة هي كثرة الأسماء والألقاب والكنى التي يتخذها الشاعر لنفسه وعلى سبيل الواجهة فالشاعر لا يكتفي باسمه الأول واسم أبيه وجده وعائلته أو لقبه بل نراه يصطنع لنفسه كنية ولقباً أو سلسلة من الكنى والألقاب . الشاعر الحسن بن علي مثلاً هو أبو علي العبدلي الواسطي البغدادي الملقب بالهمام .

لقد راجت الألقاب المضافة إلى الدين مثل عز الدين ورشيد الدين وصفي الدين مثلما راجت الألقاب المضافة إلى الدولة مثل معز الدولة وعز الدولة وعضد الدولة حتى إذا نفذت كل هذه الألقاب لجأ أحدهم إلى اتخاذ لقب جراب الدولة .

لذا كان على الباحث أن ينهج نهجاً يحقق للمتبع العثور على ضالته دون

عناء فقد كان :-

١ - هناك بعض شعراء اشتهروا باسمهم الأول مع اسم الأب واللقب وهم الكثير مثل ابراهيم بن عبد الله النجيرمي والحسين بن عبد الله بن رواحه وجعفر بن علي بن دواس وغيرهم .

٢ - هناك بعض الشعراء الذين اشتهروا بكنيتهم ابن أو أبو مثل :- أبو فراس الحمداني ، أبو العلاء المعري ، ابن البواب وابن خالويه وغيرهم .

٣ - هناك بعض الشعراء الذين اشتهروا بلقبهم مثل المتنبّي ، الشريف الرضي ، تاج العارفين ، البيروني الطغرائي وغيرهم .

وكان علينا اعتماد ما هو شائع أكثر من غيره فعند الحديث عن ( المتنبّي )

مثلاً اعتمدنا هذا اللقب رغم انه يسمى أحمد بن الحسين ويكنى أبا الطيب . وعند الحديث عن ( المعري ) اعتمدنا كنيته أبا العلاء رغم أنه يسمى أحمد بن عبد الله بن سليمان ويلقب المعري ... وهكذا .

نرجو أن يكون هذا الجزء كما كانت بقية الأجزاء السابقة عند حسن ظن القارئ الكريم وأن يسد فراغاً في المكتبة العربية وأن يفيد منه الباحث والمراجع والقارئ ... وأن يجد فيه الجميع ما يطلبون ... وعذراً لكل خطأ أو تقصير .

## حرف الألف

### إبراهيم بن عبد الله النجيري

وهو أبو إسحق إبراهيم بن عبد الله النجيري النحوي اللغوي الشاعر .  
والنجيري ينسب إلى نجيرم ويقال نجارم وهي محلة بالبصرة وقيل إنها قرية كبيرة  
على ساحل البحر في بلاد فارس بينها وبين سيراف أقل من عشرة كيلو مترات  
بمصطلحنا اليوم (١٥ فرسخاً). اتصل النجيري بكافور الإخشيدي ... وهو القائل في  
حضرتِه عندما لحن أحد الشعراء وهو الفضل بن العباس (على ما يروي) فقال أدام الله

أيام سيِّدنا الأستاذ فخفض الأيام فتبسم كافور إلى أبي إسحق النجيري فقال: (١)

لا غرو أن لحن الداعي لسَيِّدنا  
فمثلُ سيِّدنا حالتُ مهابتُهُ  
فإن يكنْ خَفَضَ الأيامَ عن دَهشِ  
فقد تفاعلتُ في هذا لسيدنا  
بأن أيامَه خفضٌ بلا نَصَبِ  
وغيصُّ من هيبتهِ الريقُ والبحرِ  
بين البليغِ وبين القولِ بالحصْرِ  
من شدةِ الخوفِ لا من قلةِ البصرِ  
والفألُ تأثره عن سيدِ البشرِ  
وأن دولتهِ صفو بلا كدرِ

وأبو إسحق إبراهيم بن النجيري هو القائل أيضاً:

بدلني الدهر أميراً معوزاً  
إذا شممتُ كَفَّهُ مؤملاً  
بما أشم مسكها والعنبراً  
بسيِّدٍ كان خصماً كوثرأ  
شممتُ منها غمراً مقترأ  
يا بدلاً كان لقاء أعورا

وهو القائل كذلك:

إني فتى صبرٌ على الابنِ والوجي  
إذا ضربوها ساعةً بدماتها  
فإنك ضحكك إلى كلِّ صاحبٍ  
إذا اشتعب المولى مشاغبٌ معشمٍ  
إذا اعتصروا للوح ماءً فظاظها  
وحلَّ عن الكوماء عقدُ شطاطها  
وانطقُ من قسِّ عداه عكاظها  
فعذره فيها أخذاً بكظاظها

لم يذكر صاحب معجم الأدباء تاريخ وفاة النجيري ، لكنه كان معاصراً لكافور الإخشيدي الذي تولى حكم مصر سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م . وهذا يعني أنه توفي بعد هذا التاريخ.

## إبراهيم بن علي الحصري

وهو إبراهيم بن علي الحصري القيرواني الأنصاري، وهو شاعرٌ ناقدٌ عالمٌ بتزليل الكلام.. كان ينحو منحى أبي تمام في ميله للجناس والطباق والاستعارة، وهو القائل: (١)

يا هل بكيتَ كما بكيتُ  
هتفتُ سحيراً والربى  
فكأنها صاغت على  
نكرنني عهداً مضى  
فتصرمتُ أيامها  
وهو القائل أيضاً:

ورق الحمائم في الغصون  
للقطر رافعة الجفون  
شجوى شجى تلك اللحون  
للأنس منقطع القربن  
وكأنها رجغ الجفون

إنى أحبك حُباً ليس يبلغه  
أقصى نهاية علمي فيه معرفتي  
وهو القائل كذلك:

وأذنتي مكاتمتي لرمسي  
يحول بها الأسى دون التآسي  
وإظهاري وإضماري وحسي  
وان أسكت ففبك حديث نفسي

كتمتُ هواك حتى عيل صبري  
ولم أقدر على إخفاء حال  
وحبُّك مالك لحظي ولفظي  
فان أنطق ففبك جميع نطقي

لإبراهيم بن علي الحصري كما يذكر ابن رشيق القيرواني من التصانيف كتاب زهرة الآداب وكتاب النورين، وكتاب المصون والدر المكنون.

توفي إبراهيم بن علي الحصري بالمنصورة من أرض القيروان سنة ٤١٣هـ - ١٠٢٢م وهو في الثلاثين من عمره أو دون ذلك بسنة والله أعلم.

### إبراهيم بن علي الفارسي

وهو أبو اسحق إبراهيم بن علي الفارسي النحوي - من تلاميذ أبي علي الفارسي، له كتاب شرح الجزمى .. ورد على بخارى في أيام الدولة السامانية ، درس عليه أبناء الرؤساء والكتاب بها وهو القائل من قصيدة: (٣)

وأعن علي برد الشتاء بجبة  
سوسية بيضاء يترك لونها  
عذراء لم تلبس فكفك في العلا  
تسبي ببهجتها عيوناً لم تزل  
مثل القلوب من العداوة حرارة  
تذر الشتاء مقيداً محبوساً  
ألوان حسادي شواحباً جونا  
تأتي عذارها وتأبى العونا  
تسبي قلوباً في الهدى وعيونا  
مثل الخود من الكواعب لينا

### إبراهيم بن الفضل الهاشمي

وهو إبراهيم بن الفضل الهاشمي اللغوي - أبو إسحق . أقام بنيسابور سنة ٣٧٥هـ - ٩٨٥م وهو القائل (٤)

ودعته حين لا تودعنه  
ثم افترقنا وفي القلوب له  
نفسى ولكنها تسير معه  
ضيق مكان وفي الدموع سعة

توفي إبراهيم بن محمد سنة ٤٤٦ هـ - ١٠٧٨ م .

### إبراهيم بن القاسم

وهو إبراهيم بن القاسم الكاتب المعروف بالرفيق القيرواني ذكره ابن رشيق بقوله: (٥)



هو شاعرٌ سهلُ الكلام، محكمهُ لطيف الطبع قويُّه ، تلوح الكتابة على ألفاظه،  
قليلُ صنعة الشعر، غلب عليه اسم الكتابة وعلم التاريخ وتأليف الأخبار، وهو بذلك  
أحقُّ الناس .

وإبراهيم بن القاسم الكاتب هو القائل مادحا محمد بن أبي العرب:

أظالمة العينين يخطها السحرُ  
أعوذ ببردٍ من ثنابك قد ثنى  
وما أمُّ ساجي الطرفِ خفاقةُ الحسا  
إذا ما رعاها نصتَ الجيدَ محوه  
بأملح منها ناظراً ومقلدا  
ثم يذكر ممدوحه قائلاً:

ولمومة شهباء يسعى أمامها  
يزجي بنات الأعوجية شرباً  
أسودٌ وغى تحت العجاجة غابها  
صبحت بها دهماً قوم أرتهم  
شهاب عظيم من طلائعه الذعرُ  
عليها بنو الهيجا درعهم الصبرُ  
سرجية بيضٌ وخطيةٌ سمر  
وجوه الردي حمراً خوافقها الصفرُ  
وهو القائل من قصيدة يتشوق فيها إخوانه بمصر:

هل الريحُ إن سارتُ مشرقةً تسري  
فما خطرْتُ إلا بكيت صبايةً  
تراني إذا هبت قبولاً بنشرهم  
وما أنسَ من شيء خلا العهدَ دونه  
ليالٍ أنساها على غرة الصبا  
لعمري لئن كانت قصاراً أعدّها  
أخادعُ دهري أن يعودَ بفرصةٍ  
وترجعُ أيامٌ خلتُ بمعاهدٍ  
فكم لي بالأهرامِ أو ديرنهية  
إلى الجيزة الدنيا وما قد تضمّنتُ

تؤدي تحياتي إلى ساكني مصر  
وحملتُها ما ضاق عن حمليه صدري  
شممتُ نسيمَ المسك في ذلك النشر  
فليس بخالٍ من ضميري ولا فكري  
فطابت لنا إذا وافقت غرة الدهر  
فلستُ بمعتدٍ سواها من العمر  
فينتقد روح الوصل من راحة الهجر  
من اللهو لا تنفك مني على ذكر  
مصايد غزلان المكابد والفقر  
جزيرتها ذات المواخير والجسر

وهو القائل في الغزل:

رثم إذا ما معارضُ المنى خطوتُ  
يا إخوتي أأقاحي فيه أقبِلْ لي  
أم حُسنُ ذاك التراخي في تكلمه  
أم سخطه أم رضاه أم تجنُّبه  
نفسِي فداؤك مالي عنك مصطبر

أما في الرثاء فهو القائل:

أهون ما ألقى وليس بهين  
وإني وإن لم ألقك اليوم راحاً  
فلا يُبعدنك الله ميتاً بقفرة  
تردى نجيباً حين بزت ثيابه  
مضاء سنانٍ في سنانٍ مُذلق

## إبراهيم بن كيغلغ

هو إبراهيم بن كيغلغ .. أبو إسحق أديب فاضل ، عاش أيام المقتدر بالله الذي

قلده مدن السويدية واللاذقية وجبله وصيدا على ساحل الشام.

وإبراهيم بن كيغلغ هو القائل<sup>(1)</sup> :

قَمْ يا غلامي أدرْ مدامك  
تدعى غلامي ظاهراً  
الله يعلمُ أنني  
وهو القائل أيضاً:

لا عبتُ بالخاتم إنسانةً  
حتى إذا واليتُ أخذي له  
خبته في فيها فقلتُ انظروا  
كالبرد في تاج دجى عاتم  
من البنانِ الشرفِ الناعم  
قد خبتُ الخاتم في الخاتم

وهو القائل كذلك:

بأنه مما هجرتني قل لي      وأنت مما جنيت في حل  
من لي بيوم أراك وقد      قررت عيني بزورة من لي

توفي إبراهيم بن كيغلب سنة ٣٣٣ هـ - ٩٤٥ م .

## إبراهيم بن لنك

هو إبراهيم بن محمد بن محمد بن جعفر بن لنك.. شاعر ابن شاعر..  
بصري قدم بغداد فأقام بها.. وروى هناك شيئاً من شعره وشعر أبيه.  
قال أبو القاسم التنوخي (٧):

جلس ابن لنك في الجامع بالبصرة، فجلس إليه قوم من العامة ،  
فاعترضوا قومه بما غاظه، فأخذ محبرة بعض الحاضرين وكتب  
من شعره:

وعصبة لما توسطتهم      ضاقت علي الأرض كالخاتم  
كأنهم من بعد افهاهم      لم يخرجوا بعد إلى العالم  
يضحك إبليس سروراً بهم      لأنهم عار على آدم  
كأنني بينهم جالس      من سوء ما شاهدت في ماتم

توفي إبراهيم بن لنك حوالي سنة ٤٠٠ هـ - ١٠٠٤ م .

## إبراهيم بن محمد (والد أبي البركات)

وهو إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن علي بن الحسين بن علي بن  
حمزة بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله  
وجهه.

كنيته أبو علي وهو والد (أبي البركات عمر النحوي وهو من أئمة النحو واللغة والفقهِ والحديث ٤٤٢ هـ - ١٠٥٠ م إلى ٢٣٩ هـ - ١١٤٤ م، أخذ النحو عن زيد بن علي الفارسي، من آثاره، شرح للمع).

كان إبراهيم بن محمد ذا حظ حسن بالنحو واللغة والأدب، وحظ جيد من

الشعر.

وهو القائل، وقد كان بمصر: (٨)

فإن تسأليني كيف أنتَ فإنني  
وأصبحتُ في مصر كما لا يسوني  
وإنِّي فيها كامريء القيسِ مرة  
فإن أنجُ من بابي زويلا فتو بتة

تذكرتُ دهري والمعاهدَ والصحبا  
بعيداً عن الأوطانِ منتزحاً عزباً  
وصاحبه لما بكى ورأى الدربا  
إلى الله إن لأمسَ خفي لها تربا

وهو القائل أيضاً:

أرآخ لها زماحها والانسعا  
واجلُ مغترباً عن العدا  
يا رائد الضعن بأكنافِ العدا  
وحيّ خدوا بأثيلات الغضا  
كان وقوعي في يديه ولعا  
أنا ابنُ ساداتِ قريشِ وابنِ مَنْ  
وأبي عليّ والحُسينُ وهما

ورمُ بها من العلاما شسعا  
توطنك من أرض العدا متسعا  
بلغَ سلامي إن وصلت لعلعا  
عهدت فيه قمرأ مبرقععا  
وأولُ العشق يكون ولعا  
لم يبقَ في قوسِ الفخار منزعا  
أبرُّ من حججٍ ولبي وسعي

وهو القائل:

لما أرقبتُ بجلق  
نادمتُ بدر سمائها  
وسألتُهُ بتوجع

وأقضُ فيها مضجعي  
بنواظر لم تهجع  
وتخضع وتفجع

صف للأحبة ما ترى      من فعل بينهم معي  
واقرا السلام على الحبيب      ب ومن بتلك الأربع  
توفي إبراهيم بن محمد (والد أبي البركات) سنة ٤٦٦هـ - ١٠٧٣م .

## إبراهيم بن هلال بن زهرون

وهو إبراهيم بن هلال بن زهرون ، المعروف بأبي اسحق الصابي، وسيرد ذكره في حينه أن شاء الله .

## أبن أبي اصبعيه:

وهو أحمد بن القاسم، وكنيته أبو العباس، ولد في دمشق سنة ٦٠٠هـ - ١٢١٠م صاحب كتاب الأنباء.. وهو القائل في رثاء رفيع الدين الجيلي: (٩)  
فلك السعادة والسيادة والعلی      والفضل والأفضال والآلاء  
والمشتري للحمد أنت وإن تقل      فصل الخطاب فإنك الجوزاء  
توفي أبن أبي اصبعيه سنة ٦٦٨هـ - ١٢٧٨م .

## ابن أبي حصينة

هو الحسن بن عبد الله بن احمد بن عبد الجبار بن أبي حصينة الأمير أبو الفتح.  
كان شاعراً أميراً وهو القائل في مدح أسد الدولة عطية بن صالح بن مرداس. (١٠)

خليلي فكأنني من الهم واركبا      فجاج الموامي الغبرفي النواب الغبر  
إلى ملك من عامر لو تمثلت      مناقبه أغنت عن النجم الزهر  
إذا نحن أتينا عليه تافتت      إليه المطايا مصغيات إلى جبر

وفوق سريرِ الملكِ من آلِ صالحِ  
فتى وجهه أبهى من البدرِ منظراً

فتى ولدته أمه ليلةَ القدرِ  
وأخلاقه أشهى من الماءِ والخمرِ

ومنها :

أبا صالحِ أشكو إليك نوائباً  
لتنظرَ نحوي نظرةً لو نظرتَها  
وفي الدارِ خلفي صبيةٌ قد تركتهم  
جنيتُ على روعي بروحي جنابةً  
فهب هبةً يبقى عليك ثناؤها

عرتني كما يشكو النباتُ إلى القطرِ  
إلى الصخرِ فجرتَ العيونُ من الصخرِ  
يطلون إطلالَ الفراخِ من الوكرِ  
فأتقلتَ ظهري بالذي خَفَّ من ظهري  
بقاءَ النجومِ الطالعَاتِ التي تسري

توفي ابن أبي حصينة في حدود سنة ٥٠٠هـ - ١١١٠م .

## ابن أبي الزلازل

وهو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان بن جعفر المعروف بابن أبي الزلازل، من بني جعفر بن كلاب كان لغويًا، أديبًا كاتبًا شاعرا، أخذ عن أبي القاسم الزجاجي وأبي بكر الخرائطي وغيرهما. وهو القائل: (١١)

وقد أدبت إن كان ينفَعُكَ الأدبُ  
دوامَ الذي يخشى لأعياء ما طلبُ

لقد عرفتك الحادثاتُ نفوسَها  
ولو طلب الإنسانُ من صرفِ دهره

وهو القائل أيضاً:

وإكليان من خَزِرٍ وشَزِرٍ  
بكا الخنساءِ إذ فجعتُ بصخرِ

فتى لرغيفه قُرطٌ وشِنْفٌ  
إذا كسِرَ الرغيفُ بكى عليه

وهو القائل كذلك:

ترى من محيصٍ للورى من ثمانية

ثمانية قام الوجودُ بها فهل

وعسرّ ويسرّ ثم سُقمّ وعافِيه  
فهل من رأى أحوالهم متساوية

سرورٌ وحزنٌ واجتماعٌ وفرقةٌ  
بهن انقضت أعمارُ أولادِ آدم

لابن أبي الزلازل من التصانيف:

كتاب الأسجاع ، وهو كتاب ممتع أجاد وضعه وتأليفه.  
توفي ابن أبي الزلازل سنة ٣٥٤ هـ - ٩٦٥ م .

## ابن أبي الصلت

وهو أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت، كان أديباً فاضلاً، حكيماً منجماً، وهو صاحب فصاحة بارعة وعلم بالنحو والطب، ورد مصر من الأندلس أيام الأمر من ملوك مصر، واتصل بوزيره الأفضل شاهنشاه، ورعاه رجل يدعى مختار ويلقب بتاج المعالي، وكانت منزلته عند الأفضل عالية، فتحسنت أحوال أمية فقصد ابن باديس صاحب القيروان، وهو شاعر أيضاً فاحتضن أمية وأحسن إليه:

كان أمية بن أبي الصلت شاعراً مجيداً .

وهو القائل في الرثاء: (١٢)

ولست أرهبُ غيرَ اللهِ من أحدٍ  
وما حسبتُ الليلي من ذوي الحسدِ

قد كنتُ جاركُ والأيامُ ترهبني  
فنافستني الليالي وهي ظالمةٌ

وهو القائل في ابن باديس:

ليعدل عندي ذا الجنبِ جنابُ  
وإن هطلت منه عليّ سحابُ  
ولم يأتِ بابٌ دونه وحجابُ  
على أن رأيتُ في هواك صوابُ  
وغربتُ أني قد ظفرتُ وغابوا

فلم استسغُ إلا نداءه ولم يكن  
في كلِّ إنعامٍ يخفُ احتمالُهُ  
ولكن أجلُّ الصنعِ ما جُلُّ رُبُّه  
وما شئتُ إلا أن أدخلَ عواذلي  
وأعلم قوما قاموني وشرقوا

لابي الصلت من التصانيف كتاب الأدوية المفردة، كتاب ديوان شعره كتاب  
الديباجة من أشعار صنهاجة، كتاب ديوان الرسائل.  
توفي أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت بالمهدية من بلاد القيروان سنة  
٥٢٩هـ - ١١٣٤م .

## ابن أبي مليح

وهو أسعد بن المهذب مماتي، المعروف بابن أبي مليح وسيأتي ذكره في حينه  
إن شاء الله .

## ابن الأخوة

هو عبد الرحيم بن أحمد بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الأخوة العطار أبو  
الفضل.

سمع أبا الفوارس طراد الزيني وغيره، سافر إلى خراسان في طلب الحديث،  
وسمع بنيسابور والري وطبرستان واصبهان وقرأ بنفسه، ونسخ ما لا يدخل تحت  
الحصر، وكان يكتب خطأ مليحاً وكان سريع القراءة والكتابة .

كان له معرفة بالحديث والأدب، وله شعر وكان يقول: كتبت بخطي ألف  
مجلة، وذكر أنه خط كتاب التنبيه في الفقه لأبي اسحق الشيرازي في يوم  
واحد.

وابن الأخوة هو القائل: (١٣)

تلاقى بهاراً ذابلاً وجنى وردٍ  
كما لفت النكباء مانتى رندٍ  
كما نظم الباقوت والدرّ في عقد  
كما عندها من حرقه البين ما عندي

ولما التقى للبين خدي وخذها  
ولفت يد التوديع عطفها  
وأذرى النوى دمعي خلال دموعها  
وولت وبى من لوعة الوجد ما بها



وهو القائل أيضاً:

فأنت ما حضروا في خلوة أبدا  
فليس حاملها من تحتها أحدا  
والكلب كلب وإن سميته أسدا

ما للناس ناسٌ فسرح إن خلوت بهم  
ولا يغرنك أثوابٌ لهم حسنت  
القردُ قردٌ وإن حلّيته ذهباً

وهو القائل كذلك:

أبدأ ويخفضُ زائدَ المقدارِ  
في الوزن بين جديدةٍ ونضارِ

الدهرُ كالميزانِ يرفعُ ناقصاً  
وإذا انحنى الإنصافُ عادلَ عدلُهُ

وهو القائل أيضاً:

فما خطيتُ ولا أحمدتُ إنفاقي  
به الهمومُ فكيف الظنُّ بالباقي

أنفقتُ شرخَ شبابي في دياركم  
وخيرُ عمري الذي ولى وقد ولعت

توفي عبد الرحيم بن احمد بن الأخوة سنة ٥٤٨هـ - ١١٥١م .

## ابن أشرس

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس، أبو الفتح النحوي اللغوي أديب  
فاضل شاعر من أهل بنيسابور، كان من تلاميذ أبي بكر محمد بن العباس الخوارزمي  
بنيسابور، وقدم بغداد فلقي بها جماعة من أصحاب أبي علي الفارسي.

قال البخارزي:

كان أبو الفتح بن أشرس من ناحية الرخ، وكان يؤدب بنيسابور ويختلف إلى  
أبي بكر الخوارزمي، فلما نزل ما عنده ارتحل إلى مدينة السلام.

وابن أشرس هو القائل<sup>(١٤)</sup> .

فروعها قطرُ الندى قطرا  
زبرجدٌ قد أثمر الدرّاً

كأنما الأغصان لما علا  
ولاحت الشمسُ عليها ضحى

وهو القائل أيضاً:

بغداداً إحدى الفتنِ

رُبَّ غلامٍ صار في

رَقَعْتُ خَرَقَ ظَهْرِهِ  
برقعةً من بدني  
وهو القائل كذلك:

يا عجباً لشيوخنا الأهوازي  
يزهني علينا وهو في هوانٍ  
توفي ابن أشرس سنة ٤٢٠هـ - ١٠٢٩م.

## ابن الأنباري

وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله، أبو البركات النحوي كمال الدين بن

الأنباري

قدم بغداد في صباه، وقرأ الفقه بالمدرسة النظامية على ابن منصور سعيد بن الرزّار، حتى صار معيداً في النظامية، ثم قرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي، ولازم الشريف ابن الشجري حتى برع وصار من المشار إليهم في النحو. وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل: (١٥)

إذا ذكرتكَ كادَ الشوقُ يقتلني  
وصار كلّي قلباً فيك داميةً  
فان نطقتُ فكأني فيك ألسنةً  
وهو القائل أيضاً:

دع فؤادي من ذكرٍ دعدٍ وهندٍ  
وإدكاري أطلالَ رامةٍ والجز  
وارتياحي إلى الحمى والأثيلا  
ودعاني بذكرٍ من سكن الخيـ  
سوق شوقِ الحبيبِ يحدو بقلبي  
غيرة أن يحلّ فيه سواه  
هو أنسي إذا تباعد أنسي  
جلّ في الذاتِ والصفاتِ عن الحـ

وبكائي مغنى العقيق ونجد  
ع فذكرُ الأطلال ما ليس يُجدي  
ت وما فيه من عرارٍ ورنـ  
ف فخيض وخوفي ونجدي وجد  
نحو سوقِ الشوقِ المرح وحدي  
أو يرى فيه ذكرَ مولى وعبد  
وجليسي إذ ذكرت وعندي  
د وفي الطول أن يُحدّ بحدّ

عُدَّ عن ذكر الغواني وهنْدِ  
وهو القائل كذلك:

والمغاني والجزع بالله عُدِّي

العلم أوفى حليةً ولباسِ  
كن طالباً للعلم تحيى فانما  
وصن العلوم عن المطاعم كآها  
والعلم ثوبٌ والعفاف طرازه  
والعلم نورٌ يهتدى بضياته  
لأبن الأنباري من التصانيف:

والعقل أوفى جنة الأكياسِ  
جهلُ الفتى كالموت في الأرماسِ  
لترى بأن العزَّ عزُّ الياسِ  
ومطامع الإنسان كالأدناسِ  
وبه يسود الناسُ فوق الناسِ

هُدِيَةُ الذاهب في معرفة المذاهب، الداعي إلى الإسلام في علم الكلام كتاب لو،  
كتاب ما، كتاب كيف، كتاب الألف واللام ، كتاب حلية العربية ، كتاب لمع الأدلة ،  
الإعراب في علم الإعراب، شفاء السائل في بيان رتبة الفاعل ، الوجيز في التصريف،  
المعتبر في الفرق بين الوصف والخبر، غريب إعراب القرآن، كتاب الزهرة في اللغة،  
كتاب ديوان اللغة، الموجز في القوافي، شرح مقصورة ابن دريد، نكت المجالس في  
الوعظ، ونقد الوقت، شرح السبعة الطوال، تفسير غريب المقامات الحريرية، شرح  
ديوان المتنبي، وغيرها كثير.

توفي ابن الأنباري سنة ٥٧٧هـ - ١١٨٠م .

## ابن بابك

هو عبد الصمد بن منصور .. شاعر عاش زمن الصحاب بن عباد، وهو

القائل في مجلس شراب تحت العريش وقد أنهم المطر: (١٦)

يا صخرة الرعدِ رشي  
هذي سماءُ مُدامٍ  
فكلُّ كرمٍ سماءُ  
دمع الغمامِ علينا  
لم تمشِ فيها الحميّا  
وكلُّ نجمٍ تُريّا

توفي ابن بابك سنة ٤١٠هـ - ١٠٢٠م .

## ابن بشران

وهو محمد بن أحمد بن سهل المعروف بابن بشران، وبُشران جدّه لأمه، يكنى أبا غالب، وهو من أهل واسط، أحد الأئمة المعروفين والعلماء المشهورين، تجمع فيه أشنات العلوم، هذا ما قاله عنه صاحب معجم الأدباء وأضاف: (١٧)

صاحبُ نحوٍ ولغةٍ وحديثٍ وأخبارٍ ودينٍ وصلاحٍ وإليه كانت الرحلةُ في زمانه وهو عينُ وقتهِ وأوانه، وكان مع ذلك ثقةً ضابطاً محرراً حافظاً، إلا أنه كان محدوداً، أخذ العلم عن خلقٍ لا يُحصون منهم أبو الحسين علي بن محمد بن عبد الرحمن بن دينار الكاتب صاحب أبي علي الفارسي، وله حظٌ وافٍ من الشعر في قوله وعمله، فهو القائل:

ما كان قلبي للضنى متعرضاً  
وحشا حشاي فرقهم جمر الغضا  
والبرق لو يمني به ما أومضا  
فقرّيه رضاض الحصى مترضضاً  
عني التحية إن عرّضت معرضاً  
باقٍ على مرّ الليالي ما انقضى  
أبداً فتسليماً لما حكم القضا  
سيف المشيب على المفارق منتضاً  
فاسودّ لمبا صار رأسي أبيضاً  
ما كنت ممن يرتضي غير الرضا

لولا تعرض ذكر من سكن الغضا  
لكن جفا جفني الكرى بجفائهم  
ولو أن ما بي بالرياح لما جرت  
يا راكباً يطوي الدجنة عيسه  
بلغ رعاك الله سكان الغضا  
وقل انقضى عصر الشباب وودنا  
إن كان قد حكم الزمان ببعديكم  
ونضا الشباب قناعه لما رأى  
قد كنت ألقى الدهر أبيض ناضراً  
لولا اعترافي بالزمان وربيه  
وهو القائل أيضاً:

وفودي ما هذا جعلت لك الفدا  
يُصيرُ أهلَ الودّ في صورة العدا  
وحاشاك مما قلتَه حادث الردى

وقائلة إذ راعها شيب مفريقي  
تراه الذي خبرتُ قدما بأنه  
لقد راعني حتى تخيلت أنه

وهو القائل كذلك:

إِنْ قَدَّمَ الحِظُّ فَوْماً مَا لَهُمْ قَدَمٌ  
فَهَكَذَا الفَّلَكُ العُلُويُّ أَنجُمُهُ  
فِي فَضْلِ عِلْمٍ وَلَا حِزْمٍ وَلَا جُلْدٍ  
تَقَدَّمُ الثَّوْرُ فِيهَا رِتْبَةً الأَسَدِ

توفي ابن بُشَيران بواسط سنة ٤٦٢هـ - ١٠٦٩م.

## ابن البغدادي المغربي:

وهو عبد الله بن محمد ، كان أبوه ظريفاً فُلَقَّبَ بالبغدادي، وهو من أهل قفصة من بلاد المغرب، ذهب إلى صقلية ثم إلى طرابلس الغرب ثم أنتقل إلى مصر ، قال عنه ابن رشيق في الأئمة:

وطريق ابن البغدادي في الشعر خارِجة عن طرقات أهل العصر لأنه كان جاهلي المرمي، ملوكي المنتمى، يخاله السامع فحلاً يهدر أو أسداً يزأر، وله أمثال واستعارات على حدة من الكلام وفي جهة من البلاغة..

وابن البغدادي المغربي هو القائل: (١٨)

ما كلُّ مَنْ عَرَفَ التَّغزُلَ بِاسْمِهِ  
أَعْطِيَتْ فَضْلَ زَمَامٍ أَحْمَرَ الـ  
وَيَطِيبُ لِي حُلَّ الغَدَائِرِ عَابِثًا  
فَإِذَا العَيونُ أُرْدِنَ قَتْلَ مَتِيمٍ  
ولكم جريتُ مع الزمانِ وما جرى  
ورأيتُ ماءَ المزنِ بينَ شِبا القنا  
وَإِذَا أَرابِنِي الزمانِ بصرفه  
والسيفُ أَجْمَلُ ما تراه مضرَّجاً  
والليلُ صاحبُ كلِّ لَيْثٍ باسِلٍ

يَجِدُ الَّذِي أَدْنَى إِلَيَّ خَلُوبًا  
خَدَّيْنِ مَكحولِ الجفونِ ربيبا  
بيدي وحكي بينهن الطيبا  
كسبته بجفونهن ذنوبا  
ومشيت في حلقِ الكبولِ دبيبا  
والبيضِ في قعبِ الوليدِ حليبا  
أخرجت من أخلاقه التأديبا  
والمرُّ أخيبُ ما يكون هيوبًا  
ولقد أكون له وكنتُ صحوبا

وهو القائل كتابة لأبيه وقد سار إلى مصر:

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ ساءَكَ البَعْدُ لَمَّا  
قَلتَ مِثْلِي من حرقَةٍ لَيْتَ شِعْرِي

وبرغم المراد أزعجني المقـ  
 قل لمن جاء زائري عند أهلي  
 داراً قسراً وكان للقسر قصري  
 سار عنهم وصار من أهل مصر  
 توفي ابن البغدادي المغربي سنة ٤٢٠هـ - ١٠٢٨م .

## ابن البواب

وهو علي بن هلال الكاتب المعروف بابن البواب ، أبو الحسن صاحب الخط المليح، وله يد باسطة في الكتابة أي الإنشاء وفصاحة وبراعة ، وكان يقول شعراً لينا وهو القائل (١٩) :

ولو أني أهديتُ ما هو فرضٌ  
 لنظمتُ النجومَ عقداً إذا رصـ  
 ثم اهديتها إليه وأقررُ  
 غير أنني رأيتُ قدركَ يعلو  
 فتفاءلتُ بالهدية بالأقـ  
 فاعتقدها مفاتحَ الشرقِ والغـ  
 فهي تستنّ إن جرين على القـ  
 فاخترها موقعا برسوم الـ  
 وأخطَ بالمهرجانِ وابل جديد الـ  
 وابقَ للمجدِ صاعدَ الجدِّ عزاً  
 للرئيسِ الأجلِّ من أمثالي  
 مع غيري جواهرأ بلألي  
 ت بعجزي في القولِ والأفعالِ  
 عن نظيرٍ ومشبهٍ ومثالِ  
 لامِ علماً مني بصدقِ الفـ  
 ب سريعاً والسهـ والأجبالِ  
 طاسِ بين الأرزاقِ والأجالِ  
 ببرِ والمكرماتِ والإفضـ  
 هرٍ في نعمةٍ بغيرِ زوالِ  
 والرئيسِ الأجلِّ نجمَ المعـ

توفي ابن البواب سنة ٤١٣هـ - ١٠٢٢م .

## ابن التعاويذي

وهو محمد بن عبيد الله أبو الفتح، المعروف بسبط بن التعاويذي ، كان شاعر العراق في وقته ، وكان كاتباً بديوان الاقطاع ببغداد واجتمع عنده العماد الكاتب الاصبهاني لما كان بالعراق وصحبه مدة فلما أنتقل العماد إلى الشام واتصل بالسلطان

صلاح الدين بن يوسف بن أيوب كان ابن التعاويذي يرأسه، فكان بينهما مراسلات ذكر بعضها العماد في الخريدة، وعمي أبو الفتح في آخر عمره، وله في ذلك أشعار يندب بها بصره وزمان شبابه، ومدح السلطان صلاح الدين بثلاث قصائد أنفذها إليه في بغداد، ولد ابن التعاويذي سنة ٥١٩هـ - ١٢٥م، وابن التعاويذي هو القائل يندب بصره: (٢٠)

لقد رمّتي رميت بالأذى      بنكبة قاصمة الظهر  
وأوترت في مقلة مآما      علمتها باتت على وتر  
جوهره كنت ضنينا بها      نفيسة القيمة والقدر  
إن أنا لم أبك عليها دما      فضلا عن الدمع فما عذري  
مالي لا أبكي على فقدها      بكاء خنساء على صخر  
وهو القائل في مدح السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب:

ليت الضنين على المحب بوصله      ألف السماحة عن صلاح الدين  
ملك إذا عاقت يد بزمومه      عاقت بحبل في الوفاء متين  
قاد الجياد معاقلا وإن اكتفى      بمعاقل من رأيه وحصون  
سهرت جفون عداه خيفة فاتح      خلقت صوارمه بغير جفون  
لو أن لليت الهزبر سطاها لم      يلجا إلى غاب له وعرين  
أضحت دمشق وقد حلت بجوها      مأوى الضعيف وموئل المسكين  
لك عفة في قدرة وتواضع      في عزة وصرامة في لين  
وأرئتنا بجميل صنعك ماروى الرأ      وون عن أم خلق وقرون  
وضمنت أن تحيي لنا أيامهم      بالمكرمات فكنت خير ضنين  
كاد الأعداي أن يصيبك كيدها      لو لم تكذك برأيها المفتون  
وهو القائل أيضا:

أسفت وقد نفت عنّي الليلي      جديداً من شباب مستعار  
وكان يقيم عذري في زمان الصد      بابلون الشيبية في عذاري  
ولم أكره بياض الشيب إلا      لأن العيب يظهر في النهار

وكل شعر أبي الفتح غررٌ وديوانه كبيرٌ يدخل في مجلدين، جمعه بنفسه قبل أن يُضَرَّ (بصاب بالعمى) وافتتحه بخطبةٍ لطيفةٍ ورتبته على أربعة أبواب، وما حدث من شعره بعد العمى سمّاه الزيادات.

وله كتاب سمّاه الحجةَ والحجابَ في مجلد كبير، ونسخه قليلة. توفي ابن النعاويدي سنة ٥٨٣هـ - ١٨٧م وكان ذلك ببغداد .

## ابن التلميذ البغدادي

وهو هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن إبراهيم بن علي، موفق الملك أمين الدولة، أبو الحسن بن أبي العلاء المعروف بابن التلميذ البغدادي الطبيب الحكيم الأديب، كان واحد عصره في صناعة الطب متفنناً في علوم كثيرة حكيماً أديباً شاعراً مجيداً، وكان يكتب خطاً منسوباً في نهاية الحسن، وكان عارفاً بالفارسية واليونانية والسريانية متضلعا بالعربية وله النظم الرائق والنثر الفائق ، ونثره أجود من شعره، كان يميل إلى صناعة الموسيقى، وكان مقدم النصارى في بغداد ورأسهم ورئيسهم وقسيسهم وكان حسن العشرة كريم الأخلاق وهو القائل: (٢١)

لو كان يُحسِنُ غصنُ البانِ مشيئتها  
في صدرها كوكبا نورِ أقلهما  
صانتهما في حريقٍ من غلائلها  
وهو القائل كذلك:

والعلمُ للرجل اللبيبِ زيادةٌ  
مثلُ النهارِ يزيدُ أبصارِ الوري  
وهو القائل:

لولا حجابُ إمامِ النفسِ يمنعُها  
لأدركتُ كلَّ شيءٍ عزَّ مطلبُه  
عن الحقيقة عما كان في الأزلِ  
حتى الحقيقة في المعلولِ والعللِ



لابن التلميذ من المصنفات شرح مسائل حنين بن إسحق، ديوان شعر، ديوان رسائل، وإلى غير ذلك من الكتب المتعلقة بصناعة الطب والأدوية، توفي ابن التلميذ سنة ٥٦٠هـ - ١١٦٤م.

## ابن الجبان

وهو محمد بن علي بن عمر أبو منصور بن الجبان، أحد حسنات الري وعلمائها الأعيان، جيد المعرفة باللغة، كان من ندماء الصاحب بن عباد، ثم أستوحش منه.

وهو القائل في مدح الصاحب بن عباد: (٢٢)

ليهنك الأهنان الملكُ والعمرُ  
وطال عمرُ سنالك المستضاء به  
يفدي الوري كلهم كافي الكفاة فقد  
له مكارمُ لا تحصى محاسنها  
لكيده النصر من دون الحسلم وإن  
ما سار موكبه إلا ويخدمه  
وإن أمرًا على طرس أنامله  
دامت تقبلها صيدُ الملوك كما  
لابن الجبان من المصنفات :

كتاب أبنية الأفعال، شرح الفصيح والشامل في اللغة .

## ابن جنبي

وهو عثمان بن جنبي أبو الفتح النحوي، ولد قبل سنة ٣٣٠هـ - ٩٤٠م .

كان أبوه جني مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلية، وكان ابن من أحق أهل الأدب وأعلمهم بالنحو والتصريف ترجم له صاحب كتاب وفیات الأعيان بقوله:

كان إماماً في العربية، قرأ الأدب على الشيخ أبي علي الفارسي، ثم فارقه وقرع للقراء بالموصل، فاجتاز بها شيخه أبو علي فرآه في حلقة والناس حوله يشتغلون عليه فقال له تربيت وأنت حصرم، فترك حلقة وتبعه ولازمه حتى تمهر، وكان أبوه جني مملوكاً لسليمان بن فهد بن أحمد الأزدي الموصلية.

وأبو عثمان ابن جني هو القائل في رثاء أبي الطيب المتنبي (٢٣)

و صَوَّحَتْ بَعْدَ رِيٍّ دَوَّحَةَ الْكُتُبِ	غَاضَ الْقَرِيضُ وَأَذَوْتَ نَضْرَةَ الْأَدَبِ
كَمَا تُخَطِّفُ بِالْخَطِيئَةِ السَّالِبِ	سَلَبْتُ ثُوبَ بَهَاءِ كَنْتَ تَلْبَسُهُ
قَلْباً جَمِيعاً وَعِزْماً غَيْرَ مَنْشَعِبِ	مَا زِلْتَ تَصْحَبُ بِالْجَلِيِّ إِذَا انْشَعَبَتْ
تَمْطُو بِهَمَّةٍ لَأَوَانٍ وَلَا نَصَبِ	وَقَدْ حَلَبْتَ لَعْمَرِي الذَّهْرَ أَشْطَرَهُ
بِكُلِّ جَائِلَةٍ التَّصْدِيرِ وَالْحَقَبِ	مَنْ لِّلْهُوَاجِلِ يُحْيِي مَيِّتَ أَرْسُمِهَا
تَتَبُّو عَرِيكَتُهَا بِالْحَلْسِ وَالْقَتَبِ	قَبَاءَ حَوَّاءِ مَحْمُودٍ غَلَّائَتْهَا
أَمْ مَنْ لِسُمْرِ الْقَنَا وَالزَّغْفِ وَالْيَلْبِ	أَمْ مَنْ لِّلْبَيْضِ الطُّبَا تَوَكَّا فَهَنْ دَمٌ
حَتَّى يَقْرَبَهَا مِنْ جَا حَمِّ اللَّهَبِ	أَمْ لِلْجَافِلِ يَذْكَي جَمْرُ جَامِخِهَا
بِالنَّظْمِ وَالنَّثْرِ وَالْأَمْثَالِ وَالْخَطْبِ	أَمْ لِلْمَحَافِلِ إِذْ تَبْدُو لَتَعْمَرُهَا
مَنْ بَعْدَ مَا غَرِبَتْ مَعْرُوفَةُ الشَّهَبِ	أَمْ لِلصَّوَاهِلِ مَحْمَرًا سَرَابِلُهَا
يُوَاوِلُ الْكُرَّ بَيْنَ الْوَرْدِ وَالْقَرَبِ	أَمْ لِلْمَنَاهِلِ وَالظُّلْمَاءِ عَاطِفَةَ
أَمْ مَنْ لَضَعْمِ الْهَزْبِرِ الضَّيْعِمِ الْحَرْبِ	أَمْ لِلْقَسَاطِلِ تَعْتَمُ الْحَزُونَ بِهَا
حَتَّى تَمَاسِسَ فِي أْبْرَادِهَا الْقَشْبِ	أَمْ لِلْمَلُوكِ يُحَايِيهَا وَيُلْبِسُهَا
لَمَّا غَدَوْتُ لَقِي فِي قَبِيضَةِ النَّوْبِ	بَانَتْ وَسَادِي أَطْرَابُ تَوْرَقْنِي
كَالنَّصْلِ لَمْ يُدْنَسْ يَوْمًا وَلَمْ يَعْجِبِ	عَمَرْتُ خَدْنَ الْمَسَاعِي غَيْرَ مَضْطَهِّدِ
خَوْصُ الرُّكَّائِبِ بِالْأَكْوَارِ وَالشَّعْبِ	فَاذْهَبْ عَلَيْكَ سَلَامُ الْمَجْدِ مَا قَلَقْتَ

وهو القائل أيضاً في كتاب السرور:

رَأَيْتُ مُحَاسِنَ ضَحْكِ الرَّبِيعِ  
وَقَدْ ضَحَكَ الشَّيْبُ فِي لِمْتِي  
أَشْرَبُ فِي الْكَاسِ كَلًّا وَحَاشَا  
وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا:

تَحَبَّبْتُ أَوْ تَذَرَعْتُ أَوْ تَأْتَيْ  
أَخَذْتَ بِيَعِضِ حَبِّكَ كُلَّ قَلْبِي

وَهُوَ الْقَائِلُ كَذَلِكَ رَوَايَةٌ عَنِ ابْنِ عَلِيٍّ بِنِ عَثْمَانَ بْنِ جَنِي:

وَحَلَوُ شَمَائِلِ الْأَدَبِ  
أَخِي فَخِرٌ مَفَاخِرُهُ  
لَهُ كَلْفٌ بِمَا كَلَفْتُ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

شَكَرْتُ اللَّهَ نِعْمَتَهُ  
زَكَتْ عِنْدِي صِنَائِعُهُ  
تَخَوَّلَنِي وَخَوَّلَنِي

إِلَى أَنْ يَقُولَ :

فَإِنْ أَصْبَحَ بِلَا نَسَبٍ  
عَلَى أَنْتِي أَوْلَى إِلَيَّ  
قِيَامَةً إِذَا نَطَقُوا  
أَوْلَاكَ دَعَا النَّبِيَّ لَهُمْ  
وَأَمَّا فَاتِنِي نَسَبٌ  
وَإِنْ أُرَكِبُ مَطَا سَفَرٍ  
فِيَّائِي مَخْلُودٌ خَلْفًا  
إِذَا لَمْ يَبْقَ لِي عَقَبٌ  
مَوْشَا حَةً مَرَشَا حَةً

أَطَالَ عَلَيْهَا بَكَاءُ السَّحَابِ  
فَلَمْ لَا أَبْكِي رِييَعِ الشَّبَابِ  
لَأَبْصُرَهُ فِي صَفَاءِ الشَّرَابِ

فَلَا وَاللَّهِ لَا أَزْدَادُ حَبًّا  
فَإِنْ رُمْتُ الْمَزِيدَ فَهَاتِ قَلْبَا

عَثْمَانَ بْنِ جَنِي:

مَنْ يَفُ مَرَاتِبِ الْحَسَبِ  
عَقَائِلُ عَقْلِي فِي الْأَدَبِ  
بِهِ الْعِلْمَاءُ مِنَ الْعَرَبِ

وَمَا أَوْلَاهُ مَنَ أَدَبٍ  
فَوَافَقَنِي وَأَحْسَنَ بِي  
وَنَوَّلَنِي وَنَوَّهَ بِي

فَعَلِمِي فِي الْوَرَى نَسَبِي  
قَرُومِ سَادَةِ نُجُوبِ  
أَرَمِ الدَّهْرِ ذُو الْخَطِّبِ  
كَفَى شَرَفًا دَعَاءُ نَبِي  
كَفَانِي ذَلِكَ مَن نَسَبِي  
مَجْدُ السُّورِدِ وَالْقُرْبِ  
يُضَاهِي الشَّمْسَ مَن كَثَبِ  
أَقَامَتْ خَيْرَمَا عَقَبِ  
لِنَيْلِ الْغَايِ مَن كَثَبِ

## لابن جنّي عثمان من التصانيف:

الخصائص ويقع في ألف ورقة، وكتاب التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد الحسن بن الحسين السكري ويقع في خمسمائة صفحة، وكتاب سر الصناعة ويقع في ستمائة صفحة، وكتاب تفسير تصريح أبي عثمان بكر بن محمد بن يقية المازني ويقع في خمسمائة ورقة، وكتاب في شرح مستغلق أبيات الحماسة واشتقاق أسماء شعرائها ويقع في خمسمائة ورقة، وكتاب في شرح المقصور الممدود عن يعقوب بن إسحق السكيت ويقع في أربعمائة ورقة، وكتاب تفسير ديوان المتنبي الكبير في ألف ورقة، ومختصر التصريف، والنوادر الممتعة في العربية وحجمه ألف ورقة وغيرها كثير.

توفي عثمان بن جنّي سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٠م .

## ابن حبّوس

وهو أبو الفتيان، من شعراء الدولة العباسية المتأخرين أختص به مسلم بن قريش العقلي... (٢٤) .

وابن حبّوس هو القائل معرباً عن تعصبه للعرب ضد الأتراك .

يا رحمة بُعثت فأحييت أُمَّةً  
قد طالما مُنيت بمن لم يرحم  
في يومٍ قارٍ رايةً لك فهمتُ  
من قادة الأتراك من لم يفهم  
وغدا ستُخلى الشام منهم مثلما  
أخلتُ خزاعةً مكةً من جرهم

توفي ابن حبّوس سنة ٤٧٣هـ - ١٠٨٣م .

## ابن الحجاج

وهو أبو عبد الله الحسين بن أحمد بن محمد، من شعراء الكدية والمجون والسخرية اللاذعة، وسيرد ذكره تفصيلاً في حينه. إن شاء الله.

## ابن الحريري

وهو القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ابن الحريري ، صاحب المقامات المشهورة بمقامات الحريري.. ويعرف اختصاراً بالحريري، وسيرد ذكره في حينه إن شاء الله .

## ابن الحكيم

وهو محمد بن أسعد بن محمد بن نصر الفقيه المعروف بابن الحكيم البغدادي.. وهو القائل : (٢٥)

الدهرُ يوضَعُ عامداً      فيلاً ويرفعُ قدرَ نمأة  
فإذا تنبَّه للمنا      م وقام للنوام نَمَ لهُ

مات ابن الحكيم سنة ٥٢٨هـ - ١١٣٤م .

## ابن جنزابة

وهو جعفر بن الفضل بن جعفر بن محمد بن موسى بن الحسن بن الفرات، المعروف بابن جنزابة، البغدادي المولد والنشأة نزيل مصر، والجنزابة لغة هي المرأة القصيرة الغليظة وقد ولد ابن جنزابة سنة ٣٠٨ - ٩٢١م.

وزر للمقتدر في السنة التي قتل فيها المقتدر، وتقلد ابن جنزابة وزارة كافور الإخشيدي بمصر، ولما مات كافور وزر لأبي الفوارس أحمد بن الإخشيد.

كان ابن جنزابة مغرمًا بالنظر للحيات والأفاعي والعقارب وكانت له قاعة مخصصة لذلك يشرف عليها قيم وفراش وحاو وكان يجزل لهم بالعطاء ، وهم يجتهدون باصطياد الغريب والنادر من هذه الأفاعي والحيات، يطلقونها بين يديه فينظر إليها متأملاً متعجباً ثم يعيدونها إلى سلالها.

ومن شعره: (٢٦)

من أخلَمَ النفسَ أحياءَها وروحَها  
إنَّ الرياحَ إذا اشتدَّتْ عواصفُها  
ولم يبت طاوياً منها على ضجر  
فليس تقصف إلا عالي الشجر

توفي ابن حنزابة سنة ٣٩١ - ١٠٠٢ م .

## ابن الخازن

وهو أبو الفضل أحمد بن محمد بن الفضل الكاتب الشاعر ولد بدينور .. وهو

القائل: (٢٧)

من يستقم يحرم مناه ومن يزغ  
انظر إلى الألف استقام ففاقه  
يختص بالإسعاف والتمكين  
عجم وفاز به أعوجاج النون

توفي ابن الخازن ببغداد سنة ٥١٨ هـ - ١١٢٠ م .

## ابن خالويه

وهو الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان، أبو عبد الله اللغوي النحوي، من كبار أهل اللغة العربية، جاء من همدان وحل بغداد طالباً للعلم سنة ٣١٤ هـ - ٩٢٣ م فلقى فيها أكابر العلماء وأخذ عنهم.

قرأ القرآن على الإمام ابن مجاهد والنحو والأدب على أبي بكر بن دريد وأبي بكر بن الأنباري ونفطويه، وأخذ اللغة عن أبي عمر الزاهد.

سمع من محمد بن مخلد العطار، وقرأ على أبي سعيد السيرافي وأخذ عنه المعافى بن زكريا النهرواني.

انتقل إلى الشام ثم أستوطن ب حلب، واختص بسيف الدولة بن حمدان وبنيه، وكانوا يجلّونه ويحترمونه.. وله مع أبي الطيّب المتنبّي مساجلات ومناظرات، وله مع سيف الدولة الحمداني أخبارٌ وطرائفٌ تدلّ على ذكائه وسعة علمه واطلاعه كان ابن خالويه شاعرا .. وهو القائل: (٢٨) .

الجود طبعي ولكن ليس لي مال  
فهاك حظي فخذهُ اليومَ تذكراً

وهو القائل أيضاً:

إذا لم يكن صدرُ المجالسِ سيداً  
وكم قائلٍ مالي رأيتُك راجلاً

وهو القائل كذلك :

أيا سائلي عن قد محبوبي الذي

أبي قصر الأغصان ثم رأى القنا

لابن خالويه من التصانيف :

فكيف يبذلُ من بالقرضِ يحتالُ  
إلى اتساعي فلي في الغيبِ آمالُ

فلا خير فيمن صدرته المجالس  
فقلت له من أجل إنك فإرسُ

كلفتُ به وجداً وهجتُ غراما

طوالاً فأضحى بين ذاك قواما

كتاب أسماء الأسد ذكر فيه خمسمائة اسم. وكتاب ليس وهو كتاب نفيس.  
وإعراب ثلاثين سورة والبديع في القراءات وكتاب اشتقاق خالويه وكتاب الاشتقاق.  
وكتاب الجمل في النحو وكتاب المقصور والممدود وكتاب المذكر والمؤنث  
وشرح مقصورة ابن دريد وكتاب الألفات وكتاب الآل.  
توفي ابن خالويه في حلب سنة ٣٧٠ هـ - ٩٨٠ م

## ابن الخراساني

وهو محمد بن محمد بن مُواهب بن محمد أبو العز المعروف بابن الخراساني  
النحوي العروضي الشاعر الكاتب ، كان عارفاً بالأدب شديد العناية بالعروض وله  
شعر كثير ، سمع ابن نبهان وغيره، وقرأ على أبي منصور الجواليقي.. ولد سنة  
٤٩٤ هـ - ١١٠٠ م.

وهو القائل (٢٩):

فخلّ زيدا وخلّ عمرا

ما زلن طول الزمانِ أمرا

لله حتى المماتِ أمرا

إن شئتَ الآتعد غمرا

واستعن الله في أمورٍ

ولا تخالفُ مدى الليالي

والبس إذا ما عريت طمرا

واقنع بما راج من طعام  
وهو القائل أيضاً :

فاحمرّ من خجلٍ وفرطٍ تصلّف  
من ذا يقول لغارسٍ لا تقطف  
أو ما تخاف الله يومَ الموقفِ  
في مسندٍ أقرأته في مصحفٍ

قد قلت إذ لحظته عيني مرة  
عيني التي غرست بخذك وردة  
يا سافكاً دمي الحرام بطرفه  
أرويته عن عالم أوجدته

لابن الخراساني مصنف في العروض وتصانيف أدبية وديوان شعر .  
توفي ابن الخراساني سنة ٥٧٦هـ - ١١٨٠م .

## ابن الخل:

هو أحمد بن المبارك بن أحمد بن عبد الله بن الخل .

كان أديباً شاعراً .. ولد سنة ٤٨٢هـ - ١٠٨٧م وهو أخو الفقيه ابن الخل شارح  
"التنبيه" وأحمد بن المبارك هو القائل: (٣٠)

نزغاتٍ ذاك الأحمق النمام  
ونفاقه فهم على أقوام  
أي أن هذا موطني ومقامي  
غلّ يواريه بكفٍ عظام

ومن الشقاوة أنهم ركنوا إلى  
شيخٍ يهرج دينه بنفاقه  
وإذا رأى الكرسيّ تاه بأنفه  
ويدقُّ صدرًا ما انطوى إلا على

وهو القائل كذلك:

صوناً لحديثٍ من هوى النفس لها  
آياتُ غرامي فيك من أولها

هذا وهي وقد كتمت أولها  
يا آخر محتني ويا أولها

وهو القائل أيضاً:

لم يلق كما لقيت منهم أحد  
مالي جلد ضعفت مالي جلد

ساروا وأقام في فؤادي الكمد  
شوقٌ وجوى ونارٌ وجدٍ تقد

توفي أحمد بن المبارك بن الخل سنة ٥٥٢هـ - ١١٥٦م .



## ابن الديبشي

هو أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد الديبشي، أبو العباس البيع واسطى (من أهل واسط) ، وهو ابن عم الحافظ أبي عبد الله بن الديبشي. كان يتردد على بغداد، وقد روي بها شيء من شعره.

وأحمد بن الديبشي هو القائل من قصيدة طويلة عارض بها قصيدة ابن زريق البغدادي والتي يقول في مطلعها:

لا تعذليه فإن العذل يولعُه      قد قلت حقاً ولكن ليس يسمعه

وأحمد بن جعفر البيشي هو القائل: (٣١)

يرومُ صبراً وفرطُ الصبر يمنعه      سُلوُه ودواعي الشوق تردعه

إذا استبان طريقَ الرشَدِ واضحةً      عن الغرامِ فيثنيه ويرجعه

محلا زاده عن عذبٍ مورده      جورُ الزَّمانِ وطامِ عزِ مشرعه

مشحونةً بالجوى والشوقُ أطلعه      ومفعمُ القلبِ والأحزانُ مترعه

تُصيبُه إن هَفَّتْ ورقاءُ ضاحيةً      في كلِّ يومٍ لها لحنٌ يُرجعه

تسنمت من غصونِ البانِ مترعةً      تحطه الریحُ أحياناً وترفعه

خضباءَ صافيةً السربالِ ناعمةً      جنابها دمت الأكنافِ ممرعه

لا إليها نازلُ تنهلُ أدمعُها      عليه وجداً كما تنهلُ أدمعه

عانت يد البينِ في قلبي لتقسمه      على الهوى وعلى الذكرى توزعه

توفي ابن البيشي بواسط سنة ٥٨هـ - ١١٦١م .

## ابن الدجاجي

وهو سعد الله بن نصر بن سعيد بن أبي علي بن الدجاجي .. أبو الحسن

الواعظ.

كان من أعيان الفقهاء الفضلاء وشيوخ الوعاظ النبلاء، كان مخالفاً للصوفية.

وهو القائل: (٣٢) .

فأنتم اليوم أغلالي وأغلى لي  
فحيكم هو أعلالي وأعلي لي  
فقطّع البين أوصالي وأوصى لي

ملكتم مهجتي بيعاً ومقدرة  
علوتُ فخراً ولكن صنيتُ هوى  
أوصى لي البين أن أشفى بحبكم

وهو القائل أيضاً:

وأحبُّ بين يديك سفكاً دموعي  
لي من جوى قد كنّ بين ضلوعي  
عارٍ ولا جورُ الهوى ببديع  
عمّن رجاك لقلبه المروع  
بجمال وجهك عن سؤالٍ شفيع

لي لذة في لذتي وخضوعي  
وتضّرعي في رأي عينك راحة  
ما الذلّ للمحبوب في شرع الهوى  
هَبني أسأتُ فأين عفوك سيدي  
جدّ بالرضى من عطفٍ لطفك واغنه

توفي ابن الدجاجة الواعظ سنة ٥٦٤هـ - ١١٧٤م .

## ابن الدهان

هو سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم بن عباد بن عاصم وينتهي نسبه إلى كعب بن عمرو الأنصاري أبو محمد المعروف بابن الوهاب النحوي، كان من أعيان النحاة وأفاضل اللغويين، اخذ عن الرمانى اللغة والعربية، وسمع الحديث عن أبي غالب أحمد بن البناء، وأبي القاسم هبة الله بن محمد بن الحصين وغيرهما.

ولد سنة ٤٩٤هـ - ١١٠٠م بنهر طابق.

وكان مع سعة علمه سقيم الخط كثير الغلط ، خرج من بغداد الى دمشق فاجتاز على الموصل وبها وزيرها الجواد فقربه إليه وغرقت كتبه في بغداد وهو غائب فحملت إليه فخرها بالبلادن ليقطع الرائحة الرديئة عنها، إلى أن بخرها بنحو ثلاثين رطلا، فطلع ذلك إلى رأسه وعينه وحدث له العمى.

وابن الدهان هو القائل: (٣٣)

بـ مثلنا سـ تصبر  
لكنها لا تطير

لا تحسبن أن بالكاتب  
فلدجاجه ريش

وابن الدهان هو القائل أيضاً:

والشيء مملول إذا ما يرخص  
ان رمته الا صديق مخلص

واخ رخصت عليه حتى ملني  
ما في زمانك من يعز وجوده

ولابن الدهان من التصانيف:

تفسير القرآن أربع مجلدات ، شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي في أربعين مجلداً، شرح اللمع في العربية لابن جني سماه الغرة، كتاب الأضداد وإزالة المرء في الغين والراء، كتاب الدروس في النحو، كتاب الدروس في العروض ، كتاب الرياضة، كتاب الضاد والطاء وسماه الغنية، كتاب المعقود في المقصور والممدود، تفسير سورة الفاتحة، وتفسير سورة الإخلاص والفصول في النحو ، والمختصر في القوافي، وشرح بيت من شعر الملك الصالح بن رزيك - والنكت والإشارات على السنة الحيوانات وديوان شعر وديوان رسائل.

توفي ابن الدهان بالموصل سنة ٥٦٩هـ - ١١٧٣م.

## ابن رشيق القيرواني

وهو الحسن بن رشيق القيرواني، مولى الأزدي، شاعر أديب، نحوي، لغوي عروضي ، كثير التصانيف حسن التأليف ولد بالمحمدية سنة ٣٩٠هـ - ٩٩٩م . أبوه رشيق رومي، أما هو فقد تأدب على أبي عبد الله بن جعفر القزاز القيرواني النحوي اللغوي.

وابن رشيق القيرواني هو القائل في مدح المعز بن باديس: (٣٤)

قمر أقر لحسنه القمران  
مما أرتك ولا قضيب البان  
تأبى على عبادة الأوثان

دمت لعينك أعين الغزلان  
ومشت ولا والله ما حقف النقا  
وثن الملاحه غير أن ديانتني

يا ابن الأعرزة من أكابر حمير  
من كل أبلج واضح بلسانه

وهو القائل:

أما لئن صحَّ ما جاء البريدُ به  
ما زلتُ أفزعُ من يأسٍ ومن طمعٍ  
فاليوم أنفق كنزَ العمر أجمعه

وهو القائل كذلك:

قد حنكت مني التجا  
أبدأ قول لئن كسب—  
حتى إذا أثريت عُذُ  
إن المقام بمثلِ حا  
لابد لي من رحلَة

وسلالة الأملاك من قحطان  
يضعُ السيوفَ موضعَ التيجانِ

ليكثرن من الباكين أشياعي  
حتى ترفع بأسِي فوق أطماعي  
لما مضى واحد الدنيا بإجماع

ربُّ كلِّ شيءٍ غيرَ جودي  
تُ لأقبضن يدي شديد  
تُ إلى السماحة من جديد  
لي لا يتمُّ مع القعود  
تُدني من الأملِ البعيدِ

وقد أورد ابن رشيقي لنفسه في كتابه النموذج (النموذج):

أقول كالمأسور في ليلةٍ  
يا ليلة الهجر التي آلتها  
ما أحسنت جُمْلُ ولا أجمَلتُ  
وأنشد لنفسه أيضاً:

أحب أخي وإن أعرضتُ عنه  
ولي في وجهه تقطيبُ راضٍ  
وربَّ تجهم من غيرِ بُغضٍ  
وقلَّ على مسامعه كلامي  
كما قطبت في وجه المدام  
وضيغُنِ كامنٍ تحتِ ابتسامٍ

من تصانيف ابن رشيقي كتاب الأنموذج أو النموذج وقد صنفه في شعراء عصره.

توفي الحسن بن رشيقي القيرواني سنة ٤٥٦هـ - ١٠٦٣م وكان ذلك

بالقيروان.

## ابن رواحة الحموي

وهو الحسين بن عبد الله بن رواحة الحموي، أبو علي الأنصاري، الفقيه الشافعي الشاعر ابن خطيب حماه.

ولد ابن رواحة الحموي سنة ٥١٥ - ١١٢٣م.

سمع بدمشق من أبي المظفر الفلكي وأبي الحسن علي بن سليمان المرادي وقع في أسر الفرنج وبقي عندهم مدة ثم حرر.. وهو القائل: (٣٥)

يا قلبُ دَعْ عنكَ الهوى قَسِرا  
أضعتُ دنيايَ بهجرانهِ  
ما أنتَ منه حامداً أمرا  
إن نلتُ وصلا ضاعت الأخرى  
وهو القائل:

لاموا عليك وما دروا  
إن كان وصلاً فالمنى  
أن الهوى سببُ السعادة  
أو كان هجراً فالشهادة  
وهو القائل أيضاً:

إن كان يحلو لديك قتلي  
عسى يطيلُ الوقوفَ بيني  
فزد من الهجر في عذابي  
وبينك الله في الحسابِ  
توفي ابن رواحة الحميري سنة ٥٨٥ هـ - ١١٩٣م.

## ابن سنا الملك

وهو هبة الله القاضي السعيد بن القاضي الرشيد جعفر بن سنا الملك أحد أدباء العصر وشعرائه المجيدين ذاع صيته وعلا ذكره، اتصل بالقاضي الفاضل عبد الرحيم البيساني، فكانت له منزلة عنده وكان في خدمته بدمشق ثم عاد إلى القاهرة، وكانت بينه وبين الفاضل ترسل، ومدحه بعدة قصائد. وابن سنا الملك هو القائل: (٣٦)

تقنعت لكن بالحبيب المعمم  
وفارقتُ لكن كلَّ عيشٍ مذمم

وبانت يدي في طاعة الحبِّ والهوى  
وأثريت من دينار خد ملكته  
يزيدُ احمراراً كلما زدتُ صفرة  
توقدُ ذاك الخدُّ واخضرَ نضرة  
وهو القائل كذلك :

لي من راحتيه جنة فأوى  
انا عبد وخدمتي مدح مولى  
هو قاض لا بل أمير إذا شئت  
وفقيه النوال يلقى على الخلق  
اوسعوا جوده ملاما وتقنيـ  
رددوا عذلمهم فرد عليهم

وشاحاً لخصر أو سواراً لمعصم  
فأحسن وجهه بعده مثل درهم  
كأن به ما كان بي زمنَ الدم  
فأبصرت منه جنةً في جهنم

وله بالثناء منى خلود  
نجح القصد عنده والقصيد  
لديه من المعالي جنود  
عطاياه والغمام معيد  
دا فضاع الملام و التقنيـد  
كل شيء مردد مردود

وابن سنا الملك هو القائل من قصيدته الحماسية الغزلية الذائعة الصيت :

سواي يخافُ الموتَ أو يرهبُ الردى  
ولكنني لا أرهبُ الدهرَ إن سطا  
ولو مذ نحوي حادثُ الدهرِ طرفه  
توقد عزم يترك الماءَ جمرةً  
وفرط احتقارٍ للأنام فإنني  
وأظماً إن أبد لي الماءُ منةً  
ولو كان إدراكُ الهدى بتذلل  
وقدما بغيري أصبح الدهرُ أشيبا  
وإنك عبيدي يا زمانُ وإنني  
وما أنا راض أنني واطئ الثرى  
ومنها في التخلص إلى الغزل:

وغيري يهوى أن يكونَ مخلدا  
ولا أخطرُ الموتَ الزوامَ إذا عدا  
لحدثت نفسي أن أمدَّ له يدا  
حلية حلم تترك السيفَ مبردا  
أرى كلَّ عارٍ من حلى سوددى سدى  
ولو كان لي نهرُ المجرّةِ موردا  
رأيتُ الهدى أن لا أميلَ إلى الهدى  
وبي بل بفضلِي أصبح الدهرُ أمردا  
على الكره منى أن أرى لك سيديا  
ولي همة لا ترتضي الأفقَ مقعدا  
أفام عذولي بالملام وأقعدا

إذا وصل من أهواه لم يك مسعدي  
 فليت عدولي كان بالصمت مسعدا  
 يحب حبي من يكون مفندا  
 فيا ليتني كنت العذول المفندا  
 وقال لقد أنست ناراً بخده  
 فقلت واني ما وجدت بها هدى

لابن سنا الملك من المصنفات كتاب روح الحيوان وفيه لخص كتاب الحيوان للجاحظ، وله ديوان موشحات سماه دار الطراز وديوان شعر وديوان رسائل . توفي ابن سناء الملك سنة ٦٠٨هـ - ١٢١٠م وكان ذلك بالقاهرة.

### ابن السنينيرة :

وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عمر بن ابي القاسم ، جمال الدين الواسطي المعروف بابن السنينيرة - تصغير سنورة - شاعر مشهور ولد سنة ٥٤٧هـ - ١١٥٤م . طاف في البلاد ودخل حلب ومدح الظاهر .

كان كما يقول صاحب فوات الوفيات :

عسر الأخلاق صعب الممارسة كثير الدعاوي، لا يعتقد بأحد من أقرانه من الشعراء وابن السنينيرة هو القائل في مدح الملك الظاهر غازي ، يذكر فيها القناة التي أجراها بحلب : (٣٧)

دون الصراة بدت لنا صورُ المنى  
 غيدٌ هَزَزْنَ من القدود ذوابلاً  
 عنت وكم دور الحريم أحل من  
 فنهبن أنقاء الصريم روادفا  
 وأعرن أنفاس النسيم من الصبا  
 أميم لولا فرط صدك لم أهم  
 ولما وقفت بسفح سلمى منشدا  
 خلقتني بين التجني والقلبي  
 لا أدم صيران الصريم ولا الحمى  
 لدنا ورشَن من النواظر اسهما  
 دم عاشق عان وكان محرما  
 ووهبن إيماض البروق تبسما  
 أرجأ أبت أسرارهُ أن تكتما  
 ظمأ ولا ألمأ إلى شيف اللمي  
 أمحتني سلمى بكاظمة أسلما  
 لا ممعنا هرباً ولا مستسلما  
 حتى يقول :

أنفأً وكانت قبلة تشكو الظما  
عيسى بإذن الله أحيا الأعظما

روى ثرى حلب فعادت روضة  
أحيا رفات عفات فكأنه

توفي ابن السنينيرة سنة ٦٢٦هـ - ١٢٢٨ م .

## ابن شبيب :-

وهو الحسين بن علي بن أحمد بن عبد الواحد بن بكر شبيب الطيبي، أبو عبد  
الله الكاتب سعد الدين ولد سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٨ م .

من الأعيان الفضلاء المشهورين بالأدب وكمال الظرف اختص بالخليفة  
المستجد بالله العباسي ومنادته ، وكان يلي الإشراف بالمخزن أيام الخليفة المستضيء  
بالله .

كان شاعراً مجيداً - وكان مشهوراً بحل الألغاز الشعرية مما كان سائداً في زمانه،  
ومما يعجز الآخرون عنه، ويروي انه كان يوضع له من الألغاز المحيرة والمبهمة  
فيحلها مباشرة وهو القائل: (٣٨)

نسيمٌ على سرّاً لأحبةٍ مأمونُ  
نشأوى فقد كادت تميد الميادينُ  
من الوجد وارتاحت إليه الرياحينُ  
تجاوبها من جانبيه الوراشينُ  
فهاج غرامُ بالاضالع مكنونُ

سرى والذجى تصبي غدائره الجون  
فراحت قدود البان من سكر راحيةٍ  
وشقّ له وردُ الشقائق جيبه  
وغنت له الورقاء بين مَورقٍ  
فبلغ من سرّ التحايا لطائما

وهو القائل كذلك :

يدُ الدهر حتى دبّ في عاجه النملُ  
ولم أر إنساناً تمنى العمى قبلي  
حيالي ، وفي عيني لمنظره شكلُ

وأغيدُ لم تسمح لنا بوصاله  
تمنيتُ لما اختط فقدان ناظري  
ليبقى على مرّ الزمان خيالُه

توفي ابن شبيب سنة ٥٨٠هـ - ١١٨٧ م .



## ✍ ابن الشجري :

وهو هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب ، أبو السعادات المعروف بابن الشجري البغدادي ٠٠٠ نسبه إلى البيت الشجري من قبل أمه ، كان أوحد زمانه وفرد أوانه في علم العربية ومعرفة اللغة وأشعار العرب وأيامها وأحوالها ، متضلعا من الأدب كامل الفضل . كان نقيب الطالبين بالكرخ نيابة عن الطاهر .

وهو القائل (٢٩):

لا تمزحن فإن مزحت فلا يكن  
واحذر ممازحة تعود عداوة  
وهو القائل أيضاً :

هل الوجد خاف والدموع شهود  
وحتى متى تغني شؤونك بالبكا  
وإني وإن لانت قناتي لضعفها  
وهو القائل أيضاً :

وتجنب الظلم الذي هلكت به  
إياك والدينا الدنية إنها  
أمم تودّ لو أنها لم تظلم  
دار إذا سالمتها لم تسلم

له من المصنفات : الأمالي ، والانتصار على ابن الخشاب ، وكتاب الحماسة ضاهى به حماسة أبي تمام ، وشرح اللمع لابن جني . توفي ابن الشجري سنة ٥٤٢هـ - ١١٤٦م .

## ✍ ابن شرف القيرواني :

وهو محمد بن محمد المعروف بابن شرف الجذامي القيرواني .

الأديب الكاتب الشاعر أبو عبد الله ، روى عن أبي الحسن القاسمي وقرأ النحو على أبي عبد الله محمد بن جعفر القرزاز وأخذ العلوم الأدبية عن أبي إسحق إبراهيم الحصري

وغيرهم، فبرع في الكتابة والشعر وتقدم عند الأمير المعز بن باديس أمير إفريقية وكانت القيروان في عهده وجهة العلماء والأدباء ، تُسَدَّ إليها الرجال من كل فجّ لما يرونه من إقبال المعز على أهل العلم والأدب وعنايته بهم . وكان ابن شرف وابن رشيق صاحب العمدة متقدمين عنده على سائر مَنْ في حضرته من الأفاضل والأدباء، فكان يقرب هذا تارة ويدنى ذلك تارة ، فتنافسا وتنافرا ، ثم تهاجيا ، ولكن لم يتغير أحدهما على الآخر بما جرى بينهما من المناقضات ...

وحين هاجم عرب الصعيد القيروان وخرج المعز إلى المهديّة خرج ابن شرف وسائر الشعراء معه إليها واستقرّوا بها . بعدها خرج ابن شرف قاصداً صقلية ولحق به رفيقه ابن رشيق . وطلب ابن شرف من صديقه الذهاب معه إلى بلاد الأندلس فرفض ابن رشيق ولقي من الأهوال ما لاقى وتردّد على ملوك الطوائف كآل عبّاد وغيرهم . وابن شرف القيرواني هو القائل: (٤٠)

كونُ الخيانةِ من أخٍ وخدينِ  
وهما جميعاً في ثيابِ جنينِ  
ورأى الأمينُ جنابةَ المأمونِ  
شخصاً له إلاّ عيانَ ظنونِ

تحامته المكاره والخطوبُ  
طفيليتا وقادله الرقيبُ  
وقالوا إن فساقاً قد فاح طيبُ

قد جبل الطبعُ على بغضهم  
وأرضهم ما دامت في أرضهم

توشّت معاطفها بالزهرِ

ولقد يهونُ أن يخونك كاشحُ  
لقى أخو يعقوبَ يعقوبَ بالأذى  
ومضى عقيلٌ عن عليٍّ خاذلاً  
فعلى الوفاءِ سلامٌ غيرُ معاينِ  
وهو القائل أيضاً :

إذا صحبَ الفتى جدُّ وسعدُ  
ووفاه الحبيبُ بغيرٍ وعدٍ  
وعدُّ الناسُ ظرطته غناءً  
وهو القائل كذلك :

إن ترمك الغربة في معشرٍ  
فدارهم مادامت في دارهم  
وهو القائل :

رياضٌ غلائلها سندس

لها نظرة فتنت من نظره  
وكل طريق إليها سافر

مدامعها فوق خد الربا  
وكل مكان بها جنّة

لابن شرف من التصانيف : أبارك الأفكار جمع فيه ما اختاره من شعره ونثره،  
وأعلام الكلام ، ورسالة الانتقاد وديوان الشعر وغير ذلك. توفي ابن شرف القيرواني  
بإشبيلية سنة ٤٦٠هـ - ١٠٧٢م

## ابن عنين :

وهو محمد بن نصر الله بن الحسين بن عنين الدمشقي الأنصاري أصله  
من الكوفة .

ولد بدمشق سنة ٥٤٩هـ - ١١٥٤م ، لغوي أديب ، شاعر مجيد ، نشأ  
بدمشق ورحل إلى العراق والجزيرة وخراسان وأذربيجان وخوارزم ، ودخل الهند  
ورحل إلى اليمن ومنها إلى الحجاز ثم إلى مصر ثم رجع إلى دمشق وهو مولع بالهجو  
وله في ذلك قصيده سماها مقراض الأعراض . (٤١)

وهو القائل من قصيدة كتب بها إلى العادل يشكو الغربة والشوق إلى الشام :

وعلينهم لو سامحوني بالكرى  
إلما نقل العذول وزوروا  
وأيت في حُبيك شيئاً منكرا  
يا هاجري ما أن لي أن تغفرا  
حسب المحب عقوبة أن يهجرا

ماذا على طيف الاحبة لو سرى  
يا معرضا عني بغير جنابة  
هبنى أسأت كما تقول وتفترى  
ما بعد بعدك والصدود عقوبة  
لا تجمعن علي عتبك والنوى

وهو القائل في مدح فخر الدين الرازي :

شوقي إلى الصدر الإمام الأفضل  
نور الهدى مألقا لا يأتلي  
طابت مغارس مجدها المتائل

ريح الشمال عساك أن تتحملي  
وقفي بواديه المقدس وانظري  
من دوحة فخرية عمريّة

وفروعها فوق السماك الأعزل  
خلف الحيا في كل عام محل  
لا يعرف الوسمي منها والولي

مكيّة الأنساب زك أصلها  
واستمطري جدوى يديه فطالما  
نعم سحائبها تعود كما بدت

## ابن القارح

وهو علي بن منصور بن طالب الحلبي الملقب دُوخلة والمعروف بابن القارح، ولد بحلب سنة ٣٥١هـ - ٩٦١م وهو الذي كتب إلى أبي العلاء رسالة مشهورة تعرف برسالة ابن القارح وأجابه عنها أبو العلاء برسالة الغفران قال عنه ابن عبد الرحيم:

هو شيخ من أهل الأدب شاهدناه ببغداد ، راوية للأخبار وحافظا لقطعة كبيرة من اللغة والأشعار .

وابن القارح هو القائل في هجاء الكسروي (٤٢) :

وفي يده ذيل دراعته  
يتيه ويختال في مشيته  
ضراطا يققع في لحيته

إذا الكسروي بدأ مقبلا  
وقد لبس العجب مستنوكا  
فلا يمنعك بأواؤه

وهو القائل أيضاً :

بقولكم عندكم لوناً وكم وكم  
نراه ذاك وما ذاك من عدم  
وذلك والله بخل ليس بالأمم

الصيمري دقيق الفكر في اللقم  
يسعى إلى من يرى إكثاره وكذا  
يلقى الوعيد بما يلقي البشوش به

يذكر ياقوت الحموي في معجم الأدباء: كان آخر عهدي به بتكريت سنة ٤٦١هـ - ١٠٦٨م فإننا كنا مقيمين بها واجتاز بنا وأقام عندنا مده ثم توجه إلى الموصل وبلغتني وفاته من بعد .

## ابن القطاع الصقلي

وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي ولد سنة ٤٣٣هـ - ١٠٤١م . كان مقوماً بالقاهرة يعلم ولد الأفضل بن أمير الجيوش بدر الجمالي وزير الملقب بالأمر بالله .

كان إمام وقته ببلده وبمصر في علم العربية وفنون الأدب قرأ على أبي بكر محمد بن البرّ الصقلي . ولابن القطاع أشعار وهو القائل : (٤٣)

إِيَّاكَ أَنْ تَدْنُوَ مِنْ رَوْضَةٍ      بوجنتيه تُنبئتُ الوَردَا  
واحذرْ علي نفسك من قربها      فإن فيها أسدا وردا  
وهو القائل أيضاً

ألا إن قلبي قد تضعع للهجرِ      وقلبي من طول الصدود على الجمرِ  
تصارمتِ الأجفانُ منذ صرمتني      فما تلتقي إلا على دمعة تجري  
وهو القائل كذلك :

يا ربّ قافية بكر نظمتُ بها      في الجيد عقداً بذر المجد قد رصفا  
يود سامعها لو كان يسمعها .      بكل أعضائه من حسنها شغفا

لابن القطاع من التصانيف : كتاب الجوهرة الخطيرة في شعراء الجزيرة (يعني جزيرة صقلية) اشتملت على مائه وسبعين شاعراً وعشرين ألف بيت شعر ، كتاب الأسماء في اللغة ، وكتاب ابنية الأسماء والأفعال وكتاب ذكر تاريخ صقلية وكتاب العروض والقوافي . توفي ابن القطاع الصقلي سنة ٥١٤هـ - ١١٢٠م .

## ابن القلانسي

وهو حمزة بن أسد بن علي بن محمد أبو يعلى المعروف بابن القلانسي التميمي الأديب الشاعر المؤرخ ... كان من أعيان دمشق ومن أفاضلها المبرزين ، ولي رئاسة ديوانها مرتين وهو القائل :

يا مَنْ تَمَلَّكَ قَلْبِي طَرْفَهُ فَعَدَا  
 اَمِنَ بِوَصْلِ لَعْلِي اسْتَجِيرَ بِهِ  
 مَالِي مُنِيَتْ بِمَمْنُوعٍ يُعَذِّبُنِي  
 لَا بَرْدَ اللهُ قَلْبِي مِنْ تَحْرِقِهِ  
 إِذَا تَرَنَّمَ قَمْرِي عَلَى فَنَنِ  
 وَكَمْ أُسْرَ غَرَامِي ثُمَّ أَعْلَنَهُ  
 لَا بَرْدَ اللهُ شَوْقِي إِنْ نَوَيْتُ لَكُمْ  
 وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضاً :

يا نَفْسُ لَا تَجْزَعِي مِنْ شِدَّةِ عَظُمَتِ  
 كَمْ شِدَّةٍ عَرَضَتْ ثُمَّ انْجَلَتْ وَمَضَتْ  
 وَهُوَ الْقَائِلُ كَذَلِكَ :

إِيَّاكَ تَقْنَطُ عِنْدَ كُلِّ شَدِيدَةٍ  
 وَانظُرْ أَوَائِلَ كُلِّ أَمْرٍ حَادِثٍ

توفي ابن القلانسي بدمشق سنة ٥٥٥هـ - ١١٦٠م.

مَعَذِّبًا بَيْنَ أَشْوَاقٍ وَأَشْجَانِ  
 مِنْ سَطْوَةِ النَّيْنِ فِي صَدِّ وَهَجْرَانِ  
 وَلَا يَزِيدُ فُؤَادِي غَيْرَ أَحْزَانِ  
 إِنْ شَبِيتُ حَبِي لَهْ يَوْمًا بِسَلْوَانِ  
 فِي لَيْلَةٍ زَادَ فِي حَزْنِي وَأَشْجَانِي  
 وَلَيْسَ يَحْظِي بِكُمْ سَرِّي وَإِعْلَانِي  
 تَغْيِيرًا مَا بِأَشْكَالٍ وَأَلْوَانِ

وَأَيُّقْنِي مِنْ إِلَهِ الْخَلْقِ بِالْفَرْجِ  
 مِنْ بَعْدِ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَالِ وَالْمَهْجِ

فَشِدَائِدُ الْأَيَّامِ سَوْفَ تَهْوَنُ  
 أَبَدًا فَمَا هُوَ كَائِنٌ سَيَكُونُ

## ابن كسرى المالقي

وهو الحسن بن محمد بن علي الأنصاري، أبو علي المالقي المعروف بابن

كسرى .

وهو القائل في ابن خلدون: (٤٥)

يَا شَاعِرًا يَتَسَامَى  
 لَمْ يَكْفِ أَنَّكَ خَلُّ

وَجِدُّهُ خَلْدُونَ  
 حَتَّى بِأَنَّكَ دُونَ

وهو القائل أيضاً:

وَخَالِقُ بِنَقْصَانِ جَمِيعِ الْوَرَى تَسَدُّ  
 أَلْمَ تَرَّ أَنَّ الْبَدْرَ يَرْقُبُ نَاقِصًا

فِيَا سَوْءَ مَا تَلْقَاهُ إِنْ كُنْتَ فَاضِلًا  
 وَيَتْرِكُ مَنْسِيًا إِذَا كَانَ كَامِلًا

وهو القائل كذلك في طفل قبله فاحمرت وجنته :

وايابي رائق الشباب ويا  
كأنني عندما أقبلها  
بهجة خديبه ما أميلحها  
أنفخ في وردة لأفتحها

توفي الحسن بن محمد الأنصاري، ابن كسرى المالقي سنة ٦٠٤هـ - ١٢٠٧م.

## ابن مكنسة

وهو إسماعيل بن محمد، أبو الطاهر المعروف بابن مكنسة الاسكندراني وكان شاعراً وهو القائل:

رقت معاقذُ خصره فكأنها  
وتجعدت أصداعه فكأنها  
ما باله يجفو وقد زعم الوري  
لا تخدعك وجنة محمرة  
وزعمت أني لست من أهل الهوى  
والله ما أبصرت يوماً أبيضاً  
وهو القائل أيضاً:

أعاذل ما هبت رياح ملامة  
فكلني إلى عين إذا جف ماؤها  
فكم عبرة أعطت عزامي زامها  
فله قلب قارعتة هومؤه  
بنار هوى إلا وزادت تضرماً  
رأت من حقوق الحب أن تذر الدمع  
عشية أعملن المطي المزمما  
فلم يبق حد منه إلا تتلماً

توفي ابن مكنسة في حدود سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٦م.

## ابن المنجم الواعظ

وهو عبد الرحمن بن مروان بن سالم بن المبارك، أبو محمد التتوخي المعري المعروف بابن المنجم الواعظ.

قدم بغداد وعقد الوعظ بدار السلطان، وحضر السلطان مجلسه وصار له الجاه التأم، ونفذه الخليفة رسولا إلى الموصل. خرج من بغداد هارباً من أيدي الغرماء، ودخل الشام وأقام بدمشق. كان له شعر، وهو القائل (٤٧):

وفي قلبي له حُبٌّ شديدٌ  
فأترك ما أريدُ لما يُريدُ

حبيبي لست أنظره بعيني  
أريدُ وصاله ويُريدُ هجري

وهو القائل أيضاً:

حسنٌ من كلِّ جانبٍ  
بدر بين الكواكبِ

جاريةٌ قد أجارها الـ  
فهي بين النساءِ كالـ

وهو القائل كذلك:

قلبي رشا ثغره أنقى من البردِ  
سوادُ عينٍ بدا في حمرة الرمَدِ

وشاربٍ مثلِ نصفِ الصادِ صادَ به  
كأنما خاله من فوقِ وجنته

توفي ابن المنجم الواعظ سنة ٥٥٧ هـ - ١١٦٠ م.

## ابن المؤدب

وهو عبد الله بن إبراهيم بن مثنى الطوسي المعروف بابن المؤدب. أصله من المهديّة من بلاد شمال إفريقيا، كان شاعراً مذكوراً مشهوراً قليلاً الشعر، مغرّياً بالسياحة والكيمياء والأحجار.

خرج مره يريد صقلية فأسره الروم، وأقام عندهم مدة إلى أن هادن ثقة الدولة ملك الروم، وبعث إليه بالأسرى ومن جملتهم ابن المؤدب، فمدح ثقة الدولة، ورام صلته فلم يصله بما أراضاه، فتكلم فيه، فبلغ ذلك ثقة الدولة فطلبه فاخفى، وطالت المدة، فخرج ذات ليلة وهو سكران ليشتري نقلاً، فما شعر إلا وقد قيّد وحمل إلى يدي ثقة الدولة، الذي أمر بطرده من المدينة..

وابن المؤدب هو القائل وهو في الأسر: (٤٨)



حللتُ فيهم بخير  
حتى أسرت وغيري  
جهد الأبا.....  
لو كان صاحب دير

لا يذكر الله قوما  
جاهدت بالسيف جـهـدي  
والآن لست أطيق الـ  
فـهـات من شئت منهم  
وهو القائل أيضا:

وفي القلب مني نارٌ حزنٍ مضمِرٍ  
ونجمي أراه في النجوم المنجمِ  
تبلغها من خطبها كلَّ معظمِ  
إلى حيث ألقيت رحلها أم قشعمِ

أبيتُ أراعي النجم في دار غربة  
أرى كلَّ نجمٍ في السماء محلّه  
سأحمل نفسي في لظى الحرب جملةً  
فإن سلمت عاشت بعزٍّ وإن تمّت

مات ابن المؤدب أثر سقوطه من على ظهر دابته من بعد أن حلَّ حزامها سرا بترتيب  
من أب أحد الغلمان تبعوه طرداً فسقط وانكسرت فخذة حتى ظهر مخه وعظمه، ومات  
سنة ٤١٤ هـ - ١٠٢٦ م.

### أبو إسحق الصابئ:

وهو إبراهيم بن هلال بن زهرون المعروف بأبي إسحق الصابئ-الحراني-أوحد الدنيا  
في إنشاء الرسائل، ولد في بغداد دار السلام سنة ٣١٣ هـ - ٩٢٥ م.  
اتصل بالخلفاء العباسيين وبالأمراء من بني بويه والوزراء.

كان يدين بالصابئية، وعرض عليه عزُّ الدولة بن معز الدولة بن بويه الوزارة إن أسلم،  
لكنه امتنع، وكان حسن العشرة للمسلمين عفيفاً في مذهبه.

لكن عضد الدولة نقم عليه فحبسه، ولما عرف به أمر بإطلاق سراحه على أن يعمل  
كتاباً في تخليد آل بويه.. فمضى يعمل ويعمل وهو في السجن بكتاب أسماء التاجي في  
أخبار بني بويه، وقيل إن بعض أصدقائه دخل عليه الحبس وهو يعمل في الكتاب فسأله  
عما يفعل فقال: أباطيل أنمقها، وأكاذيب ألّفقها، فخرج الرجل ونقل ذلك إلى عضد

الدولة، فأمر بإلقائه تحت أرجل الفيلة، إلا أن جماعة استرضوا عضد الدولة فرفع عنه عقوبة الموت تحت أرجل الفيلة لكنه صادر أمواله وأبقاه في السجن، فظل هناك حتى جاء صمام الدولة بن عضد الدولة فاطلق سراحه. كان أبو إسحق الصابئ على صلة وثيقة بالشريف الرضي الشاعر المشهور... ولمل توفي أبو إسحق الصابئ، رثاه الشريف الرضي بدالية تعد من غرر الشعر العربي ومن أبلغ و أجمل ما قيل في الرثاء... ومطلعها :

أرأيت من حملوا على الأعواد      أرأيت كيف خبا ضياء النادي  
وكان أبو إسحق الصابئ، فصيحاً بليغاً، يحفظ القرآن ويستشهد به في شعره ، وكان شاعراً وكاتباً أدبياً...

وهو القائل: (٤٩)

مرضتُ من الهوى حتى إذا ما      بدا ما بي لاخواني الحضورِ  
تكتفني ذو الأشفاق منهم      ولا ذوا بالدعاء وبالندورِ  
وقالوا للطبيب: أشرف فإننا      نعدك للعظيم من الأمورِ  
فقال شفاؤه الرمان مما      تضمنه حشاه من السعيرِ  
فقلت لهم أصاب بغير قصدٍ      ولكن ذاك رمان الصدورِ

وهو القائل أيضاً مهنتاً عضد الدولة بالأضحى:

صل يا ذا العلا لربك وانحر      كل ضدّ وشاني لك أبتر  
أنت أعلى من أن تكون أضاً      حيك قروما من الجمالَةِ تُعقر  
بل قروماً من الملوك ذوي السؤ      دد تيجانها أمامك تُثتر  
كلما خر ساجداً لك رأسٌ      منهم قال سيفك: الله أكبر

وهو القائل كتابه إلى أبي نصر سابور بن أردشير جوابا عن كتاب إليه:

أنتني على بعد المدى منك نعمة      تشاكل ما قدّمت من نعم عندي  
كتابك مطوياً على كل مئة      يمن بها المولى الكريم على العبدِ  
فقبلتُ إجلالاً له الأرض ساجداً      وعفرتُ قدّام الرسول به خدي  
وقابلتُ ما فيه من الطول والندی      بما فيء من شكرٍ عليه ومن حمدِ

وعاليتُ نحوَ العرشِ طرفي باسِطاً  
وكم لك عندي من يدٍ قد حفظتها  
وهو القائل كذلك:

إذا جمعتُ بين امرأين صناعةً  
فلا تتفقدُ منهما غير ما جرت  
فحيثُ يكونُ النقصُ فالرزقُ واسعُ  
أما في الشيب فهو القائل:

يقولُ الناسُ لي: في الشيب عزٌّ  
ولولا أَنَّهُ ذلٌّ وهونُ  
وهو القائل في أواخر العمر:

وجعُ المفاصلِ وهو أيسرُ  
جعلُ الذي استَحَسَنَتْهُ  
والعمرُ مثلُ الكأسِ ير

يدي بدعاءٍ قد بذلتُ جَهدي  
ولم ينسنيها ما تطاول من عهدٍ

فأحبيتُ أن تدري الذي هو أحقُّ  
به لهما الأرزاق حيثُ تفرقُ  
وحيثُ يكونُ الفضلُ فالرزقُ ضيقُ

يزيدُ به جلالُ المرءِ ضعفا  
لما احتكما المزيّنُ فيه نتفا

رُ ما لقيتُ من الأذى  
والناسُ من حطي كذا  
سبُ في أواخرها القذا

ولأبي إسحق الصابئ من التصانيف : كتاب رسائله وكتاب التاجي في أخبار أهل بويه، كتاب أخبار أهله ، كتاب اختيار شعر المهلي ، كتاب ديوان شعره . توفي أبو إسحق الصابئ سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٤م .

## أبو طالب المأموني

وهو عبد السلام بن الحسين ، أبو طالب المأموني ، من أولاد المأمون بن هارون الرشيد . ورد الري وامتدح صاحب بن عباد بقصائده، فأعجبه نظمه وتقدم عنده ، فدبَّت عقارب الحسد له، وكاد له الحاسدون حتى سقطت منزلته عند صاحب . وأبو طالب المأموني هو القائل طالباً الإذن بالرحيل<sup>(٥٠)</sup> :

قضيتُ نحبي ولم أقض الذي وجبا  
فقد شربت بكأسِ الحب ما شربا

يا ربُّ لو كنتُ دمعاً منك منسكبا  
لا ينكرن ربِّكُ البالي بلى جسدي

ولو أفضتُ دموعي حسبَ واجبها

**حتى يقول:**

وعصبةٍ بات فيها الغيظُ متقددا  
فكنت يوسفَ والأسباطُ همُ وأبو الـ  
ومن يرد ضياءَ الشمس إن شرفت

**حتى يقول:**

أسير عنك ولي في كل جاريةٍ  
إني لأهوى مقامي في ذراك كما  
لكن لساني بهوي السيرَ عنك لأن  
أظنني بين أهلي والأنامُ هم

**وهو القائل:**

فلستُ وإن حكّتُ القريضَ بشاعرٍ  
ولكن بحر العلم بين أضعلي  
ولو كان لي مالٌ بذلت رقابته

**وهو القائل كذلك:**

وحمّامٌ له حرُّ الجحيم  
قدفتُ به ثوباً في عقاب

أفضتُ من كل عضو مدمعا سربا

إذ شدت لي فوق أعناق العلاء رتبا  
أسباطُ أنت ودعواهم دماً كذبا  
ومن يسدّ طريقَ الغيث إن سكبنا

فمّ بشرك يحوى منطقاً ذربا  
تهوي يميناك في العاقين أن تهبا  
يطبّق الأرض مدحاً فيك منتخبا  
إذا ترحلت عن مغناك مغتربا

فأعطى على ما قلته القل والكثرا  
طمي فرمى من درّه النظم والنثرا  
لمن يعتفيكم أو يذبحُ لكم شكرا

ولكن شأبه بردُ النسيم  
وزرتُ به نعيماً في جحيم

كان أبو طالب المأموني يمّني نفسه أن يقصد بغداد ويدخلها في جيش ينضم إليه من خراسان، تسمو همته إلى الخلافة لكنه اعتل بالاستسقاء، وتوفي سنة ٣٨٣ هـ

- ٩٩٠ م.

## **أبو العلاء المهريري:**

وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان بن محمد أو أحمد بن سليمان بن داود المطهر بن زياد بن ربيعة بن الحارث بن ربيعة بن أرقم بن أنور بن أسحم بن النعمان

المشهور بأبي العلاء المعري ، يمتد نسبه إلى تيم الله مجتمع تنوخ من أهل معرة النعمان من بلاد الشام.

شاعر غزيرُ الفضل شائعُ الذكر وافرُ العلم غايةً في الفهم عالماً حاذقاً بالنحو ، جيد الشعر جزلُ الكلام، شهرته تغني عن صفته وفضله ينطق بسجيته.

ولد أبو العلاء المعري بمعرة النعمان سنة ٣٦٣هـ - ٩٧٠م، اعتل علة الجدري التي أودت ببصره لا بصيرته سنة ٣٦٧هـ - ٩٧٤م، قال الشعر وهو ابنُ إحدى عشرة سنة، وشدَّ الرِّحال إلى بغداد عاصمة الخلافة وموطن الشعر والشعراء سنة ٣٩٨هـ - ١٠٠٥م، حيث أقام هناك سنة وسبعة أشهر، ثم عاد إلى مسقط رأسه معرة النعمان حيث أقام هناك ولزم بيته إلى أن مات. وأبو العلاء من أسرة عريقة في العلم والأدب والشعر والوجاهة ، فسليمان بن أحمد بن سليمان جده قاضي المعرة ، وعندما مات ولي القضاء بعده ابنه أبو بكر محمد وهو عم والد أبي العلاء ، ثم جاء بعده أخوه أبو محمد والد عبد الله والد أبي العلاء وهناك أبو المجد محمد بن عبد الله أخو أبي العلاء وكان أسنَّ منه ، وهناك سلسلة من الرجال الذين كانوا على مراتب عليا في الأدب والعلم والفقهِ من أسرة أبي العلاء باخوته وأبنائهم وأحفادهم .

عاد المعري إلى بيته ... إلى محبسه الاختياري فلزمه ولم يخرج منه فسُمي نفسه رهينَ المحبسين ، يعني حبسَ نفسه في المنزل وترك الخروج منه وحبسه عن النظر إلى الدنيا بالعمى.

كان مُتُهماً في دينه يرى رأي البراهمة لا يرى إفساد الصورة ولا يأكل لحماً ولا يؤمن بالرسل والبعث والنشور ، وعاش بعضاً وثمانين سنة لم يأكل اللحم منها خمساً وأربعين سنة. وقيل أنه مرض مرة فوصف له الطبيب الفروج ، فلما جيء به لمسه بيده وقال : استضعفوك فوصفوك هلاً وشفوا شبل الأسد ؟ وقيل إنه قال: ما أريدُ إصلاح نفسي بإفساد هذا ، ولم يتأوله .

كان أبو العلاء المعري ذكياً بل مفرط الذكاء ، وكان ذا مقدرة فائقة على الحفظ تشبه آلات التسجيل الصوتي العصرية. قال هبة الدين بن موسى المؤيد في الدين وكان بينه وبين أبي العلاء صداقه ومراسلات ،قال بما معناه إنه كان يسمع عن أبي

العلاء ، وحين ورد المعرّة قادماً من الديار المصرية ذهب إليه مع أخ له .... وكانت لهبة الدين مع أخيه شؤون خاصة في التجارة، فلم يرد أن يشرّحها في حضرة المعري فتداولها مع أخيه بلسان فارسي ، ثمّ التفت إلى أبي العلاء وقد أراد أن يجرب ما كان يروى عنه من سرعة الحفظ ، فقال له أبو العلاء خذ أي كتاب من الخزانة وأقرأ لي شيئاً من آخره، وأنا أعيدّه عليك من أوله من غير أن أسقط حرفاً واحداً ، فقال له هبة الدين ، هي كتبك ولا شك أنك تحفظها عن ظهر قلب ، فقال له المعري إن شئت أعدتُ عليك حديثك مع أخيك بالفارسية ، فقلتُ له افعل ، فإذا به يسرد علينا حديثنا نصاً ومن غير أن يسقط منه حرفاً واحداً ، وهو لا يعرف الفارسية مطلقاً.

وأبو العلاء المعري هو القائل : (٥٢)

نوحُ باكٍ ولا ترنمُ شادي  
ت البشيرِ في كل نادي  
على فرع غصنِها الميَّادِ  
فأين القبورُ من عهدِ عادِ  
إلا من هذه الاجسادِ  
لا اختيالاً على رفاتِ العبادِ  
هوانُ الأبياءِ والأجدادِ  
ضاحكاً من تراحمِ الأضدادِ  
من قديمِ الأزمانِ والأبادِ  
من قبيلِ وأنسا من بلادِ  
وأنا را لمدلجِ في سوادِ  
جبُّ إلا من راغبِ في إزديادِ  
فُ سرورِ في ساعةِ الميلادِ  
أمةٌ يحسبونها للنفادِ  
لِ إلى دارِ شقوةٍ أو رشادِ

غيرُ مُجدٍ في مَنّي واعتقادي  
وشبية صوتِ النعي إذا قيس بصو  
أبكتِ تلكم الحمامةُ أم غنَّتِ  
صاحِ هذي قبورنا تملأُ الرحبَ  
خَفَّ الوطء ما أظنُّ أديم الأرضِ  
سِرانِ اسطعت في الهواءِ رويدا  
فقبيحُ بنا وإن قدمَ العهدُ  
ربُّ لحدٍ قد صارَ لحداً مرارا  
ودفينٌ على بقايا دفينِ  
فسل الفرقدين عمّا أحسّا  
كم أقاما على بقايا نهارِ  
تعبَ كُلها الحياةُ فما أعـ  
إن حزننا في ساعة الموتِ أضعا  
خلقُ الناسُ للبقاءِ فضلتِ  
إنما ينقلون من دارِ أعما

جسم فيها والعيشُ مثلَ السهادِ  
نَ قَلِيلَ العِزَاءِ بِالِإِسْعَادِ  
اللواتي يحسنُ حفظَ الودادِ  
خال أودي من قبل هلكِ ايادِ  
واطواقُكُنْ فِي الأجيادِ

فنييت والظلام ليس بفاني  
فاجعلاني من بعض من تذكراتي  
عليها قلاند من جمان  
هرب الأمن عن فؤاد الجبان

ضجعة الموت رفةً يستريحُ الـ  
أبنات الهديل أسعدن أوعدن  
أيه الله دركن فانتن  
ما نسيتن هالكاً في الأوان الـ  
بيد أني لا أرتضي ما فعلتن  
وهو القائل كذلك :

علاني فان بيض الأماني  
ان تداركتما وداد أناس  
ليلتي هذي عروس من الزنج  
هرب النوم عن جفوني فيها

وإذا كان البعضُ يتهمُ شاعر المعرة بدينه، أو يرميه بالإلحاد والمروق أو عدم الإيمان أو ضعفه مستدينَ إلى بضعة أبيات من شعره فإنَّ آخرين يصفونه بالإيمان وكمال الدين مستدين إلى بضعة أبيات أخرى ، إن القراءة السطحية غير الواعية لأي نص يمكن أن تقول ما بنفس صاحبها ، إذ يمكن لأي كان أن يحمل النصَّ أكثر مما يحتمل أو يقوله غير ما يقول ، وتلك آفةٌ من آفات البحث التي يجب أن يترفع عنها الباحثُ المجدُّ والمثابر .

ومهما يكن من أمر فقد ذهب أبو العلاء بعد أن قال ما قال، والله وحده هو العالم بأمره المطلع على خفاياه....

لأبي العلاء المعري من التصانيف :

قال الشيخ أبو العلاء: "لزمت مسكني منذ سنة أربع مائة واجتهدتُ أن أتوفر على تسبيح الله وتحميده، إلا أن اضطر إلى غير ذلك، فأملتُ أشياء تولّى نسخها الشيخ أبو الحسن علي بن عبد الله بن أبي هاشم، أحسن الله معونته، الزمنى بذلك حقوقاً جمّة، وأيادي بيضاء ، لأنه أفنى فيءَ زمنه ولم يأخذ عما صنع ثمنه، والله يحسن له الجزاء ويكفيه حوادثَ الزمانِ والأرزاء .

## التصانيف:

رسالة الغفران.

**الفصول والغايات:** كتاب موضوع على حروف المعجم ما خلا الألف فيه قوافٍ تجيء على نسقٍ واحد وليست الملقبة بالغايات وإنما سميت بغاية البيت وهي قافيته . الأيك والغصون كتاب كبير يُعرف بكتاب الهمز والردف ويتناول الهمزة في إحدى عشرة حالة.

كتاب الفصول ويقع في أربعمئة كراسة.

كتاب سيف الخطب ويشتمل على الخطب الست .

كتاب لزوم ما لا يلزم، وهو في المنظوم، بني على حروف المعجم ، ويذكر كل حرف سوى الألف بوجوهه الأربعة هي الضم والفتح والكسر والوقف. ومعنى لزوم ما لا يلزم أن القافية يردد فيها حرف لو غير لم يكن ذلك مخللاً بالنظم، ويقع هذا الكتاب في أربعة أجزاء، مائة وعشرين كراسه.

كتاب عبث الوليد ويتصل بشعر البحثري .

كتاب ديوان الرسائل .

رسالة على لسان ملك الموت. .

كتاب خادم الرسائل .

توفي أبو العلاء المعري بالمعرة سنة ٤٤٩هـ - ١٠٥٧م. وكان ذلك أيام القائم بأمر الله العباسي .

## أبو فراس الحمداني

وهو الحارث بن سعيد الحمداني الثعلبي ولد على الأرجح بالموصل سنة

٣٢٠هـ - ٩٣٢م.

قتل أبوه وهو في الثالثة من عمره فاحتضنته أمه ورعاه ابن عمه سيف الدولة

الحمداني أمير حلب.



كان بلاط سيف الدولة ضاجاً بالشعراء والأدباء والعلماء، ويقال إنه لم يقف على باب أحد سوى الخلفاء ما وقف على باب سيف الدولة الحمداني، فكان هناك المتنبّي وابن خالويه وأبو الفرج الذي ألف كتاب الأغاني للأمير سيف الدولة.

في ذلك الجو نشأ أبو فراس الحمداني في كنف ابن عمّه الذي رعاه لما توسّم فيه من إمارات الشجاعة والذكاء وعلو النفس. فاستقى من ذلك الجو الأدبي ما قوّم لغته ونمّى ملكته الشعرية.

ودرّبه ابن عمّه على أعمال الفروسية والقتال... فصار أبو فراس الحمداني أميراً للشعر والسيف في آن .

كان سيف الدولة يصطحب معه ابن عمه في غزواته للروم والقبائل العربية المتمردة وقد نازل الروم في عدة مواقع فكان بذلك حامياً للثغور الإسلامية وهو أمر شجعه الخليفة العباسي عليه ، كما أن سيف الدولة ضرب القبائل العربية المتمردة مثل كعب وكلاب ونمير وقشير وقهرها ثم إنه نصّب ابن عمه الأمير أبا فراس الحمداني أميراً على منبج .

ثم كان أن أسر أبو فراس الحمداني: وقد اختلفت الروايات في مرات أسره. فإذا يذكر الثعالبي في يتيمة الدهر أن أبا فراس أسر مرة واحدة فحمل إلى خرشنه ومنها إلى القسطنطينية .

يذكر ابن خلّكان أنه أسر مرتين: مرة بمغارة الكحل وسجن في خرشنه ومرة في منبج وهو وال عليها وحمل إلى القسطنطينية وطال عليه الأسر وتباطأ سيف الدولة في فكاكه فأخذ أبو فراس يستعطفه ويلومه على هذا التباطؤ ولم يفد من أسره إلا بعد سبع سنوات وكان ذلك سنة ٣٥٥هـ - ٩٦٥م. في أسره نظم أبو فراس قصائده الفخمة التي عرفت بالروميات . لكن أحداً لم يجزم بشيء حول الأسباب التي جعلت سيف الدولة يتباطأ في فداء ابن عمه من أسر الروم ... هناك من يقول أن الروم هم الذين حرصوا على بقاء أبو فراس في أسره وهناك من يقول أن سيف الدولة هو الذي تباطأ في فداء أبو فراس لخوفه من طموحه واعتزازه بشجاعته....

وهناك من يحيل ذلك إلى أسباب أخرى .

لكن الخوف من شجاعة وطموح أبي فراس ربما كان هو السبب الأقوى من بين كل الأسباب ، والدليل على ذلك أنه وبعد وفاة سيف الدولة الحمداني سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م. حاول أبو فراس اقتطاع حمص من ابن أخته سعد الدولة وهو ابن سيف الدولة فوجه سعد الدولة إليه مولاة قرغويه فهزمه وقتله .

لم يعمّر أبو فراس طويلاً... بل كان كشهاب خاطف مرّاً خلال الزواجر والأعاصير والأسر... فهو لم يصل الأربعين من عمره وإنما كان دونها بثلاث سنين لكنه خلف وراءه تراثاً شعرياً معبراً عن نفسه الأبيّة وعن اعتداده بذاته... وهو لم يقل بيتاً من الشعر في المدح تكسباً للمال والجاه، فهو ابن الجاه والمال لديه وفير كالماء... وكان معظم شعره في الفخر اعتزازاً بمكانته ورجولته... وأما غزله فكان تعبيراً عن نفسه التائق للجمال المعبرة عنه، نفسه الحساسة المرهفة المتفاعلة بآيات الجمال . لم يعرف عنه الرثاء بشعره لأن الموت كان بالنسبة بضاعة مستهلكة فهو الخائض غمار الموت أبداً، القابع في زنزانة السجن سبع سنين لقد كان الصاحب بن عباد خير من وصف أبا فراس الحمداني، بجملة واحدة ، غاية في البلاغة والدقة إذ قال فيه: بدئ الشعر بملك وختم بملك . ويقصد بالملك الأول من دون شك امرأ القيس بن حجر الكندي الملك الضليل. وإذا قلنا إن أبا فراس لم يتناول الرثاء من بين أغراضه الشعرية.

لكن رثاءه لنفسه كان من أجود ما قيل ، وهو القائل :

ابنيتي لا تجزعي	كل الأنام إلى ذهاب
أبنيتي صبرا جميلاً	للجايل من المصاب
نوحني عليّ بحسرة	من خلف سترك والحجاب
قولني إذا ناديتني	وعيّت عن ردّ الجواب
زين الشاب أبو فراس	لم يمتّع بالشباب

وأبو فراس الحمداني هو القائل بالفخر بنفسه:

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر	أما للهوى نهى عليك ولا أمر
بلى أنا مشتاق وعندى لوعة	ولكن مثلي لا يُذاع له سر

معلنتي بالوصلِ والموتِ دونه  
إذا الليلُ أضواني بسطت يدُ الهوى  
تكاد تُضيءُ النارَ جوانحي  
حفظتُ وضِعتُ المودةَ بيننا  
إلى أن يقول:

وحاربتُ قومي في هواكِ وإنهم  
فإن يكُ ما قال الوشاةُ ولم يكن  
وفيتُ وفي بعضِ الوفاءِ مذلةً  
تُسالني مَنْ أنتِ وهيَ عليمَةٌ  
فقلتُ كما شئتُ وشاءَ لها الهوى  
فقلتُ لها: لو شئتِ وشاءَ لم تتعنّتي  
فقلتُ: لقد أزرى بك الدهرُ بعدنا  
إلى أن يقول:

ولا خيرَ في دفعِ الردى بمذلةٍ  
يمنون إن خلّوا ثيابي، وإنما  
وقائمٌ سيفٍ فيهم اندقَ نصلُهُ  
سيذكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم  
فإن عشتُ فالطعنُ الذي يعرفونه  
وإن ميتُ فالإنسانُ لا بدَ ميّتٍ  
وإن سدَّ غيري ما سدّدتِ التقوا به  
ونحنُ أناسٌ لا توسّطُ عندنا  
تهونُ علينا في المعالي نفوسنا

وهو القائل في رثاء أمة وقد بلغه موتها وهو في الأسر:

أيا أمّ الأسيرِ سقاكِ غيثٌ  
أيا أمّ الأسيرِ سقاكِ غيثٌ

إذا ميتَ ظمآنًا فلا نزلَ القطرُ  
وأذلتُ دمعاً في خلائفه الكبيرُ  
إذا هيَ أذكتها الصبايةُ والفكرُ  
وأحسنُ من بعضِ الوفاءِ لك العذرُ

وإيأي لولا حبُّك الماءِ والخمرُ  
فقد يهدمُ الأيمانُ ما شيدَ الكفرُ  
لإنسانةٍ في الحي شيمتها الغدرُ  
وهل بفتى مثلي على حاله نكرُ  
قتيلك قالت: أيهم؟ فهمُ كثيرُ  
ولم تسألني عني وعندك بي خبرُ  
فقلتُ معاذَ الله بل أنتِ لا الدهرُ

كما ردّها يوماً بسوءَته عمرو  
عليّ ثيابٌ من دماثهم حمرُ  
وأعقابُ رمحٍ فيهم حُطِمَ الصدرُ  
وفي الليلةِ الظلماءِ يُفتقدُ البدرُ  
وتلك القنا والبيضُ والضمرُ الشقرُ  
وإن طالت الأيامُ وانفسحَ العمرُ  
وما كان يغلُو التبيرُ لو نفقَ الصفرُ  
لنا الصدرُ دون العالمين أو القبرُ  
ومنْ خطبَ الحسناءَ لم يُغلها المهرُ

بكرهٍ منك ما لقي الأسيرُ  
تحيرُ لا يقيمُ ولا يسيرُ

أيا أم الأسير سقاك غيبتُ  
أيا أم الأسير لمن تُرَبِي  
إذا ابنك سارَ في برٍّ وبحرٍ  
حرامٌ أن يبيتَ قَريبَ عَينِ  
وقد ذقتِ الرزايا والمنايا  
إلى من بالفدا يأتي البشيرُ  
وقدّمتِ الذوائبُ والشعورُ  
فمن يدعو له أو يستجيرُ  
ولوّم أن يُلَمَّ به السرورُ  
ولا ولدٌ لديك ولا عشيرُ

قتل أبو فراس الحمداني كما قدمنا في نزاله مع قرغويه مولى سعد الدولة ابن أخته وابن سيف الدولة وكان ذلك سنة ٣٥٧هـ - ٩٦٩م .

## أبو الفرج الاصبهاني

وهو علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكيم بن أبي العاصي بن أمية . فهو إذن عربي ابن عربي من سلالة عربية وإنما عرف بالاصبهاني فنسبه الى مدينة اصبهان في بلاد فارس التي ولد فيها وكان ذلك سنة ٢٨٤هـ - ٨٩٧م . كان أبو الفرج علامةً نسابةً أخبارياً ، جامعاً بين سعة وحسن الاستيعاب بما يتصدى لجمعه .. وكان شاعراً هجيداً .

إن كان بعضُ الشعراء كمالك بن الريب أو ابن زريق البغدادي قد عرف واشتهر بقصيدة واحدة مع مالهم من شعر فإن أبا الفرج اشتهر بكتاب الأغاني مع ماله من التصانيف الكثيرة.

ألف أبو الفرج الاصبهاني كتاب الأغاني لسيف الدولة الحمداني فأجازه بألف دينار، ويبدو أنه مبلغ كبير في حينه . وحين سمع الصاحب بن عباد بذلك قال : لقد قصر سيف الدولة وإنه يستأهل أضعافها ، وورصف الكتاب فأطنب ثم قال :

ولقد اشتملت خزائني على مائتين وستة آلاف مجلد ما فيها ما هو سميري غيره ، ولا راقني منها سواه . وقال أبو القاسم عبد العزيز بن يوسف كاتب عضد الدولة: لم يكن كتاب الأغاني يفارق عضد الدولة في سفره ولا حضره، وإنه كان جليسه

الذي يأنس إليه وخدينه الذي يرتاح نحوه . وقال أبو محمد المهلبى : سألت أبا الفرج في كم جمعت هذا الكتاب فقال في خمسين سنة قال: وإنه كتبه مرة واحده في عمره وهي النسخة التي أهداها إلى سيف الدولة.

وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء:

لعمرى إن هذا الكتاب لجليلُ القدر، شائع الذكر، جمّ الفوائد ، عظيم العلم، جامع بين الجد البحت والهزل النحت.

وقال الرئيس أبو الحسن هلال بن المحسن الصابئ في الكتاب الذي ألفه في

أخبار الوزير المهلبى:

كان أبو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الأغاني من ندماء الوزير أبي محمد الخصيصين به، وكان وسخاً قذراً ولم يغسل له ثوباً منذ فصله إلى أن قطعه.

وقال الوزير المهلبى:

كان أبو الفرج علي بن الحسين الأصفهاني أموي النسب، عزيز الأدب عالي الرواية حسن الدراية وله تصنيفات كثيرة منها: كتاب الأغاني ، وقد أورد فيه ما دل به على اتساع علمه وكثرة حفظه، وله شعر جيد إلا أن هجاءه أجود ، وإن كان في غيره غير متأخر، وكان الناس في ذلك العهد يحذرون لسانه ويتقون هجاءه، ويصبرون في مجالسته ومعاشرته ومواكلته ومشاربته على كل صعب من أمره ، لأنه كان وسخاً في نفسه ثم في ثوبه وفعله، حتى أنه لم يكن ينزع درّاعة إلا بعد ابلائها وتقطيعها، ولا يعرف لشيء من ثيابه غسلًا ولا يطلب منه في مدة بقائه عوضاً.

وأبو الفرج هو القائل في الوزير المهلبى ويبدو أن جلّ شعره كان إما في مدح

هذا الوزير أو هجائه أو استعطافه: (٥٤)

ءُ دون القضاءِ وصدَّ القدرُ  
عسوفٌ عليّ قبيحُ الأثرُ  
تِ أو دمعٌ مثلِ وخزِ الأبرُ  
ل يلقين من برده كلَّ شرُ  
وأدمعُ هاتيك تجري دُرُ

رهنّتُ ثيابي وحوال القضاء  
وهذا الشتاء كما قد ترى  
يفادي بصراً من العاصفا  
وسكّان دارك ممن أعو  
فهذي تحنّ وهذي تننّ

إذا ما تملطن تحت الظلام  
ولا حظن ريعك كالمحايـ  
يؤملن عودي بما ينتظرن

يعلن منك بحسن النظر  
من شاموا البروق رجاء المطر  
كما يُرتجى آتب من سفر

وهو القائل في قصيدة تربو على مائة بيت يهجو فيها أبا عبد الله ويؤنب الراضي في توليته وطمعه فيه:

يا سماء أسقطي ويا أرض ميدي  
جلّ خطب وحلّ أمرّ عضال  
هذ ركن الإسلام وانت هك المـ  
أخلفت بهجة الزمان كما أنـ  
وهو القائل كذلك :

قد تولى الوزارة أبن البريدي  
وبلاء أشاب رأس الوليد  
ك ومحت آثاره فهو مودي  
هج طول اللباس وشي البرود

مالك موفور فما باله  
ولم إذا جئت نهضنا وإن  
وإن خرجنا لم تقل مثل ما  
ان كنت ذا علم فمن ذا الذي  
ولست في الغارب من دولة  
وقد ولينا وعزلنا كما  
تكافأت أحوالنا كلها  
وهو القائل في هجاء الوزير المهيلي :

أكسبك التيه على المعدم  
جئنا تطاولت ولم تتم  
نقول قدام طرفه قدام  
مثل الذي تعلم لم يعلم  
ونحن من دونك في المنسم  
أنت فلم نصغر ولم تعظم  
فصل على الإنصاف أو فاصرم

أبعين مفتقر إليك رأيتني  
لست الملووم أنا الملووم لأنني

بعد الغنى فرميت بي من حالق  
أملت للإخسان غير الخالق

لأبي الفرج من التصانيف سوى الأغاني : كتاب مجرد الأغاني ، كتاب التعديل والتصانيف من أخبار القبائل وأسابها ، كتاب أخبار القيان كتاب الإمام والشواعر ، كتاب مقاتل الطالبين ، كتاب أدباء الغرباء ، كتاب الديانات ، كتاب أدب السماع ، كتاب نسب بني عبد شمس ، كتاب نسب بني ثعلب ، كتاب الغلمان المغنين وغيرها الكثير .

توفي أبو الفرج الأصبهاني سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م .

## أبو القاسم القشيري

وهو عبد الرحيم بن عبد الكريم بن هوازن القشيري ، من أهل نيسابور قرأ الأصول على والده وتفسير القرآن والوعظ ورزق في ذلك وافر الحظ .

كان له شعر وهو القائل رداً على سؤال أحدهم في الحب<sup>(٥٥)</sup>:

يا إماما حوى الفضائل طراً	طببت اصلاً وزادك الله قدراً
ما على عاشق رأى الحبّ مختاً	لأ كغصن الأراك يحملُ بدراً
فدنا نحوه يقبّل خدّاً	ه غراماً ويلثمُ ثغراً
وعليه من العفاف رقيبٌ	لا يداني في سنة الحبّ غدراً
ما على من يقبّل الحبّ خدّاً	غير أنني أراه حاول نكراً
امتحان الحبيب باللثم حيف	لو تعففت كان ذلك أحسرى
لا تشرف للثم خدّاً وثغراً	فتلاقي من لحظ نفسك مرّاً
وأخش منه إذا تسامحت فيه	غائلات تجرّ إثماً ووزراً
قمعك النفس دائماً عن هواها	لك خير فالزم النفس صبراً
من بلاه إلهه بهوى الخلاء	فققد سامه هواناً وصغراً

وهو القائل أيضاً:

تقبيلُ ثغرك أشتهي	أمل إليه انتهي
لو نلت ذلك لم أبلى	بالروح مني أن تهي
دنياي لذّة ساعة	وعلى الحقيقة أنت هي

توفي أبو القاسم القشيري سنة ٥١٤هـ - ١١١٧م .

## أبو هلال العسكري

وهو الحسن بن عبد الله بن سعيد بن يحيى بن مهران، أبو هلال اللغوي العسكري قال عنه الأبيوردي :

كان يبرز اهتزازاً من الطمع والدناءة والتبذل وكان الغالب عليه الأدب والشعر وله في اللغة كتاب سماه بالتلخيص .

وأبو هلال العسكري هو القائل:

قَد تَخَطَّأَكَ شُـبَابُ  
فَأَتَى مَا لَيْسَ يَمْضِي  
فَتَأَهَّبَ لِسُقَامِ  
لَا تَوْهَمُهُ بَعِيداً  
وَتَغَشَّأَكَ مَشْـيِبُ  
وَمَضَى مَا لَا يُؤُوبُ  
لَيْسَ يَشْفِيهِ طَبِيبُ  
إِنَّمَا الْآتِي قَرِيبُ

وهو القائل في تفضيل الشتاء على غيره من الأزمنة:

فَـتَرَتْ صَبُوتِي وَأَقْصَرَ شَجْوِي  
إِنَّ رُوحَ الشِّتَاءِ خَلَّصَ رُوحِي  
بَرْدَ الْمَاءِ وَالْهَوَاءِ كَأَنَّ قَدَّ  
رِيحُهُ تَلْمَسُ الصُّدُورَ فَتَنْشَفِي  
لَسْتُ أَنْسَى مِنْهُ دِمَائَةَ دَجَنٍ  
وَجَنُوباً يُبَشِّرُ الْأَرْضَ بِالْقَطْرِ  
وَعِوِماً مَطْرَزَاتِ الْحَوَاشِي  
كَلِمَا أَرَحَّتِ السَّمَاءُ عُرَاهَا  
وَهِيَ تُعْطِيكَ حِينَ هَبَّتْ شِمَالاً  
وَتَرَى الْأَرْضَ فِي مَلَأَةِ ثَلْجٍ  
فَاسْتَعَارَ الْعَرَارُ مِنْهَا لِبَاساً

وَأَتَانِي السَّرُورُ مِنْ كُلِّ نَحْوِ  
مِنْ حُرُورِ تَشْوِي الْوَجُوهِ وَتَكْوِي  
سَرَقَ الْبَرْدُ مِنْ جَوَانِحِ خَلْوِ  
وَعَمَامَاتِهِ تَصُوبُ فَتُرْوِي  
ثُمَّ مِنْ بَعْدِهِ نَضَارَةٌ صَحْوِ  
رِ كَمَا بَشَّرَ الْعَلِيلَ بِبِرْوِ  
بُومِيضٍ مِنَ الْبُرُوقِ وَخَفْوِ  
جَمَعَ الْقَطْرَ بَيْنَ سَفْلٍ وَعُلْوِ  
بَرْدَ مَاءٍ وَرَقَّةَ جَوْ  
مِثْلَ رِبْطٍ لَبَسْتَهُ فَوْقَ فِرْوِ  
سَوْفَ يُمْنَى مِنَ الرِّيَاحِ بِنُضْوِ



وهو القائل كذلك:

دليلٌ على أن الأنامَ قرودُ  
ويعظم فيهم نذلهم ويسودُ  
هجاءً قبيحاً ما عليه فريدُ

جلوسي في سوقٍ أبيعُ وأشترى  
ولا خيرَ في قومٍ تذلُّ كرامُهم  
ويهجوهم عني رثاءةٌ كسوتي

لأبي هلال العسكري من التصانيف:

كتاب صناعتي النظم والنثر وهو كتاب مفيد جداً ، ما زالت آراؤه النقدية تعتمد حتى الآن، كتاب التلخيص وهو كتاب مفيد أيضاً، كتاب جمهرة الأمثال، كتاب معاني الأدب ، كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة. كتاب أعلام المعاني في معاني الشعر ، كتاب الأوائل، كتاب ديوان شعره.

أما عن وفاته فيقول صاحب معجم الأدباء: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء، غير أنني وجدت في آخر كتاب الأوائل من تصنيفه: وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلون من شعبان سنة ٣٩٥هـ - ١٠٠٤م .

## الأبيوردي

وهو أبو المظفر محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد الإمام بن إسحاق بن الحسن أبي الفتيان بن أبي مرفوعة منصورين معاوية الأصغر بن محمد بن أبي العباس عثمان بن عتبة بن عتبة بن عثمان بن عتبة بن أبي سفيان صخر بن حرب ابن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف . كان ببغداد في خدمه مؤيد الملك بن نظام الملك، ثم حدث ما حمله على الهرب إلى همدان ، وكان فاضلاً في العربية والعلوم نسابة ليس له نظير، كبير النفس عظيم الهمة، لم يسأل أحداً شيئاً قط مع الحاجة والمضايقة.

ولي الأبيوردي خزانة دار الكتب بالنظامية ببغداد بعد القاضي أبي يوسف الإسفراييني .

وحدّثَ العمادُ الإصبهاني أن الأبيوردي تولى آخرَ عمره إشرافَ مملكة  
السلطان محمد بن ملكشاة ، فسقوه السّم وهو واقف عند سرير السلطان فخانتَه رجلاه  
فسقط فحمل إلى منزله فقال: (٥٧)

وخيّمَ في أرجائه الجودُ والبأسُ  
تخرُّ له من فرط هيبته النَّاسُ  
وإن ردّعتني نفرة الجأشِ إيناسُ  
إذا لم يَنبُ فيه عن القدمِ الراسُ  
عثارٌ وكم زلتَ أفضلُ أكياسُ

وقفنا بحيثُ العدلُ مدٌّ رواقه  
وفوق السريرِ ابن الملوک محمد  
فخامرني ما خانني قدمي له  
وذاك مقامٌ لا نوفيّه حقّه  
لئن عثرتُ رجلي فليسَ لمقولي  
والأبيوردي هو القائل أيضاً:

لنظرةِ بمنى أرسلتها عرضاً  
يقضون ما أوجب الرحمنُ وافترضاً  
كالصقرِ نذاه طلّ الليلُ فانتفضاً  
بناظرٍ إن رمى لم يخطئ الغرضاً  
ولم يجد بمنى عن خلّتي عوضاً  
يا سعدُ أودع قلبي طرفها مرضاً  
يشوقه البرقُ نجدياً إذا ومضاً  
شبهه بالدمِ أو كالعرقِ إن نبضاً  
بين النقا والمصلى عندها ومضى

علاقةً بفؤادي أعقبتُ كمداً  
وللحجيجِ ضجيجٌ في جوانبه  
فأيقظ القلبَ رعباً ما جنى نظري  
وقد رمتني غداة الخيفِ غائبةً  
لما رأى صاحبي ما بي بكى جزعاً  
وقال دع يا فتى فهرِ فقلت له  
فبتَ أشكو هواها وهو مرتفقٌ  
تبدو لوامعُه كالسيفِ مختضباً  
ولم يطق ما أعانيه فغادرني

وهو القائل فخرأ:

شأوي وأين له جلاله منصبِي  
خرطُ القتادِ وامتطاء الكوكبِ  
فأسأله تعلم أي ذي حسبِ أبي  
جرثومةٌ من طينها خلقُ النبي  
فبنو أمية يفخرون به وبني

يا مَنْ يساجلني وليس بمُدركِ  
لا تتعبنْ فدون ما أمّلتَه  
المجدُ يعلمُ أينما خيرٌ أباً  
جدّي معاويةً الأغرُ سمت به  
وورثته شرفاً رفعتُ مناره

وهو القائل عندما غادر الحلة وقد حلَّ ضيفاً على سيف الدولة صدقة، وقد كان لخروجه مغاضباً حكاية طويلة:

أبايلُ لا واديك بالخيرِ مفعمُ  
لئن ضقت عني فالبلادُ فسيحةٌ  
فإن كنتِ بالسحرِ الحرامِ مدلةً  
قوافٍ تعير الأعينَ النُجْلَ سحرها  
لراجٍ ولا واديك بالرفدِ أهلُ  
وحسبك عارا أننى عنك راحلُ  
فعندي من السحرِ الحلالِ دلائلُ  
وكلُّ مكانٍ خيمت فيه بابلُ  
وهو القائل :

ما للجبانِ الآن اللهُ ساحتَه  
وكم حياةٍ جبتُها النفسُ من تلفِ  
فقتَ الثناء فلمْ أبلغْ مداك به  
والعيُّ أن يصفَ الورقاءَ مادحُها  
ظنُّ الشجاعةَ مرقاةً إلى الأجلِ  
وربَّ أمنِ حواه القلبُ من وجَلِ  
حتى توهمتُ أن العجزَ من قبلي  
بالطوقِ أو يمدح الإدماءَ بالكحلِ  
للأبيوردي من التصانيف الكثير، منها:

كتاب تاريخ أبيوردونسا، كتاب المختلف والمؤتلف، كتاب قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان، كتاب نزهة الحافظ، كتاب المجتبي من المجتبي، كتاب ما اختلف وائتلف في أنساب العرب ، كتاب نغلة المشتاق إلى ساكني العراق. كتاب المقرور في وصف البرد والنيران وهمدان، وكتاب الدرر الثمينة، كتاب سهلة القارح، ردّ فيه على المعري " سقط الزند " .

توفي محمد بن أحمد الأبيوردي سنة ٥٠٧هـ - ١١١٣م. بعد أن سقي السم واقف عند سرير السلطان كما تقدم.

## أحمد بن إبراهيم الضبي:

وهو أحمد بن إبراهيم الضبي، كنيته أبو العباس ويلقب بالكافي، وكان ثالث ثلاثة في البلاغة وهم صاحب بن عباد وأبو اسحق الصابئ. وإلى بلاغته ووزارته كان شاعراً وهو القائل: (٥٨)

لا تركنن إلى الفـرا  
والشمس عند غروبها  
وهو القائل أيضاً:

قِ فَإِنَّهُ مَرُّ المـذاقِ  
تَصْفَرُّ مِنَ أَلْمِ الفـراقِ

أكافي كفاة الأرض ملكك خالد  
نشرت على القرطاس دراً مبدداً  
جواهر لو كانت جواهر نظمت

وعزك موصول فأعظم بها نعي  
وأخر نظماً قد فرعت به النجما  
ولكنها الأعراس لا تقبل النظما

توفي أحمد بن إبراهيم الضبي سنة ٣٩٧هـ - ١٠٠٣م.  
وكان ذلك ببروجرد.

### أحمد بن بختيار الواسطي :

وهو أحمد بن بختيار بن علي بن محمد الماندائي، أبو العباس الواسطي كان  
فقيهاً فاضلاً ذا معرفة تامة بالأدب واللغة، ولي القضاء بواسط.  
وكان شاعراً وهو القائل: (٥٩)

قد نلت بالجهل أسباباً لها خطرُ  
مصيبة عمّت الإسلام قاطبةً  
إذا تجارى ذو الألباب جملتها  
وهو القائل أيضاً:

يضيقُ فيها على العقل المعاذيرُ  
لا يقتضي مثلها حزمٌ وتدبيرُ  
قالوا جهولٌ أعانته المقاديرُ

خلق أرق من النسيم إذا جرى  
لو جاور البحر الأجاج أعاده  
وهو القائل كذلك:

سحراً على نور الربيع الزاهر  
عذباً يروق صفأوه للناظر

لما كسا وجهه عذارُ  
داريته فاستقام حنّى

خلعت في وصله العذارا  
صار إذا لم أدره دارا

توفي أحمد بن بختيار الواسطي سنة ٥٥٢هـ - ١١٥٥م .

## أحمد بن الحسين بن بديع الزمان الهمداني:

وهو أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بديع الزمان الهمداني صاحب المقامات المشهورة وسنتطرق إليه بالتفصيل في حرف الباء إن شاء الله .

## أحمد بن عبد الرحمن بن نفاذة:

وهو أحمد بن عبد الرحمن بن علي بن نفاذة السلمى . أديب بارع وشاعر محسن ... له مدائح كثيرة في السلطان صلاح الدين الكبير وفي أولاده وأخيه العادل .  
وأحمد بن نفاذة هو القائل: (٦٠)

دعهُ مثلي يبكي الصَّبَا وزمانه  
ناح شجواً على ليالٍ وأيا  
كيف يرجو في الأربعين وفاء  
أو ينال اللذاتِ في أخريات العمـ  
وهو القائل أيضاً:

أفدي التي سفرت فقابل ناظري  
أبكى فأبصر أدمعي في خدّهما  
وهو القائل كذلك وهو لغز في يوسف:

يا سائلي ما اسم الذي أحببته  
لكن إذا فكرت فيه وجدته

توفي أحمد بن نفاذة سنة ٦٠١هـ - ١٢٠٣م.

## أحمد بن عبد الملك:

وهو أحمد بن عبد الملك بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى

ابن شهير، كنيته أبو عامر ، ينتمي إلى أشجع . كان شاعراً له معرفة جيدة بالطب وعلوم عصره وهو القائل (٦١):

وما ألان قناتي غمزُ حادثه  
أمضى على الهولِ قط لا يُنهني  
ولا أقارضُ جهالاً بجهلهم  
أهيبُ بالصبر والشحناء ثائرة  
وهو القائل أيضاً :

المت بالحبِّ حتى لودنا أجلي  
وزادني كرمي عمّن ولهتُ به

لأحمد بن عبد الله من التصانيف: كتاب حانوت عطار.

توفي أحمد بن عبد الملك سنة ٤٢٦هـ - ١٠٣٤م... وكان ذلك بقرطبة.

## أحمد بن علي بن خيران الكاتب

وهو أحمد بن علي بن خيران الكاتب، يكنى أبا محمد ويلقب بولي الدولة وهو صاحب ديوان الإنشاء بمصر بعد أبيه، وقد تولاه للظاهر والمستنصر... وهو إلى ذلك شاعر كثير الوصف لشعره والثناء على براعته... وقد مدح كثيراً السلطان المستنصر وهو القائل : (٦٢)

عشق الزمان بنوه جهلاً منهم  
نظروه نظرة جاهلين فغرهم  
ولقد أتاني طائفاً فعصيتُهُ  
وهو القائل أيضاً :

وعلمتُ سوءَ صنيعه فشنتُهُ  
ونظرتهُ نظرَ الخبيرِ فخفتُهُ  
وأباحني أحلى جناهُ فَعَفَّتُهُ  
ولي لسانٌ صارمٌ حده  
ومنطقٌ ينظم شمل العلا  
ولو دجا الليلُ على أهليه

وهو القائل كذلك :

حيّوا الديارَ التي أقوتَ مغانيها  
ديارُ فاترةِ الألفاظِ فاتنةٍ  
ظلتَ تسحّ دموعي في معاهدها  
واقضوا حقوقَ هواها بالبكا فيها  
جنتَ عليك ولجّت في تجنيها  
سحّ السحابِ إذا جادت عزّ إليها

توفي أحمد بن خيران الكاتب سنة ٤٣١هـ - ١٠٣٨م.

### ✽ أحمد بن علي البتي الكاتب:

وهو أحمد بن علي أبو الحسن البتي الكاتب، كان يكتب للقادر.. وكان حافظاً للقرآن وقد قرأه على زيد بن أبي بلال، وكان مليح المذاكرة بالأخبار والآداب، عجيب النادرة ظريف المزح والمجون، حضر مجلس بهاء الدولة حتى انتهى إلى منادمة فخر الملك وأعجب به غاية الإعجاب ، وأحسن إليه غاية الإحسان ، وهو صاحب الخبر والبريد في الديوان القادري. وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل: (٦٣)

ما احمرّت العينُ من دمعٍ أضربها  
لكن رآها الذي يهوى وقد نظرتُ  
وهو القائل أيضاً :

سلّ الربعَ بالخبتينِ كيفَ معاهدُه  
عفت حقباً بعد الأنيس رسومُه  
ديارٌ نزفتُ الدمعُ في عرصاتِها  
أرقتُ دماً بعد الدموعِ نزحتُه  
سأستعبتُ الدهرَ الخؤونَ بسيدٍ  
سواءً عليه طارفُ المالِ في الندي  
وهو القائل كذلك:

قوم إذا اعتذرت نوافلُ بره  
من معشرٍ ورثوا المكارمَ والعلا  
لم يلفَ دافعَ حقّها بمعاندر  
وتقسّموها كإبراً عن كابرٍ

قومٌ يقومٌ حديثٌ بهم بقديمهم  
وهو القائل كذلك:

زكاةُ العلومِ زكاةُ الندى  
ولكن يجرب به أهله  
لئن كنت أوجبتهُ قربةً  
وما صدقاتك مقبولةً

ويسير أولهم بمجد الآخر  
وعرف المعارف بذل الحجي  
فأجر بنيك فضل التقى  
لما وقع الموقع المرتضى  
إذا ما تكبت فيها الهدى

لأحمد بن علي البتي الكاتب من التصانيف : كتاب القادري، وكتاب العميدي  
وكتاب الفخري.

توفي البتي سنة ٤٠٣هـ - ١٠١٢م.

## أحمد بن علي بن ثابت بن الخطيب:

وهو أحمد بن علي بن الخطيب البغدادي. وسيأتي ذكره في حرف الخاء إن شاء الله.

## أحمد بن علي بن المأمون

وهو أحمد بن علي بن المأمون هبة الله بن علي بن محمد بن يعقوب بن الحسين بن عبد الله المأمون بن هارون الرشيد .  
ولد ببغداد سنة ٥٠٩هـ - ١١١٥م.

ولي بعض مناصب القضاء ... وكان شاعراً وهو القائل: (٦٤)

فؤاد المشوق كثير العنا  
وكم مدنّف في الهوى بعدهم  
لقد خلفوه أخالوعه  
ينادي من الشوق في إثرهم  
بيا جسداً ناحلاً بالعراق  
ومَن كَتَمَ الوجد أبدي الضنا  
وكانوا الأماني له والمنى  
موله شوق يُعاني العنا  
إذا آده مابه قد منا  
مقيماً وقلبا بوادي منى



تحرقه زفرات الحنين  
ويغدو بهنّ الشجى ديدنا  
توفي أحمد بن علي المأمون سنة ٥٨٦هـ - ١١٩٠م.

## أحمد بن علي الغساني

وهو أحمد بن علي بن إبراهيم بن الزبير الغساني الأسواني المصري الملقب بالرشيد والمكنى أبا الحسن. ولد بأسوان من صعيد مصر ، ثم هاجر منها وأقام في مصر واتصل بملوكها ومدح وزراءها ، وتقدم عندهم ثم أوفد إلى اليمن في رسالة ثم قَدَّ قضاها وأحكامها ولقّب بقاضي قضاة اليمن، وداعي دعاة الزمن..

ولما استقر حاله وقوي نفوذه ، صار يطمح إلى الخلافة، وراح يجمع الأنصار ، فأجابه قومٌ ، وضربت له السكة ونقش على وجه منها " قل هو الله أحد \* الله الصمد " وعلى الوجه الثاني " الإمام الأجد ، أبو الحسين أحمد " لكن أمره لم يستمر طويلاً ، إذ قبض عليه وسيق إلى قوص، ثم أخذ إلى دار الإمارة وكان السلطان يوم ذاك طرخان سليك وكانت بينه وبين أحمد بن علي الغساني عداوة قديمة ، فأمر السلطان بحبسه في المطبخ الذي كان يتولاه قديماً.

لكنه لم يلبث في السجن غير ليلةٍ أو ليلتين حتى جاء أمر الملك الصالح بإطلاق سراحه فوراً والإحسان إليه. وذلك بوساطة أخيه المهذب حسن بن الزبير الذي كان ذا حظوة من قلب الملك الصالح.

وكان أحمد بن علي الغساني كاتباً وشاعراً فقيهاً نحوياً، عروضياً ، مؤرخاً، منطقياً، مهندساً، عارفاً بالطب... والموسيقى، والنجوم.

وأحمد بن علي الغساني هو القائل: (٦٥)

علينا ولم نخفلُ بجلِّ أمورِها  
وفينا أذى آفاتِها وشروورها

سمحنا لدينانا بما بخلتُ به  
فيا ليتنا لما حرمنّا سرورِها

وهو القائل يجيب أخاه المهذب :

وضياءُ نورِ الشمسِ ما لا يُكتمُّ

وسروا وقد كتموا الغداة مسيرهم

وتبتلوا أرضَ العقيقِ عن الحمى  
نزلوا العذيبَ وإنما في مهجتي  
ما ضرهم لو ودعوا من أودعوا  
هم في الحشا إن أعرقوا أو أشأموا  
وهمُ مجالُ الفكرِ من قلبي وإن  
أحبابنا ما كان أعظمَ هجركم  
غبتم فما والله ما طرقَ الكرى  
وزعمتمُ أنني صبورٌ بعدكم  
وإذا سئلتُ بمن أهيئُ صابئةً  
النازليين بمهجتي وبمقلتي

رَوَتْ جفوني أي أرض يمموا  
نزلوا وفي قلب المتيم خيموا  
نار الغرام وسلّموا من أسلموا  
أو أيمنوا أو أنجدوا أو أتهموا  
بعد المزارِ فصفو عيشي معهم  
عندي، ولكن التفريقَ أعظمُ  
جفني ولكن سحَّ بعدكم الدّمُ  
هيهات لا لقيتم ما قلتم  
قلت: الذين هم الذين هم هم  
وسط السويدا والسوادِ الأعظم

لأحمد بن علي الغساني المعروف بالرشيد من التصانيف :

كتاب منية الألمعي وبلغة المدعي، كتاب المقامات، كتاب الجنان ورضة  
الأذهان في أربعة مجلدات، ويشتمل على شعر شعراء مصر ومن طراً عليهم، كتاب  
الهدايا والطرف ، كتاب شفاء الغلة في سمت القبلة ، كتاب رسائله في نحو خمسين  
ورقة، كتاب ديوان شعره في نحو مائة ورقة.

توفي أحمد بن علي الغساني سنة ٥٦٢هـ - ١١٦٦م وقد أمر بشنقه شاور وهو يومئذ  
الحاكم بأمره في القاهرة .

## أحمد بن كليب النحوي

وهو أحمد بن كليب النحوي شاعر مشهور الشعر، اشتهر بعلاقته بأسلم الذي  
احبه حتى الموت ، وهي من العلاقات التي كما يبدو كانت سائدة في العصر العباسي -  
اذ كان شهداء الحب الذكوري كثيرين، ومنهم أحمد بن كليب الذي شغف بأسلم بن  
أحمد بن سعيد بن القاضي ، وكان من اجمل من رأت العيون ، وكان الاثنان

يختلفان إلى مجلس محمد بن خطاب النحوي، فعلق أحمد بن كليب بأسلم وكتب به شعراً رقيقاً.. وصل إلى زامر، راح يزمر في البوق به... وهو القائل<sup>(٦٦)</sup> :

أسلمني في هـواه	أسلم هـذا الرشاشا
غزال له مقالة	يُصيبُ بها من يشا
وشى بيننا حاسداً	سيسأل عما وشى
ولو شاء أن يرتشي	على الوصل روعي ارتشي

فلما بلغ هذا الكلام أسلم انقطع عن المجلس، وراح يجلس على باب داره، فلما عرف أحمد بن كليب به راح يحوم حول تلك الدار حتى انقطع أسلم عن الجلوس في النهار وراح يغتم الليل ليروح عن نفسه قليلاً... فتكر له أحمد بن كليب بزي رجل من البادية وتقدم منه وقبل يده وأهداه قفصاً به دجاج وبيض، وأنكر عليه أسلم ذلك بعد أن عرفه ولزم عقر داره، ولما رأى أحمد بن كليب هذه الجفوة منه مرض ونحل فزاره بعض أصدقائه لما عرف منه ذلك فما لها ما به من مصاب، وتوسل إلى أسلم أن يذهب لزيارته فذهب، لكنه لم يدخل عليه، وعندما عرف أحمد بن كليب بذلك شهق ومات من ساعته، وراح أسلم يزور قبره ويترحم عليه.

وأحمد بن كليب هو القائل قبل أن يموت :

أسلم يا راحة العليل	رفقاً على الهائم النحيل
وصلك أشهى إلى فؤادي	من رحمة الخالق الجليل!!

توفي أحمد بن كليب سنة ٤٢٦هـ - ١٠٣٣م .

## أحمد بن فارس اللغوي

وهو أحمد بن فارس بن زكريا اللغوي.. أصله من قزوين، من أعيان أهل العلم يجمع إتقان العلماء وظرف الكتاب والشعراء، من تلاميذه بديع الزمان الهمداني، وأحمد بن فارس اللغوي من علماء اللغة ومن المتعصبين لآل العميد، ولذا كان صاحب بن عباد يكرهه، ولما صنف كتاب الحجر وسيره إليه في وزارته قال : ردوا

الحجر من حيث جاء، وأمر له بجائزة غير سنوية حمل إلى الري ليقراً عليه مجد الدولة أبو طالب بن فخر الدولة علي بن ركن الدولة بن أبي الحسن بويه الديلمي صاحب الري فأقام بها قاطناً، وكان الصاحب بن عباد يكرمه ويتلمذ عليه. وأحمد بن فارس اللغوي شاعر وهو القائل: (٦٧)

تَقْضِي حَاجَةً وَيَفُوتُ حَاجُ  
عَسَى يَوْمًا يَكُونُ لَهَا انْفِرَاجُ  
دَفَاتِرِ لِي وَمَعشُوقِي السَّرَاجُ

وَقَالُوا كَيْفَ أَنْتَ فَقُلْتَ خَيْرٌ  
إِذَا ازْدَحَمْتَ هَمُومَ الْقَلْبِ قَلْنَا  
نَدِيمِي هَرَّتِي وَسُرُورُ قَابِي  
وَهُوَ الْقَائِلُ أَيْضًا:

وَأَنْتَ بِهَا كَلَّفَ مُغْرَمُ  
وَذَاكَ الْحَكِيمُ هُوَ الذَّرْهُمُ

إِذَا كُنْتَ فِي حَاجَةٍ مَرَسَلَا  
فَأَرْسَلْ حَكِيمًا وَلَا تَوْصِيهِ  
وَهُوَ الْقَائِلُ كَذَلِكَ:

وَكَرْبُ الْخَرِيفِ وَبَرْدُ الشِّتَا  
فَأَخْذُكَ الْعِلْمَ قَلَّ لِي مَتَى؟

إِذَا كَانَ يُؤْذِيكَ حَرُّ الْمَصِيفِ  
وَيَلْهِيكَ حَسَنُ زَمَانِ الرَّبِيعِ

وكتب أحمد بن فارس إلى القاسم بن حسولة قائلاً:

وَأَدْنَى بَدِيلًا مِنْ نَوَاكِ إِيبَاكِ  
بِأَيْسَرٍ مَطْلُوبٍ فَهَلَّا كِتَابُكِ  
غَدَاةَ أَرْتَنَا الْمَرْقَلَاتُ ذَهَابُكِ  
لَدَيْكَ وَلَا مَسَّتْ يَمِينِي سِخَابُكِ  
عَنِ الْوَجْنَاتِ الْغَانِيَاتِ نِقَابُكِ  
لِنَفْسِكَ سُلَى عَنْ ثِيَابِي ثِيَابُكِ  
شَبَابِي سَقَى الْغُرَّ الْعَوَادِي شَبَابُكِ  
فَهَلَّا وَقَدْ حَالُوا زَجَرْتِ كِلَابُكِ  
وَجُرْتِ عَلَى بِيخْتِي جَفَاءَ ابْنِ بَابُكِ

تَعَدَّيْتِ فِي وَصْلِي فَعَدَّ عِتَابُكِ  
تَيَقَّنْتُ أَنْ أَحْظَ وَالشَّمْلُ جَامِعُ  
ذَهَبَتْ بِقَلْبِ عَيْلٍ بَعْدَكَ صَبْرُهُ  
وَمَا اسْتَمَطَرَتْ عَيْنِي سَحَابَةٌ رِيَّةُ  
وَلَا نَقَّبَتْ وَالصَّبُّ يَصْبُو لِمَثَلِهَا  
وَلَا قَلْتِ يَوْمًا عَنْ قَلِي وَسَامَةِ  
وَأَنْتِ الَّتِي شَيَّبْتِ قَبْلَ أَوَانِهِ  
تَجَنَّبْتِ مَا أَوْفَى مِنْ كِلَابِكَ عَصْبَةً  
تَجَافَيْتِ عَنْ مَسْتَحْسَنِ الْبَرِّ جُمْلَةً  
لأحمد فارس اللغوي من التصانيف:

كتاب المجمل، وكتاب متخير الألفاظ، كتاب فقه اللغة، كتاب غريب إعراب القرآن، كتاب تفسير أسماء النبي (ص)، كتاب مقدمة كتاب دار العرب، كتاب حلية الفقهاء، كتاب العرق، كتاب مقدمة الفرائض، كتاب ذخائر الكلمات، كتاب شرح رسالة الزهري إلى عبد الملك بن مروان، كتاب الحجّر، كتاب سيرة النبي (ص)، كتاب الليل والنهار وغيرها.

توفي أحمد بن فارس اللغوي سنة ٣٦٩هـ - ٩٧٩م.

### أحمد بن محمد الآبي

وهو أحمد بن محمد الآبي أبو العباس، كان من أهل آبه وهي من قرى أصبهان من ناحية بركة من نواحي الجبل في إيران. سافر إلى اليمن تاجراً، واجتمع بأبي بكر السعدي في عدن، ثم قدم الإسكندرية وأقام بها، بعدها قدم القاهرة حيث أقام بها حتى الموت.

كان شاعراً، وهو القائل في مدح الإمام جمال الدين، أبي الحجاج يوسف بن القاضي الأكرم علم الدين: (٦٨)

يا خيرَ مَنْ فاقَ الأفاضلَ سؤددا . وامتاز خيماً في الفخار ومختّدا  
وسما لأعلام المعالي فاحتوى . فضلا به يُهدى وفضلا يُجتدى  
وإذا الرياسة لم تزن بمعارف . وعوارف يسدى بها كانت سدى  
لا تنسَ مَنْ لم ينسَ ذكركَ أحمدا . وافى جنابكم الكريمَ فأحمدا  
يُهدى إلى الأسماعِ من أوصافكم . ملحاً كزهرِ الروضِ باكره الندى  
مستحسناتٌ كلما كررتُها . لم تسأم الأسماعُ منها موردا  
والفضلُ فيه لكم ومنكم إنما . يعزى المضاعف في الجميل لمن بدا  
كالزهرُ تسقي الزهرَ صبّ أبفقها . فيعودُ منه نشره متصّعدا  
جاء الغمامُ على الكمامِ بمائه . عذباً فنضّرَ ما حوته ونضّدا  
وإذا امرؤُ أسدى لحرٍ نعمةً . بدءاً تملكه بها واستعبدا

دعى المفضل إذ تسامى فضله شرفاً على نظرائه واستمجدا

توفي أحمد بن محمد الآبي سنة ٥٩٨هـ - ١٢٠١م .

### أحمد بن محمد بن خذيو

وهو أحمد بن محمد القاسم بن أحمد بن خذيو الأخشيكي أبو رشاد الملقب  
بذي الفضائل، ولد سنة ٤٦٠هـ - ١٠٦٧م وكان أديباً فاضلاً، بارعاً، له الباع الطويل .  
في النحو واللغة، اخذ عنه أكثر فضلاء خراسان.

وأحمد بن محمد الأخشيكي هو القائل رداً على بيتي أبي العلاء المعري وهما: (٦٩)  
هفتِ الحنيفة والنصارى ما اهتدت  
مجوس حارت واليهود مظالته  
اثان أهل الأرض، ذو عقل بلا  
دين وآخر دين لا عقل له  
فأجابه الأخشيكي :

الدين آخذه وتاركه  
رجلان أهل الأرض قلت فقل  
لم يخف رشدهما وغيهما  
يا شيخ سوء أنت أيهما  
لأحمد الأخشيكي من التصانيف :

كتاب في التاريخ، كتاب في قولهم كذب عليك كذا، كتاب زوائد في شرح سقط الزند،  
ديوان شعر بخط يده ، وغير ذلك.

توفي أحمد بن محمد الخشيكي بمرور سنة ٥٢٨هـ - ١٣٣م .

### أحمد بن محمد الخطابي

وهو أحمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب، الخطابي أبو سليمان من ولد  
زيد بن الخطاب بن النفيل أخي الخليفة عمر بن الخطاب، رضي الله عنه.

ولد سنة ٣١٩هـ - ٩٣١م ، وكان ذلك في بست من بلاد فارس ، رحل  
إلى العراق والحجاز وطوّف في خراسان وبلاد ما وراء النهر.. وكان يعمل في  
التجارة ويُنفق منها على الصلحاء من إخوانه.

كان صديقاً للثعالبي، أبي منصور صاحب بيتمة الدهر، الذي قال عنه:  
كان يُشبه في عصرنا أبا عبيد القاسم بن سلام في عصره، علماً وأدباً وزهداً  
وورعاً وتديساً وتأليفاً، إلا أنه كان يقول شعراً حسناً، وكان أبو عبيد مفحماً، ولأبي  
سليمان كتب من تأليفه.

وجاء في ترجمته في كتاب طبقات الشافعية.  
كان إماماً في الفقه والحديث، أخذ الفقه على أبي بكر القفال الشاشي، وأبي علي بن  
أبي هريرة، وسمع الحديث من أبي سعيد، بن الأعرابي بمكة.  
وقال عنه الإمام أبو المظفر بن السمعاني:  
قد كان من العلم بمكان عظيم، وهو إمام من أئمة الدين صالح للإقتداء بهم. والإصدار  
عنهم.

وأبو سليمان أحمد بن محمد الخطابي كان يقول الشعر وقد روى له الثعالبي.. (٧٠)  
والخطابي هو القائل برواية سعد الخليل بن محمد الخطيب:

يا ليتني كنتُ ذاك الطائرَ الغردا  
من البرية منحاذاً ومنفردا  
في غصنٍ بانٍ دهنه الريحُ تخفضُه  
طوراً وترفعه أفنانه صعدا  
خلوا الهموم سوى حبٍّ تلمسه  
في نُفْيَةٍ أو نُفْيَةٍ يروي بها كيدا  
ما إن يورقه فكرٌ لرزقٍ غدٍ  
ولا عليه حسابٌ في المعادِ غدا  
طوباك من طائرٍ طوباك ويحك طب  
من كان مثلك في الدنيا فقد سعدا  
وهو القائل في الثعالبي:

قلبي رهينٌ بنيسابور عند أخ  
منها التقي والنهي والحلم يُنتسَخُ  
له صحائفُ أخلاقٍ مهذبة  
وما مثله حين تستقري البلاد أخ  
وهو القائل كذلك:

شرّ السباعِ العوادي دونه وزرُ  
كم معشرٍ سلموا لم يؤذهم سبعُ  
والناسُ شرهم ما دونه وزرُ  
وما ترى بشرأ لم يؤذٍ بشرُ  
لأحمد بن محمد الخطابي من التصانيف:

كتاب معالم السنين، في شرح كتاب السنن لأبي داود، كتاب غريب الحديث،  
 كتاب تفسير أسامي الرب عز وجل ، شرح الأدعية المأثورة، كتاب شرح البخاري،  
 كتاب العزلة، كتاب إصلاح الكلام، كتاب شرح دعوات لأبي خزيمة.  
 توفي أحمد محمد الخطّابي سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م .

## أحمد بن حمد الصخري

وهو أحمد بن محمد الصخري أبو الفضل قال عنه محمود بن أرسلان في  
 تاريخ خوارزم :

هو أحد مفاخر خوارزم ، أديب كامل، وعالم ماهر ، وكاتب بارع، وشاعر ، وساحر .  
 وقال عنه أبو منصور الثعالبي :

له ظرف حجازي، وخطُّ عراقي، وبلاغة جزلة سهلة، ومروعة ظاهرة، ومحاسن  
 متظاهرة، وله شعر كثير ، يجمع فيه بين الإسراع والإبداع ، ويأخذ بطرفي الإتقان  
 والإحسان ثم هو في الارتجال فرد الرجال، بسرعة خاطره وسلامة طبعه، وحصول  
 أعنة القوافي في يده.

أتصل أحمد بن محمد الصخري بالصاحب بن عباد، فكان في مقدمة الكتاب  
 لديه، وأجل الشعراء وأقرب الندماء .. وهو القائل في مدح أبي العباس خوارزم  
 شاه: (٧١) .

وحوى رقة الهوى والهواء  
 عن يد الدهر بالبلى والبلاء  
 دل في المجد والعلى والعلاء  
 ني الثريا من الثرى والثراء

أشبه البدر في السنا والسناء  
 وأتى الشيب بعدها منفذاً لي  
 وإذا شاء بالندى الملك العا  
 أبدل الشين منه سينا وأوطا

وهو القائل في الهجاء:

ويا ذا المكارم والميم هاء  
 ويا ذا الصيانة والصاد خاء

يا ذا الفضائل واللام حاء  
 ويا أنجب الناس والباء سين



ويا اكتب الناس والتاء ذال  
تجود على الكل والبدال راء  
لقد صرت عيباً لداء البغاء  
وهو القائل :

لئن بخلت بإسعادي سعادُ  
وإن نَفَذَ اصطبَّاري من هواها  
أرى ثلجاً بوجنتيها وناراً  
فهَبْ من نارها كان احترافي  
لاجتهدنَّ في طلب المعالي  
فإن أدركت أمالي وإلاَّ  
وهو القائل من قصيدة أخرى:

أسمعت يا مولاي دهـ  
أخني علي بصرفه

توفي أحمد بن محمد الصخري سنة ٤٠٦هـ - ١٠١٥م .

## أحمد بن محمد الصفار

وهو أحمد بن محمد بن عبد الله بن يوسف بن محمد بن مالك السهلي الأديب،  
أبو الفضل العروضي، الصفار الشافعي، ولد سنة ٣٣٤هـ - ٩٤٥م .  
كان شيخ أهل الأدب في عصره، حدثاً عن الأصم، والمكاري وأبي منصور  
الأزهري، وكان من تلامذته علي بن أحمد الواحدي.

قال عنه الثعالبي :

إمام في الأدب، خنق التسعين (كاد يبلغها) في خدمة الكتب، وأنفق عمره على  
مطالعة العلوم، وتدريس مؤدبي نيسابور وإحراز الفضائل والمحاسن.  
وروى له الثعالبي قوله: (٧٢)

ويا أعلم الناس والعين ظاء  
فأنت السخي ويتلوه فاء  
ومن قبل كان يعابُ البغاء

فإنني بالفؤاد لها جوادُ  
فدمع العين ليس له نفاذُ  
لتلك النار في قلبي اتقادُ  
فلم بالثلج ما ببرد الفؤادُ  
بسعي ما عليه مُستزادُ  
فليس علي إلا الاجتهاد

ري بعد بُعدك ما صبنع؟  
فأريت هـول المطلع

فسلُ نجومَ السعدِ ما خطُّه  
ولحظُّه افتن أم لفظُّه

أوفى على الديوانِ بدرُ الذجى  
أخذُه أملحُ أم خطُّه  
وهو القائل أيضاً:

أودعها الله قلبَ الصخرة  
بألفِ كدِّ وألفِ كـررة  
أقسى من الصخرِ ألفَ مرة

لعزةِ الفضة المـبيرة  
حتى إذا النار اخرجتـها  
أودعها الله كـفَ وغـد

توفي أحمد بن محمد الصفار سنة ٤١٦هـ - ١٠٢٥م

## أحمد بن محمد الميداني



وهو أحمد بن محمد بن إبراهيم الميداني، أبو الفضل النيسابوري. والميدان  
محلة في نيسابور، كان يسكنها فنسب إليها.  
أديب فاضل ، عالم نحوي لغوي، قرأ على أبي الحسن علي بن أحمد الواحدي وعلى  
يعقوب بن أحمد النيسابوري.

وكان الميداني شاعراً وهو القائل: (٧٣)

فكيف إذا سار المطيُّ مراحلاً  
أعينُ للهجران فيهم دلائلاً  
يميسُ كخوط الخيزرانة مائلاً  
تريقُ دم الأبطال في الحبِّ باطلا  
بفيه وعينيه سلافةً بابلاً

حَنَنْتُ إليهم والديارُ قريبةً  
وقد كنتُ قبل البين لا كان بينهم  
وتحت سجوفِ الرِّقم أغيدُ ناعمٌ  
وينضو علينا السيفُ من جفنٍ مقلبةً  
وتسـكـرنا لفظاً كأنمـا

وهو القائل أيضاً :

فقلتُ عساه يكتفي بعذاري  
الأهل يُرى صبحَ بغيرِ نهارِ

تنفَسَ صبحَ الشَّيبِ في ليلِ عارضي  
فلما فشا عاتبته فأجابني

وهو القائل كذلك:

أعجوبةً أيّةً أعجوبةً

يا كاذباً أصبح في كذبه

وناطقاً ينطقُ في لفظيةٍ      واحدةٍ سـبعينَ أكذوبةً  
شَبَّهَكَ الناسُ بعرقوبهم      لما رأوا أخذَكَ أسـلوبةً  
فقلتُ كلاً إنـه كاذبٌ      عرقوبٌ لا يبلغُ عرقوبةً

لأحمد بن محمد الميداني من التصانيف:

كتاب جامع الأمثال، وهو كتاب قيم ويقال إن الزمخشري لما وقف عليه حسده على جودة تصنيفه، وأخذ القلم وزاد لفظة الميداني نوناً قبل الميم فصارت النيميداني وهو بالفارسية من لا يعرف شيئاً . فلما عرف الميداني بذلك أخذ بعض تصانيف الزمخشري فصيّر ميم نسبه نوناً، فصارت الزنخشري، وهي بالفارسية مشتري زوجته! وللميداني من التصانيف أيضاً كتاب السامي في الأسامي، كتاب الأنموذج في النحو، كتاب الهادي للشادي، كتاب النحو الميداني ، كتاب نزهة الطرف في علم الصرف، كتاب شرح المفضليات وغيرها، توفي أحمد بن محمد الميداني سنة ٥١٨هـ - ١١٢٤م .

## أحمد بن محمد الواسطي

وهو أحمد بن محمد بن جعفر بن مختار الواسطي، أبو علي النحوي العادل. أخذ النحو عن أبي غالب بن بشران، وكان منزله مألفاً لأهل العلم، وكان من الشهود المعدلين.

كان يعتمد في عيشه على نفسه، إذ عمل طحاناً بمشرفة التتانييريين بواسط، والتتانييريون هم الخبازون العاملون بالتتانيير وهي جمع تتور وهو فرن من الطين يعمل به في العراق خاصة:

وكان أحمد بن محمد الواسطي شاعراً وهو القائل:

كـم جـاهـلٍ متواضـعٍ      سـتـرَ التواضـعُ جَهـاًةً  
وممـيـزٍ فـي عـلـمـه      هـدمَ التـكـبـرُ فـضـاًةً  
فـدعَ التـكـبـرَ ما حـيـبـت      ولا تصـاحـبَ أهـلاًةً

فالكبر عيباً للفتى  
وهو القائل :

أبداً يقبّحُ فعلاً

ما هذه الدنيا بدار مَسْررة  
بيننا الفتى فيها يُسرُّ بنفسه  
حتى سَقته من المنية شَرِبَةً  
فغدا بما كَسَبَتْ يدها رهينة  
لو كان ينطقُ قال من تحت الثرى  
توفي أحمد بن محمد الواسطي بعد سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٦م .

وتخونني مكرأ لها وخداعا  
وبماله يستمتع استمتاعا  
وحمته فيها بعد ذاك رضاعا  
لا يستطيع لمن عراه دفاعا  
فليحسن العمل الفتى ما استطاعا

## أحمد النهرجوري

وهو أحمد النهرجوري أبو أحمد الشاعر العروضي، سمي بالنهرجوري نسبة إلى نهرجور الواقع بين ميسان والاهواز .  
كان إماماً في علم العروض ، قال عنه أبو علي الفارسي:  
"كفانا أبو الحسن العورضي الكلام في هذا الباب" .

أخذ عنه أبو إسحق الزجاج وضم إلى علم القوافي باباً في الإيقاع. بصري المولد والمنشأ ... شاعر متوسط الطبقة، وكان في الفلسفة والعروض أبرع ، وله ميل للالحاد لم يخفه ، لم يتزوج قط، وكان ثلابةً هجاء للناس ، له اطلاع واسع على علوم الأوائل ، لكن كان متوسطاً في عوم العربية، وهو القائل في أبي الوفاء بن الصيقل: (٧٥)

ما استخرجَ المالُ بمثلِ العَصَا  
أليس قد أخرج موسى بها  
وهو القائل في هجاء طيب من أهل الأبلّة يعرف بأبي غسان :  
يا طبيباً داوى كساد ذوي الأَكْـ  
إن تكن قد وصلت رزقهم فيـ  
لطالبيه من أبي الغدر  
لقومه الماء من الصخر  
فان حتى أعارهم في نفاق  
ها فكم قد قطعت من أرزاق

وقع الله في جبينك للأر  
وهو القائل فيه أيضاً:  
يا ابن غسان أنت ناقضت عيسى  
يشهد القلب أنه يقدم الغا  
زاق أن ودع وداع فـراق  
فهو يحي الموتى وأنت تُميتُ  
سل أو أن دسّته ثابوتُ  
توفي أحمد النهر جوري سنة ٤٠٣هـ - ١٠١١م .

### أحمد بن هبة الله المخزومي

وهو أحمد بن هبة الله بن العلاء بن منصور المخزومي، أبو العباس ، الأديب  
النحوي المعروف بالصدر بن الزاهد.  
اختص بالشيخ أبي محمد بن الخشاب، فحصل منه علماً جما، وصار ذا باع  
في العربية واللغة، ذكره العماد الأصفهاني وقال عنه إنه من فقهاء النظامية.  
وأحمد المخزومي هو القائل من قصيدة كتبها إلى الملك الناصر يوسف  
أيوب: (٧٦)

إن الأكاسرة الألى شادوا العلى  
يشكون أنك قد نسختَ فعالهم  
وسننت في شرع الممالك ما عموا  
وهو القائل أيضاً:

بين الأنام فمفضل أو مُنعم  
حتى تنوسي ما تقدّم منهم  
عن بعضه وفهمت ما لم يفهموا  
ماذا يقول لك الراجي وقد نفذت  
وماله حيلة إلا الدعاء فإن  
توفي أحمد بن هبة الله المخزومي سنة ٦١١هـ - ١٢١٤م

### أسامة بن مرشد بن منقذ

وهو أسامة بن مرشد بن مقلد بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ بن نصر بن

هاشم بن سوار .

ولد سنة ٤٨٨هـ - ١٠٩٥م في قلعة شيزر قرب حماة، ثم قدم دمشق، ثم

انتقل إلى مصر ثم عاد إلى الشام وسكن دمشق وكان شاعراً وهو القائل: (٧٧)

يسعى لنفعي ويسعى لسعي مجتهد  
لناظري افترقنا فرقة الأبد  
وصاحب لا أمل الدهر صحبته  
لم القه مذ تصاحبنا فحين بدا  
وهو القائل أيضاً:

قالوا نهته الأربعون عن الصبا  
كم جار في ليل الشباب فدله  
وإذا عدت سني ثم نقصتها  
وأسامة بن منقذ هو القائل:

ولوا فلما رجونا عفوهم ظلموا  
ما مر يوماً بفكري ما يُريبهم  
ولا أضعت لهم عهداً ولا أطلعت  
محاسني منذ ملوني بأعينهم  
وبعد لو قيل لي ماذا تحب وما  
هم مجال الكرى من مقلتي ومن  
تبدلوا بي ولا أبغي بهم بدلاً  
يا راكباً تقطع البيداء همتة  
بلغ أميري معين الدين مألكة  
هل في القضية يا من فضل دولته  
تضيغ واجب حقى بعدما شهدت  
إذا نهضت إلى مجد توئله  
وإن عرتك من الأيام نائبة  
وكل من ملت عنه قرّبوه ومن

فليتهم حكموا فينا بما علموا  
ولا سعت بي إلى ما ساءهم قدم  
على ودائعهم في صدري التهم  
قذى وذكرى في آذانهم صمم  
تختار من زينة الدنيا لقلت هم  
قلبي محل المنى جاروا أو اجترموا  
حسبي بهم أنصفوا في الحكم أم ظلموا  
والعيش تعجز عما تدرك الهمم  
من نازح الدار لكن وده أمم  
وعدل سيرته بين الورى علم  
به النصيحة والاخلاص والخدم  
تقاعدوا وإذا شيدته هدموا  
فكلهم للذي يُبكيك يبتسم  
والاك فهو الذي يُقصي ويهتضم

ومنها:

فليت أنا بقدرِ الحبِّ نقتسمُ  
ولا بخرجِ إذا أرضاكم ألمُ  
ثم أنثتُ وهي صفرٌ ملؤها ندمُ  
ففي الجوانحِ نارٌ منه تضطرمُ  
وكل ما نالني من بؤسِه نَعَمْ

لكن رأيك أدناهم وأبعدني  
ولا سخطتَ بعادي إذ رضيتَ بهم  
تعلقتُ بحبالِ الشمسِ منك يدي  
لكن فراقك آساني وأسقمي  
فاسلم فما عشت لي فالدهر طوع يدي

وهو القائل أيضاً:

ن بقلبٍ محتسبٍ صبـورٍ  
م كما انقضى زمنُ السرورِ  
ل في مدى العمرِ القصيرِ

إلى الخطوبِ إذا طرقـ  
فسينقضي زمنُ الهمـ  
فمن المحالِ دوامُ حا

وهو القائل أيضاً:

ولم تنههم أخطارُه عن ركوبه  
كمشربه من حوبه وذنوبه

صديقُ لنا كالبحرِ قد أهلك الوري  
موداته تحكيه صفواً وخبرها

وهو القائل كذلك:

أقطعُ الدهرَ بين سلمٍ وحربٍ  
ب ويلقي ذلّي بتيّةٍ وعجبٍ  
ت سلواً لما سلا عنه قلبي  
ل مالي ننب سوى فرط حبي

كنتُ بين الرجاء واليأسِ منه  
التقى عتبه باكرم أعتا  
فبدا للملول أني لو رمـ  
فتجنى لي الذنوب ولا والـ

لمؤيد الدولة أسامة بن منقذ تصانيف حسان ، منها كتاب القضاء، كتاب الشيب، والشباب ألفه لأبيه، كتاب ذيل يتيمة الدهر للثعالبي، كتاب تاريخ أيامه، كتاب في أخبار أهله .

توفي الأمير الأجل مؤيد الدولة، مجد الدين أسامة بن منقذ بعد سنة ٥٨٠هـ -

١١٨٤م .

## أسبهد وست

وهو أسبهدوست بن محمد بن الحسن بن شيرويه الديلمي ، أبو المنصور الشاعر، روى عن ابن الحجاج ديوانه، وكان يسلك طريقته وهو القائل في الحمى: (٧٨)

وزائرة تزورُ بلا رقيبٍ      وتنزلُ بالفتى من غير حبة  
وما أحدٌ يحبُّ القربَ منها      ولا تحلو زيارتها بقلبه  
تبيتُ بباطنِ الأحشاء منه      فيطلبُ بعدها من عظم كربه  
وتمنعه لذيذ العيش حتى      تتغصه بمأكله وشربه  
أنت لزيارتي من غيرٍ وعدٍ      وكم من زائرٍ لا مرحباً به  
وهو القائل أيضاً في أبي الفتوح الواعظ، ولم يكن في زمانه أحسن صورة منه ولا أعذب لفظاً:

وواعظٍ تيمني وعظه      فعرفه شبيبٌ بانكارٍ  
ينهى عن الذنبِ والحاظه      تأمرُ بالذنبِ بإصرارٍ  
وما رأينا قبله واعظاً      مكسباً آثامٍ وأوزارٍ  
لسانه يدعو إلى جنّة      ووجهه يدعو إلى نارٍ  
توفي أسبهدوست سنة ٤٦٩هـ - ١٠٧٨م .

## أسعد بن مسعود العنبي

وهو أسعد بن مسعود بن علي بن محمد العنبي، أبو إبراهيم من ولد عتبة بن غزوان.

ولد سنة ٤٠٤هـ - ١٠١٣م ، من أهل نيسابور كان يسكن مدرسة البيهقي، شاعر ، كاتب، تصرف في الأعمال في أيام شبابه، وهو شيخ عالم ، ثقة دين ، وهو القائل: (٧٩)

قالوا تغير شعره عن حاله      والهَمّ يشغلني عن الأشعار



أما الهجاء فمنه شيء زاخر  
وهو القائل كذلك:

والمدحُ قَلْ لِقَلَّةِ الإِصْرَارِ

قد كنت فيما مر من أزماني  
ورأيت خلّاني وأهل مودتي  
فتغيروا لما رأوني تائباً  
دعهم وعادتهم فلم أر مثّهم  
واغسل يديك من الزمان وأهله  
لأسعد بن مسعود العتبي من التصانيف :

متوانياً لتقاصر الاحسانِ  
متوفرين معاً على الإخوانِ  
وعن التصرفِ قد صرفت عناني  
إلا مجرد صورة الإنسانِ  
بالماءِ والصابونِ والأشنانِ

كتاب درّة التاج، وكتاب تاج الرسائل، توفي أسعد بن مسعود العتبي آخر أيام  
نظام الملك.

## أسعد بن المهذب ممّاتي

وهو أسعد بن المهذب بن أبي المليح ممّاتي، أبو المكارم.  
أصله من نصارى أسيوط، قدم القاهرة، وخدم وتقدم في المراتب وهو من أهل بيت  
عريق في الكتابة، وكان يلي الكثير من الأعمال، فيما كان والده المهذب ويلقب  
بالخطير كاتب ديوان الجيش بمصر حتى أوائل حكم الأيوبيين، ويقال إن الكتاب  
أوغروا صدر صلاح الدين الأيوبي ضده، فخاف المهذب فجمع أولاده ودخل على  
السلطان، وأسلموا على يده، فقبلهم وأحسن إليهم، وزاد في ولاياتهم، وقيل إن ذلك حدث  
أيام أسد الدين شيركوه عم صلاح الدين الأيوبي.

ثم إن أسعد المهذب تعرّض إلى مؤامرات وضغوط بسبب الغيرة والحسد  
فهرب إلى حلب في بلاد الشام حيث توفي هناك.

وأسعد بن المهذب شاعر، جزل العبارة بارع في الصور، وهو القائل<sup>(٨٠)</sup> في  
الثّج وقد سقط في حلب :

لما رأّت عيني الثّج \_\_\_\_\_  
سجّ ساقطاً كالأقحاحي \_\_\_\_\_

هـ ابيضاضاً كالصباح  
بِ درّ عقود الوشاح  
أو من ثغور الملاح  
رِ بعد ذا من جُتاح

خاتمه الياسمين  
هـ أصبح الأس مينا  
صلاح للأثمين  
قطّ لإثميننا

وصار ليلُ الثرى منـ  
حسبتُ ذلك من ذو  
أو من حباب الحميا  
فما على داخل الننا  
وهو القائل في الثلج أيضاً :

لما رأته عيني الثلـ  
وقلتُ من عجب منـ  
وخائتُهُ من ثغور المـ  
فما أرادوا من الدرّ

لاسعد بن المهذب مماتي تصانيف كثيرة منها:

كتاب تلقين اليقين في الفقه، كتاب سر الشعر، كتاب علم النثر، كتاب الشيء  
بالشيء يذكر، وعرضه على القاضي فسماه سلاسل الذهب، كتاب قرقرة الدجاج في  
ألفاظ ابن الحجاج، كتاب درّة التاج، كتاب ميسور النقد، كتاب أعلام النضر، كتاب  
ترجمان الجمان، كتاب سيرة صلاح الدين يوسف بن أيوب وغيرها.  
توفي أسعد بن المهذب مماتي سنة ٦٠٦هـ - ١٢٠٩م وكان ذلك في حلب،  
كما ورد سابقاً.

## إسماعيل بن الحسن المروزي

وهو إسماعيل بن الحسين بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد.. حتى  
يتصل نسبه بجعفر الصادق ومن ثم بالحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه،  
المروزي العلوي، النسابة الحسيني، ولد سنة ٥٧٢هـ - ١١٧٦م انتقل أجداده من  
المدينة فبغداد فمرو فقم في خراسان، وورد هو بغداد بصحبة الحجيج، لكنه لم يحج ،  
ومكث في بغداد حيث قرأ الأدب على الإمام منتخب الدين أبي الفتح محمد بن سعد

الديباجي، وقرأ الفقه على الإمام فخر الدين بن الحسين الطيَّان وقرأ الحديث على الإمام فخر الدين القاشني .

كان عالماً بالأنساب والنحو واللغة والشعر والأصول والنجوم ومع سعة علمه واطلاعه كان حسن الأخلاق، متواضعاً ، كريم النفس عفيفاً .. وهو القائل: (٨١)

قولوا لمن لبّي في حبه  
وفي صميم القلب مني أرى  
وصحتي في عشقه صَيَّرَتْ  
ومدعي منهراً ماؤه  
وهو القائل أيضاً:

والعينُ يحجبها لألاءُ وجنته  
بل عبرتي منعت لو نظرتي عبرتُ  
لولا تجسّمهُ بالابتسام وما  
لما عرفتُ عقيقا شَفَّةُ دُرِّ  
من التأمل في ذا المنظر الحسنِ  
إليه من مقلتي إلا على السفنِ  
أمدّه الله عند النطق باللسنِ  
ولم يَبِّنْ فوه نطقاً وهو لم يبينِ

إسماعيل بن الحسين المرزوي من التصانيف :

كتاب حظيرة القدس نحو ستين مجلداً، كتاب بستان الشرف، كتاب غنية الطالب في نسب آل أبي طالب، كتاب الموجز في النسب، كتاب الفخري صنفه للفخر الرازي، كتاب زبدة الطالبية، كتاب خلاصة العترة النبوية في أنساب الموسوية وغيرها كثير .  
توفي إسماعيل بن الحسين المرزوي بعد سنة ٦١٤هـ - ١٢١٧م .

## إسماعيل بن علي الخضيري

وهو إسماعيل بن علي الخُضيري، كان فاضلاً متميزاً، ذا بلاغة وبراعة، أصله من الخُضيرية وهي من أعمال دُجَيْل شمال بغداد . قدم بغداد وقرأ الأدب على أبي محمد إسماعيل بن الأنباري، وأدرك ابن الخشاب ، وأخذ عنه علما جما .

كان ورعا زاهداً تقياً ، رحل إلى الموصل وأقام بها في دار الحديث عدة سنين، ثم أعاده الشوق إلى بغداد.

لإسماعيل الخضير شعر، وهو القائل: (٨٢)

لا عالمٌ يبقى ولا جاهلٌ      ولا نبيلةٌ لا ولا خاملٌ  
على سبيلٍ مهيجٍ لا حُبِّ      يودى أخو اليقظة والغافلُ

لإسماعيل الخضير تصانيف ورسائل مدونة وخطب، وكتاب جيد في علم القراءات ... وقد توفي سنة ٦٠٣هـ - ١٢٠٦م وكان ذلك في بغداد .

## إسماعيل بن محمد الدهان

وهو إسماعيل بن محمد بن عبدوس الدهان، أبو محمد النيسابوري. برع في علم اللغة والنحو والعروض، وأخذ عن إسماعيل بن حماد الجوهري، وأختص بالأمير أبي الفضل الميكالي ومدحه بشعر كثير، ثم جنح إلى الزهد وأعرض عن الدنيا، وكان قد أنفق ماله على الأدب وتقدم فيه.

وهو القائل لما أزمع الحجَّ والزيارة : (٨٣)

أتيتُك راجلاً وودتُ أنبي      ما كنتُ سوادَ عيني أمتطيه  
ومالي لا أسيرُ على المآقي      إلى قبرِ رسولِ الله فيه  
وهو القائل أيضاً:

أيا خيرَ مبعوثٍ إلى خيرِ أمةٍ      نصحتَ وبلغتَ الرسالةَ والوحيا  
فلو كان بالإمكانِ سعيَّ بمقتلي      إليك رسولَ الله أفنيئُها سعيا  
وهو القائل لصديق له:

نصحتُك يا أبا إسحقَ فاقبل      فإنني ناصحٌ لك ذو صداقة  
تعلّم ما بدالك من علومٍ      فما الإدبارُ إلا في الوراقِ  
لم يذكر صاحب معجم الأدباء سنة وفاته.

## إسماعيل بن محمد الوثابي

وهو إسماعيل بن محمد بن أحمد الوثابي، أبو طاهر، من أهل أصبهان قال

عنه السمعاني :

ما رأيت بأصفهان في صنعة الشعر والترسل، أفضل منه . أضرَّ (ذهب  
بصره) في آخر عمره، وافتقر وظهر الخلل في أحواله حتى كاد أن يختلط (يضطرب  
عقله).

وإسماعيل بن محمد الوثابي هو القائل على رواية السمعاني: (٨٤)

طابت لعمري على الهجران ذكراها      كأن نفسي ترى الحرمان ذكراها  
تحيا بيأس وتفنيها طماعيةً      هل مهجة بردُ يأسِ الوصلِ أحيائها  
قامت لها دون دعوى الحب بيتة      بشاهدين أبانا صدق دعواها  
إرسالُ شكوى وإجراء الدموع معا      وإن تحققت مجراها ومُرسباها  
وهو القائل أيضا في قصيدة أخرى :

وما ساءني وجدٌ ولا ضررتي هوى      كما ساءني هجرٌ تعقبه صدُّ  
تبصّرُ خليلي من ثنية بارقٍ      بريقا كسقط النارِ عالجه الزندُ  
يدقُ وأحياناً يرقُ ويرتقي      ويخفي كراي الغمرِ إمضاؤه ردُّ  
وإن كان عهدُ الوصلِ أضى نسيئةً      فهاك أليلَ البرقِ إذ عهدُه نقدُ  
وشيم لي نسيمَ الرمح من أفق الجمى      فقد عبَّ الوادي وفاح بها الرندُ

توفي إسماعيل بن محمد الوثابي سنة ٥٣٣هـ - ١١٣٨م .

## حرف الباء

### البارع

وهو أسد بن علي أحمد الزوزني، أبو القاسم الأديب الشاعر المشهور

بالبارع..

كان من أهل زوزن، ثم سكن نيسابور وورد العراق .. كان شاعر عصره

ووحيد دهره بخراسان والعراق..

وهو القائل: (١)

مستشفياً مستسقياً من ريقه  
من ريقه ما ناب عن إبريقه  
لرشتت من دمعي تراب طريقيه  
بطريقيه كي يهتدي ببريقيه  
وشربت كأساً من مجاج عقيقه

قد أقبل المعشوق فاستقبلته  
نشوان والابريق في يده ولي  
لو كنت أعلم أنه لي زائر  
ولكنت أدكي جمر قلبي في الدجى  
فزويت وجهي عن مدامه كأسه

وهو القائل أيضاً:

على الآلاء والنعم الجسمية  
فيوم صالح منه غنيمه

ألا فاشكر لربك كل وقت  
إذا كان الزمان زمان سوء

وهو القائل كذلك:

أو سندس رق أو عمامة  
أو عطفة النون أو قلامه

كان لون الهواء ماءً  
كان شكل الهلال قرط

توفي اسعد بن علي البارع سنة ٤٩٢هـ - ١٠٩٨م .

## البديع الدمشقي

وهو طراد بن علي بن عبد العزيز، أبو فراس السلمي الدمشقي الكاتب المعروف بالبديع، كان آية في النظم والنثر، مدح تاج الدولة تنش بن ألب أرسلان ... وهو القائل: (٢)

هكذا في حبكم أستوجبُ  
وجزى من سهرت أجانة  
زفرات في الحشا محرقة  
قاتل الله عدولي مادري  
لا أرى لي عن حبيبي سلوة  
وهو القائل أيضا يمدح قاضي الصعيد :

كبد حرى وقلب يحب  
حجة تمضي وأخرى تعقب  
وجفون دمعها ينسكب  
أن في الأعين أسدا تثيب  
فدعوني وغرامي واذهبوا

هل البين أيضا مغرم يعشق البانا  
أيا عاذلي اللاحيين صدعتما  
أجمل بالسالي يفتد عاشقا  
فراق الفتى أحبابه مثل موته  
وهو القائل كذلك:

فياخذ قضباننا ويدفع نيراننا  
فوادا بأنواع الكآبة ملانا  
أحسن بالصاحي يعاتب سكرانا  
فليت الردى من قبل فرقتهم كانا

قيل لي لم جلست في آخر القو  
قلت: اخترته لأن المنادي

توفي البديع الدمشقي، طراد بن علي بن عبد العزيز بمصر سنة ٥٢٤هـ - ١١٣٢م .

## بديع الزمان الهمداني

وهو احمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد بديع الزمان الهمداني أبو الفضل ولد بهراة سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٩م .

سكن هراة وروى عن أبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا وعيسى بن هشام الأخباري.

كان من الأذكياء الموهوبين المتميزين بقدره فائقة على الحفظ والاستظهار منها أنه كان يسمعُ القصيدة من خمسين بيتاً مرة واحدة لا غير فيحفظها ويقرأها لا يخرم منها حرفاً واحداً. وينظر في الأربع والخمس أوراق من كتاب لم يره قط فيحفظها ويسردها من غير أن ينقص منها شاردة ولا واردة ... ويقترح عليه عمل قصيدة وإنشاء رسالة في معنى بديع وباب غريب فيفرغ منها في الوقت والساعة .. وكان يقرأ القصيدة بالفارسية ثم يترجمها إلى العربية بأسلوب بليغ وشاعرية عالية.

غادر همدان سنة ٣٨٠هـ - ٩٩٢م وهو في مقتبل العمر، اتصل بالصاحب ابن عباد ثم قدم جرجان، ثم ذهب إلى نيسابور سنة ٣٩٢هـ - ١٠٠٤م، وهناك أملى مقاماته التي عرفت بمقامات بديع الزمان الهمداني وعددها أربعون مقامة. وثمة من جعلها إحدى وخمسين مقامة بعدد رسائل إخوان الصفا الإسماعيلية الذين كان البديع يلبسهم ويدخلهم في جرجان.

وكان بطل مقامات بديع الزمان هو أبو الفتح الاسكندراني وهو شخصية تشبه كثيراً أبا زيد السروجي بطل مقامات الحريري، وموضوعها الكدية وقد ضمنها ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين. وساجل بديع الزمان الهمداني أبا بكر الخوارزمي العالم المعروف، وكان جليلاً في سجاله، وكسب الكثير من الأنصار والأتباع، وطار صيته وذكره في الآفاق، ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فصار الأوحاد في الميدان، يتبارى الملوك والأمراء والوزراء إلى خطب وده والإنعام عليه، حتى ألقى عصا الرحلة والتمسار في هراة بعد أن لم يبق من بلاد خراسان وسجستان وغزنة بلدة إلا دخلها وجنى ثمارها.

وكان الهمداني شاعراً مجيداً، وهو القائل (٣) :

خرج الأميرُ من وراءِ ركابهِ	غيري وعزّ علي أن لم أخرج
أصبحتُ لا أدري أَدعو طغمشي	أم يكتليني أم أصيح بنذغجي
وبقيتُ لا أدري أركب أبرشي	أم أدهمي أم أشبهي أم ديزجي
يا سيدَ الأمراءِ مالي خيمةٌ	إلا السماء إلى ذراها التجي
كتفي بعيري إن ظننتُ ومفرشي	كمي وجنحُ الليل مطرَحُ هودجي



وهو القائل كذلك:

الشعر أصعبُ مذهباً ومصاعداً  
والنظمُ بحرٌ والخواطرُ معبرٌ  
فمتى توالي في القريض مقصراً  
من أن يكون مطيغُه في فكِّه  
فانظر إلى بحرِ القريض وفلكِه  
عرَّضتَ أذنَ الامتحانِ لعركِه  
توفي بديع الزمان الهمداني في هراة وقد أربى على الأربعين من عمره وذلك  
سنة ٣٩٨هـ - ١٠١٠م.

### بكر بن علي الصابوني

وهو بكر على الصابوني، نشأ بالقيروان ثم خرج إلى مصر، قال عنه ابن  
رشيق في "الأنموذج":  
كان شيخاً معمرأ شاعراً مطبوعاً صاحبَ نواذرٍ هجاءٍ خبيثاً، واقدر الناس  
على بديهة، وكان نقي الشيبة والثياب، حسن الصمت والخطاب، وكان مولعاً بأذى أبي  
بكر الوسطاني، وضرب بينه وبين القاضي محمد بن عبد الله بن هاشم عداوة، وكان  
ذلك سبب خروجه من القيروان ناجياً بروحه إلى مصر.

وبكر بن علي الصابوني هو القائل: (٤) -

أمْرَضَ بالوعظِ القلوبَ الصّحاح  
أيقظني من نومتي في الدجى  
يقولُ لم ترقُدْ يا غافلاً  
تركُنْ للدنيا كأن لا براح  
ما الدهرُ والأيامُ في مرّها  
ما قاله الهاتفُ عند الصّباح  
شخصٌ سمعتُ القول منه كفاح  
والدهرُ إن لم يغد بالموت راح  
منها وتغدو لاهياً في مزاح  
إلا كبرقٍ خاطفٍ ثم راح

وهو القائل أيضاً:

سألتك بالقمير الأزهر  
وبالسيد الماجد المرتجى  
وبالعين والحاجب الأنور  
لدفع المظالم والمنكر

حسام الخليفة وابن الحسام  
ومنصورنا جوهر الجوهر  
توفي بكر بن علي الصابوني سنة ٤٠٩هـ - ١٠٢١م.

## بهرام شاه بن أيوب

وهو بهرام شاه بن فرخشاه بن شاهنشاه بن أيوب ، السلطان الملك الأمجد مجد الدين أبو المظفر، صاحب بعلبك ولي بعلبك بعد أبيه ثم أخذ الأشرف موسى بعلبك وسلمها إلى أخيه الصالح إسماعيل، فقدم الأمجد إلى دمشق، وأقام بها قليلاً حتى قتله مملوك له.

كان بهرام شاه بن أيوب أديباً فاضلاً شاعراً له ديوان شعر .

وهو القائل: (٥)

أما هواك وإن تقادم هذه  
لا تحسبن على التقاطع والنوى  
يهواك ما هبّ النسيم وحبذا  
ما كان يكلف بالرياح صبايةً  
تسري إليه بنفحة من عقده  
ماذا الملام مع الغرام وفي الحشا  
أيروم عاذلة المضلل رده

وهو القائل:

قولوا لجيران العقيق والنقا  
يا ساكني قلبي عسى مُبشراً  
ما لبقائي بعد بُعدي عنكم  
أشقاني الدهرُ فإن أسعدني  
أهواكم وأتقى، وقلمها  
حبكم سفينة ركبها

حسام تـهدون إلينا القلـقا  
يخبرني متى يكون الملتقى  
معنى فان لقيتم طاب البقا  
بجمع شملي بكم زال الشقا  
يجمع ما بين الغرام والتقى  
مأمونة فكيف أخشى الغرقا

توفي بهرام شاه بن أيوب سنة ٦٢٨هـ - ١٢٣٠م .

## البيروني

وهو محمد بن احمد أبو الريحان البيروني الخوارزمي ..

والبيروني تعني بالفارسية البراني، أي الذي هو من خارج المدينة فهو لم يقم بخوارزم إلا قليلاً .. لذلك فهو غريب براني عن أهلها ذكره محمد بن محمود النيسابوري فقال: له في الرياضيات السبق الذي لم يشق المحضرون غبارة ولم يلحق المضمرون المجيدون ، مضماره وقال عنه ياقوت الحموي :

إنه إمام وقته في علم النجوم ، وإن الملوك لا يستغنون عن مثله فأخذه (السلطان محمود الغزنوي) ودخل إلى بلاد الهند وأقام بينهم وتعلم لغتهم واقتبس علومهم ثم أقام بغزته حتى مات بها في حدود سنة ٤٠٣هـ - ١٠١٥م عن سن عالية وكان حسن المحاضرة، طيب العشرة خليعاً في ألفاظه عفيفاً في أفعاله ، لم يأت الزمان بمثله علماً وفهماً وكان يقول شعراً إن لم يكن في الطبقة العليا فإنه من مثله حسن.

والبيروني هو القائل في مدح أبي الفتح البستي: (٦)

على رتب فيها علوت كراسيا  
ومنصور منهم قد تولى غراسيا  
على نفرة مني وقد كان قاسيا  
تبدى بصنع صار للحال آسيا  
ونوه باسمي ثم رأس راسيا  
فأغنى وأفنى مغضياً عن مكاسيا  
وطرى بجاه رونقي ولباسيا

مضى أكثر الأيام في ظلّ نعمة  
قال عراق قد غذوني بدرهم  
وشمس المعالي كان برئاد خدمتي  
وأولاد مأمون ومنهم عليهم  
وآخرهم مأمون رفة حالي  
ولم ينقبض محمود عني بنعمة  
عفا عن جهالاتي وأبدى تكرماً

وهو القائل لشاعر اجتداه:

وافى ليمدحني والذمُّ من أدبي  
كلاً فالحيتُّهُ عُنونُها ذنبي  
ولستُ واللهُ حقّاً عارفاً نسبي  
وكيفُ أعرفُ جدِّي إذ جهلتُ أبي  
نعم ووالدتي حَمالةُ الحطب  
سيّانٌ مثلُ استواءِ الجدِّ واللعب  
بِاللهِ لا توقَعُنْ مفساك في تعب

يا شاعراً جاء يخري على الأدب  
وجدته ضارطاً في لحيّتي أسفاً  
وذاكراً في قوافي شعره حسبي  
إذ لستُ أعرفُ جدِّي حقَّ معرفةٍ  
إنّي أبو لهبٍ شيخٌ بلا أدب  
المدحُ والذمُّ عندي يا أبا حسن  
فاعفني عنهما لا تشغَلْ بهما

لأبي ربحان البيروني من التصانيف:

كتاب الدستور وقد صنّفه باسم شهاب الدولة أبي الفتح مودود بن السلطان

الشهيد مستوف، كتاب المترجم بالقانون المسعودي.



## حرف التاء

### تاج العارفين

وهو الحسن بن عدي بن أبي البركات بن صخر بن مسافر، الملقب بتاج العارفين شمس الدين أبو محمد شيخ الأكراد.

كان الحسن بن عدي من رجال العلم، وله فضل وأدب وشعر وتصانيف في التصوف، وله أتباع ومريدون .

عاش أيام بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ... وقد خاف منه بدر الدين هذا لما له من حظوة وسطوة في نفوس الأكراد الذين كانوا يشنون الغارات عليه، فقبض على تاج العارفين ثم خنقه بوتر بقلعة الموصل.

وتاج العارفين هو القائل: (٧)

وقلت كفوا فهتك الستر أليقُ بي  
في ثغرها شنبٌ وجدي من الشنب  
وغبت إذ حضرت حقاً ولم تغب  
وأصبح الكلّ والأكوان تفخرُ بي  
كصورتي وهي تدعى ابنتي وأبي  
وقد عصيتُ اللّواحي في محبتها  
في عشق غانيةٍ في طرفِها حورٌ  
فنيّت عني بها يا صاح إذ برزت  
وصرتُ فرداً بلا ثانٍ أقوم به  
وكل معنای معناها وصورُها  
وهو القائل أيضاً:

خمرأُ قرنت بسائر اللذات  
آيات صفاته بدت من ذاتي  
الحكمة أن تشرب من الحانات  
من كف مهفهب متى ما تليت

لتاج العارفين الحسن بن عدي من التصانيف كتاب محك الإيمان والجلوة لأرباب الخلوة، وهداية الأصحاب، وديوان شعره لأرباب الخلوة وهداية الصحاب كانت قتلة تاج العارفين سنة ٦٤٤ هـ - ١٢٤٦ م ، وله من العمر ثلاث وخمسون سنة .

## تقي الدين بن تمام الحنبلي:

وهو عبد الله بن احمد بن تمام، الشيخ الإمام الأديب تقي الدين الصالحي الحنبلي.

كان فاضلاً زاهداً ورعاً معرضاً عما أغرى به الناس من الرياسة، وكان حسن البزّة مع الزهد والقناعة.

وكان شاعراً له أشعار رائعة، وهو القائل: (٨)

أما والهوى إن شطّ ربعكم عنا  
وإن حجبت أشباحكم عن عيوننا  
ولا نظرت عيناى إلا جمالكم  
أحنّ إليكم في التذاني وفي النوى  
ويشتاقكم طرف وانتم سواده  
لحا الله دهرأ راعني بفراقكم  
وهو القائل أيضاً:

يا ناقٍ إن جئت الحمى ساعةً  
وبلّغني أهلها تحيتي  
عساهم أن يبعثوا جوابها  
فإنها أكتهم للسرر ولا  
فإن فعلت فهي عندي منةً  
فعفرى خديك في تلك الرّبي  
فإن في تبليغهم لي أدبا  
في طيّ أنفاسٍ نسيمات الصّبا  
يخشى عليها من عيون الرّقبا  
من أجلها أحمل عنك التعبا

## توفيق بن محمد الاطرابلسي النحوي

وهو توفيق بن محمد بن الحسين بن عبيد الله بن محمد بن زريق أبو محمد الاطرابلسي النحوي.

كان جده محمد بن زريق يتولى أمر الثغور من قبل الطائع لله وانتقل ابنه عبيد الله إلى الشام وولد توفيق بطرابلس وسكن دمشق .

كان أديباً فاضلاً، شاعراً وهو القائل: (٩)

وجنار كأعراف الديوك على      خصر يميس كأذئاب الطواويس  
مثل العروس تجلت يوم زينتها      حمراء تجلى على خضر الملايبس  
في مجلس لعبت ايدي السرور به      لدى عريش يحاكي عرش بلقيس  
سقى الحيا اربعا تحيا النفوس بها      ما بين مقرى إلى باب الفراديس

توفي توفيق الاطرابلسي سنة ٥١٠هـ - ١١١٦م .



## حرف الثاء

### ثابت بن ثاون

وهو ثابت بن ثاون، الإمام نجم الدين أبو البقاء التفليسي الصوفي كان من كبار أصحاب الشيخ شهاب الدين السهروردي، وكان ذا معرفة بالفقه والأصول والعريية والأخبار والأشعار والسلوك.

وهو القائل: (١٠)

إنما يومُك ضيْفُ  
حاضرٍ فالوقتُ سيْفُ  
فاس فالتضيغ حيْفُ  
ساعة أو أيْن وكِيفُ

أغتَمَ يومَك هـذا  
وانتهبَ فرصةَ عمْرِ  
لا تضيغ هذه الإنـ  
عد عن سوف أو الـ

وهو القائل أيضاً:

حزت حدَّ العلم في استحقاقه  
وجرمت الأجر في إنفاقه

شرُّ مالٍ حزته ذاك الذي  
اكتسبت الإثم في تحصيله

وهو القائل كذلك :

طفق الغرامُ إلى هواك يحثُّه  
لا كان من يشكو الهوى ويبيئهُ

إن شام طرفي عنك بارق سلوة  
أو كاد يُبدي ضره قال الهوى

توفي ثابت بن ثاون سنة ٦٣١هـ - ١٢٣٣م .

### ثابت بن محمد الجرجاني

وهو ثابت بن محمد الجرجاني أبو الفتوح .. أصله من جرجان، دخل الأندلس وجال في أقطارها وبلغ ثغورها واجتمع بملوكها . وكان إماماً في العربية متمكناً في علم العرب، ولد سنة ٣٥٠هـ - ٩١٦م وكان لثابت بن محمد الجرجاني شعر فهو القائل: (١١)

لها نَسَبٌ في الصالحين هِجانُ

نزلتُ على قيسيةٍ يمنيةٍ

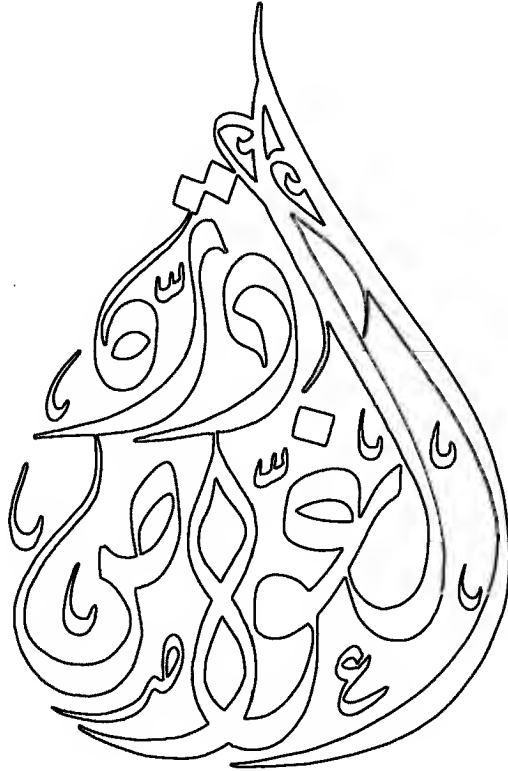


فَقَالَتْ وَأَرْخَتْ جَانِبَ السِّتْرِ دُونَهَا  
فَقُلْتُ لَهَا أَمَا رَفِيقِي فَقَوْمُهُ  
رَفِيقَانِ شَتَى أَلْفَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا

لَايَةَ أَرْضِ أُمِّ مَنِ الرَّجُلَانِ؟  
تَمِيمٌ وَأَمَا أَسْرَتِي فِيمَانِي  
وَقَدْ يَلْتَقِي الشَّتَى فَيَأْتِفَانِ

توفي ثابت بن محمد الجرجاني سنة ٤٣١هـ - ١٠٣٩م وقد قتله باديس أمير

صنهاجة، لتهمة لحقته عنده في القيام عليه مع ابن عمه .



## حرف الجيم

### جعفر بن إسماعيل القالي

وهو جعفر بن إسماعيل بن القاسم، أبو علي القالي صاحب الأمالي المشهور، وسيرد ذكره بالتفصيل في حينه إن شاء الله .

### جعفر بن عبيد الله الدمشقي

وهو جعفر بن عبيد الله بن الفضل الأنصاري الدمشقي .. ولد سنة ٤٢٤ هـ - ١٠٣٦ م .  
كتب عنه ببغداد أبو البركات هبة الدين بن المبارك السقطي، وأبو الوفا أحمد بن الحسين .

وجعفر بن عبيد الله الدمشقي هو القائل: (١٢)

شربتُ على زهرِ البنفسجِ قهوةً      بجنحِ الدياجي وهي في الكأسِ مقبلسُ  
توهمتُها في الكأسِ وهماً فخلتُها      لرقتها نوراً يلوحُ له الكاسُ  
وقبلتُها أحسو لذيتَ شرابِها      فقلتُ فمي المشكاةُ والراحُ نبراسُ  
وهو القائل أيضاً:

الله يومُ سرورٍ قد نعمتُ به      فيه على الراحِ والريحانِ معتكفُ  
والكأسُ كالبدْرِ في ليلِ الكسوفِ إذن      قد انجلى بعضُه والبعضُ منكشفُ  
توفي جعفر بن عبيد الله الدمشقي سنة ٤٩٩ هـ - ١١٠٩ م .

### جعفر بن علي بن دواس

وهو جعفر بن علي بن دواس، المكنى أبا طاهر والمعروف بقمر الدولة .

ولد بمصر ، ونشأ بطرابلس الشام، قدم بغداد وأقام بها مدة في خدمة قسيم الدولة البرسقي، وكان نديما له.

كان شاعراً رشيق الألفاظ لطيف المعاني وهو القائل: (١٣)

إن صار مولاي ذا يسارٍ      فإنني ذلك المقلُّ  
كالشمس إن زيدت ارتفاعاً      يقصر فيء لها وظلُّ  
وهو القائل أيضاً:

قلت لمن نادمني ليلةً      عند التداني نَحَّ قمصانكُ  
فامتثل المرسوم من وقته      فقلتُ عند الصبح قم صانكُ  
وهو القائل كذلك:

وعهدي بالصَّبَا زمناً وقدي      حكى ألف ابن مقلّة في الكتابِ  
فقد أصبحتُ منحنيّاً كأنّي      أفتشُ في الترابِ على شبابي

توفي جعفر بن علي بن دؤاس بعد سنة ٥٠٠هـ - ١٠٤م .

## جعفر السراج

وهو جعفر بن احمد بن الحسين بن أحمد بن جعفر السراج، أبو محمد القارئ البغدادي، ولد سنة ٤١٩هـ - ١٠٢٨م .

كان ذا طريقة جميلة، ومحبة للعلم والأدب، وله شعر لا بأس به ( على رأي غيث بن علي الصدري كما رواه ابن عساكر).

كان يسافرُ إلى مصر، وتردد إلى صور عدة مرات، ثم قطن بها زماناً وعاد إلى بغداد، وأقام بها حتى توفي.

وجعفر السراج هو القائل: (١٤)

أفلح عبدٌ عصي هواه      وفاقَ في دينه وكاسا  
ولم يرح مدمناً لخمير      ينهلُ طاسا ويعلّ كاسا

وهو القائل كذلك:

جارَ علينا في حكمه وسطا  
في محكم الذكرِ أمةً وسطا

يا من إذا رضىته حكما  
قد مدح الله أمة جُعلت

وهو القائل أيضاً:

حذر الواشي السرى من ذي طوى  
بين أجزاء زرودِ فاللوى  
طيفها الطارقِ من مسوى الجوى  
بيننا وهناً على رغم النوى  
ليس مشغولٌ وخالٍ بالسوى

حبذا طيفُ سليمى إذ طوى  
وأتى الحى طروقاً وهم  
بت أشكو ما ألقىه إلى  
أشكرُ الأحلامَ لما جمعت  
أيها العاذلُ دعني والهوى

توفي جعفر بن أحمد السراج سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٦م .

## جعفر العلوي

وهو جعفر بن أحمد العلوي، الأديب المصري .. ذكره شهاب الدين القوصي

في معجمه، وأورد له قوله في مهندس مليح الصورة: (١٥)

أموت به في كل يوم وأبعثُ  
كأن به إقليدساً يتحدثُ  
به نقطةً والصدغُ شكلٌ مثلثُ

وذي هيئةٍ يزهي بحسنٍ وصنعةٍ  
محيطٌ بأشكالِ الملاحاةِ وجهه  
فعارضه خطٌ استواءٍ وخاله

وهو القائل أيضاً:

شعري وأنصبَ خفضَ عيشٍ أخضروا  
أو تصرفوا من غيرِ شيءٍ جعفرًا

وافيتَ نحوكم لأدفعَ مبتدأ  
حاشاكم أن تقطعوا صلةً الذي

توفي جعفر العلوي بعد سنة ٦٠٠هـ - ١٢٠٢م .

## جمال الدين بن النجار

وهو إبراهيم بن سليمان بن حمزة بن خليفة المعروف بجمال الدين بن النجار  
الدمشقي، ولد بدمشق سنة ٥٩٠هـ - ١١٩٣م .

حدث وكتب في الإجازات، وكتب عليه أبناء البلاد ... شاعر كاتب، سافر إلى  
حلب وبغداد، وكتب للأمجد صاحب بعلبك، وسافر إلى الإسكندرية وتولى نقابة  
الأشراف بها ... وهو القائل : (١٦)

يا ربّ أسودَ شائبٍ أبصرتُهُ      وكانَ عينيهِ لظيِّ وقَّادُ  
فحسبتهُ فحماً بت في بعضه      نارٌ وبأقيه عليه رمادُ  
وهو القائل أيضاً :

ما لهذي العيونِ قاتلها الله      تسمى لواحظاً وهي نهلُ  
ولهذا الذي يسمونه العشقُ      مجازاً وفي الحقيقة قتلُ  
ولقلبي يقول أسلو فان قلتُ      نعم قال لست والله أسلو  
وهو القائل كذلك :

لقد نبتت في صحنِ خدكِ لحيّةً      تأفق فيها صانعُ الإنسِ والجنِّ  
وما كنت محتاجاً إلى حسنِ نبتها      ولكنها زادتك حسناً إلى حسنِ  
توفي جمال الدين بن النجار سنة ٦٥١هـ - ١٢٥٣م .

## الجوهري

وهو إسماعيل بن حماد . أعرف من أن يُعرّف، فهو صاحب الصحاح، المعجم  
اللغوي الشهير . كان إماماً في اللغة والأدب وحسن الخط، ومن فرسان علم الكلام  
والأصول .

ولد في فاراب أحد بلاد الترك، وهو ابن أخت أبي إسحق الفارابي ومن المدينة  
ذاتها التي أنجبت المعلم الثاني أبا نصر الفارابي، الحكيم الفيلسوف الأشهر .

كان الجوهري كما يقولُ صاحب كتاب أنباه الرواة :

هو إمام في علم اللغة وخطه يُضربُ به المثلُ في الحسن، ويذكر في الخطوط المنسوبة لخط ابنِ مقلّة ومهلل واليزيدي، ثم هو من فرسانِ الكلام، وممن أناه الله قوةً بصيرةً ، وحسنَ سريرة وسيرة، وكان يؤثر السفرَ على الوطن، والغربةَ على السكن والمسكن وتحرقَ البدو على الحضر، ودخل ديارَ ربيعة ومضر في طلب الأدب وإتقن لغة العرب.

وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل برواية الشيخ أبي إسحق صالح الوراق

تلميذه: (١٧)

أما ترى رونقَ الزمانِ  
نخرجُ إلى نهرِ نشِيقانِ  
حيثُ جنى الجنّتينِ دانِ  
بحافتي كوثرِ الجنانِ  
بحسنِ أصواتِها الأغاني  
كالزيرِ والبَّيمِ والمثاني  
عشرُ من الدَّلبِ واثنانِ  
فكلَّ وقتٍ سواه فانِ

يا ضائعَ العمرِ بالأماني  
فقمْ بنا يا أخا الملاهي  
لعاننا نجتبي سرورا  
كأننا والقصورُ فيها  
والطيرُ فوقَ الغصون تحكي  
وأرسلَ الورقُ عندليبُ  
وبركة حوالها أناختُ  
فرصتك اليومَ فاغتمها

وهو القائل أيضاً:

قليلَ الدماغِ كثيرَ الفضولِ  
يزيدُ بنَ هنادِ على ابنِ البتولِ

رأيتُ فتى أشقرا أزرقا  
يفضل من حمقه دائباً

وهو القائل أيضاً برواية الثعالبي في كتابه يتيمة الدهر:

قطعت حبلَ الناسِ بالياسِ  
لا بدَ للناسِ من الناسِ

لو كان لي بد من الناسِ  
العزُّ في العزلةِ لكنة

وأشدد له الثعالبي:

تنفى الهموم وتذهب الغما  
أن السرور بها لهم تما

زعم المدامة شاربوها أنها  
صدقوا سرت بعقولهم فتوهموا

سلبتهم أديانهم وعقولهم  
وهو القائل كذلك:

يا صاحب الدعوة لا تجزع عن  
فالماء كالعنبر في قومس  
وهو القائل :

فسقنا ماء بلا منة  
كذلك :

وها أنا يونس في بطن حوت  
فبيتي والفؤاد ويوم دجن  
للجوهرى تصانيف كثيرة لعل منها:

أرأيت عادم دين مغتما

فكأننا أزهذ من كرز  
من عزة يجعل في الحرز

وأنت في حل من الخبز

بنيسابور في ظل الغمام  
ظلام أفي ظلام في ظلام

الصاحح في اللغة، كتاب عروض الورقة، كتاب المقدمة في النحو...

كانت نهاية الجوهرى ميلودرامية مفعلة.. فيقال إن الرجل اعترته وسوسه، فانتقل  
إلى الجامع القديم بنيسابور، فصعد إلى سطحه وقال:

أيها الناس، إنى عملت في الدنيا شيئاً لم أسبق إليه، فسأعمل للأخرة أمراً لم أسبق إليه،  
وضم إلى جنبه مصراعي باب ، وتأبطهما بحبل، وصعد مكاناً عالياً من الجامع،  
وزعم أنه يطير، فوق مات...وبقى كتابه الصاحح مسودة غير منقحه ولا  
مبيضة، فبيضة أبو إسحق إبراهيم بن صالح الوراق ، تلميذه..

كانت وفاة الجوهرى إسماعيل بن حماد سنة ٣٨٦هـ - ٩٩٦م .

## حرف الحاء

### الحسن بن أحمد القرمطي

وهو الحسن بن أحمد بن أبي سعيد الجنابي القرمطي، ولد بالأحساء وكان كبير القرامطة، غلب على الشام، وكسر جيش المصريين، وقتل جعفر بن فلاح، ثم توجه إلى مصر وحاصرها شهوراً وكان يظهر الطاعة للخليفة الطائع...

والحسن القرمطي شاعر، وهو القائل نقلاً عن الفاشي في كتابه "الإشعار بما للملوك من النوادر والأشعار" في وصف الشموع: (١٨)

ومجدولةٍ مثلَ صدرِ القنّاءِ	تعرّت وباطنُها مكتسي
لها مقلّةٌ هي روحٌ لها	وتأجّ على هيئة البرنسِ
إذا غازلتها الصبّاءُ حرّكت	لساناً من الذهبِ الأملسِ
وإن رنقتُ لنعاسٍ عرا	وقطت من الرأسِ لم تتعسِ
وتتنجُ في وقتٍ تلقبجها	ضياء يجلي دجى الحنّسِ
فنحن من النورِ في أسعدِ	وتلك من النارِ في أنحسِ

توفي الحسن بن أحمد القرمطي بالرملة سنة ٣٦٦هـ - ٩٧٦م.

### الحسن بن أحمد المقرئ

الحسن بن أحمد بن عبد الله بن البناء ... أبو علي المقرئ، ولد سنة ٣٩٦هـ -

١٠٠٥م.

قرأ القرآن على الحمّامي وسمع الحديث من ابن بشران، وتفقه على الفراء.

كان له شعر وهو القائل:



إذا غيبتُ أشباحنا كان بيننا  
وأرواحنا في كلِّ شرقٍ ومغربٍ  
وثم أمورٌ لو تحققتَ بعضها  
وكم غائبٍ والصدرُ منه مسلمٌ  
فلا تجزَعَنَّ يوماً إذا غابَ صاحبٌ

رسائلُ صدقٍ في الضميرِ ترأسلُ  
تلاقى بإخلاصِ الودادِ تواصلُ  
لكنتَ لها بالعدرِ فيها تقابلُ  
وكم زائرٍ في القلبِ منه بلايلُ  
أمينٌ فما غابَ الصديقُ الجمالُ

توفي الحسن بن أحمد المقرئ سنة ٤٧١هـ - ١٠٨٠م.

### الحسن بن إسحق اليميني النحوي

وهو الحسن بن إسحق بن أبي عبّاد اليميني النحوي، كان من وجوه اليمن ،  
صحاب الفقيه يحيى بن أبي الخير، وعمه إبراهيم بن أبي عباد نحوي أيضاً له مكانته.  
والحسن بن إسحق هو القائل: (٢٠)

لعمرك ما اللحنُ من مشيمتي  
ولكنني قد عرفتُ الأنامُ  
ولا أنا من خطأ أَلْحَنُ  
فخاطبتُ كلاً بما يُحسِنُ

صنف الحسن بن إسحق اليميني النحوي مختصراً في النحو يقرؤه  
المبتدئون، توفي سنة ٥٩٠هـ - ١١٩٣م.

### الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي

وهو الحسن بن أسد بن الحسن الفارقي، أبو النصر، شاعر رقيق الحواشي،  
كثير التجنيس... كان نحويّاً وإماماً في اللغة... عاش أيام نظام الملك والسلطان ملك  
شاه...

والحسن بن أسد الفارقي هو القائل: (٢١)

قد كان قلبي صحيحاً كالحمى زماً  
فكم سخطتُ على من كان شيمته  
فمذ أبحثُ الهوى منه الحمى مرضاً  
وقد أتحت له فيك الحمام رضى  
أضحى له كلُّ قلبٍ قلبه غرضاً  
يا من إذا فوّقت سهماً لواظته

أنا الذي إن يمت حباً يمت أسفا  
ألبيت ثوب سقام فيك صار له  
وصرت وقفا على هم تجاذبني  
ما إن قضى الله شيئاً في خليقته  
فلا قضى كلفاً نحباً فأوجعني  
وهو القائل أيضاً:

وما قضى فيه من أغراضه عرضاً  
جسمي لدقته من سقمه عرضاً  
أيدي الصباية فيه كلما عرضاً  
أشد من زفرات الحب حين قضى  
إن قيل إن المحب المستهام قضى

لا يصرف الهم إلا شدو محسنة  
والراح للهم أنفاهاً فخذ طرفاً  
بكر تخال إذا ما المزج خالطها

أو منظر حسن تهواه أو قدح  
منها ودع أمة في شربها قدح  
ساقاتها أنهم زناداً بها قدحوا

للحسن أسد بن الحسن بن الفارقي من التصانيف كتاب شرح اللمع الكبير، كتاب الإفصاح في العويص، كتاب الأغاز...  
توفي الحسن بن أسد بن الفارقي مصلوباً سنة ٤٨٧هـ - ١١٠١م.

## ✦ الحسن بن بشر الأمدي

وهو الحسن بن بشر بن يحيى الأمدي، النحوي، الكاتب أبو القاسم.

ولد الحسن بن بشر الأمدي ونشأ بالبصرة، إمام في الأدب، وله شعر حسن ودراية تامة في علم الشعر ومعانيه وحفظ. كان في البصرة كاتباً للقضاة من بني عبد الواحد. صحب المشايخ وذوي الجلال مثل الزجاج وطبقته.

وكان الأمدي يكتب خطأ حسناً من خطوط الأوائل، وكتب الكثير وصنف كتباً

حساناً ذكرها ياقوت.

ثم قدم بغداد وأخذ عن الأخفش والزجاج وابن دريد وأبي بكر بن السراج اللغاة

والأخبار في آخر عمره.

قال عنه أبو القاسم التنوخي: الحسن بن بشر الأمدي، كاتب القضاء من بني

عبد الواحد بالبصرة، وله شعر حسن واتساع تام في الأدب ودراية وحفظ وكتب

مصنّفه، وأضاف : كان كثير الشعر ، حسن الطبع جيد الصنعة ، مشتهراً بالتشبيهات.

والحسن بن بشر الأمدي هو القائل في أحد القضاة: (٢٢)

رَأَيْتُ قُلُوبَهُ تَسْتَعْرِجُ  
وَقَدْ قَلَعَتْ وَهِيَ طَوْرًا تَمِيحُ  
فَطَوْرًا تَرَاهَا فَوْقَ التَّقَا  
فَقَلَّتْ لَهَا أَيُّ شَيْءٍ دِهَاكِ  
دِهَانِي أَنْ لَسْتُ فِي قَالِبِي  
وَأَنْ يَعْثُوا بِمَزَاحٍ مَعِي  
فَقَلَّتْ لَهَا مَرٌّ مِنْ تَعْرِيفِي  
وَمَنْ كَانَ يَصْفَعُ فِي الدِّينِ لَا  
وَيَلْمُحُ مَلَكَ كَيْلِ التَّمَا  
فَفَارَقَهَا ذَلِكَ الْإِنْزَعَاجُ

للحسن بن بشر الأمدي من التصانيف:

كتاب الموازنة بين الطائيين ( البحتري وأبي تمام ) ، وكتاب المختلف والمؤتلف في أسماء الشعراء ، كتاب نثر المنظوم، كتاب ما في عيار الشعر لابن طباطبا من الخطا ، كتاب تفضيل شعر امرئ القيس على الجاهليين ، كتاب تبيين غلط قدامه بن جعفر في كتاب نقد الشعر، كتاب معاني شعر البحتري، كتاب الرد على ابن عمار فيما خطأ فيه أبو تمام ، كتاب الحروف من الأصول في الأضداد، كتاب ديوان شعره .

توفي الحسن بن بشر الأمدي الكاتب سنة ٣٧٠هـ - ٩٨١م وكان ذلك بالبصرة.

## الحسن بن رشيق القيرواني

وهو الحسن بن رشيق القيرواني، الناقد الشاعر وقد تقدم ذكره.

## الحسن بن صافي النحوي

وهو الحسن بن صلفي، أبو نزار النحوي، المعروف بملك النحاة، ولد في الجانب الغربي ببغداد سنة ٤٨٩هـ - ١٠٩٥م، ثم انتقل إلى الجانب الشرقي إلى جوار حرم الخلافة حيث قرأ العلم وتخرج، وسمع الحديث من الشريف أبي طالب الزينبي وقرأ الفقه على أحمد، وأصول الفقه على أبي الفتح بن برهان والخلاف على أسعد المهيني، والنحو على أبي الحسن بن أبي زيد الأستراباذي الفصيح.

ثم سافر إلى خراسان وكرمان وغزته، ودخل إلى الشام وقدم دمشق..

وكان إلى ذلك شاعراً رقيق الحاشية، حسن الديباجة، مولعاً كجاليه بالجناس والطنب والمحسنات اللفظية وهو القائل في مدح رسول الله محمد صلى الله عليه وسلم: (٢٣)

يا قاصداً يثرب الفيحاء مرتجياً	أن يستجير بعلياً خاتم الرسل
خذ من أخيك مقالاً إن صدعت به	مدحت في آخر الأعصار والأول
قل يا من الفخر موقوف عليه فإن	تذوكر لم يصدف ولم يمل
صيت إذا طلبت غاياته خرقت	سبعاً طباقاً فبذت كل ذي أمل
علوت وازددت حتى عاد منتزحاً	جبريل عمّا له قد كان لم يطل
وعدت والكبر قد نافي علاك فما	عدوت شيمة سبط الخلق مبتهل
أتتك غرّ قوافي المدح خاضعة	لديك فاقبل ثناء غير منتحل
ثناء من لم يجذ وجناء تحمله	إليك أوصد بالاعتار عن جمل

وهو القائل أيضاً :

يا خليلي نلتما النعماء	وتسنمتما العلا والعلاء
المما بالشاغور والمسجد المع	مور واستمطرا به الأنواء
وامنحا صاحبي الذي كان فيه	كل يوم تحية وثناء
ثم قولاً له اعتبرنا الذي فه	ت به مادحا وكان هجاء
وقبنا فيه اعتذارك عما	قاله الجاهلون عنك افتراء

## للحسن بن صافي النحوي من التصانيف:

كتابُ الحادي في النحو مجلدان، كتابُ العمدة في النحو، كتابُ المقتصد في التصريف، كتابُ أسلوب الحق في تحليل القراءات العشر، كتابُ التذكرة السفرية، كتابُ العروض مختصر محرر، كتابُ المقامات حذا فيه حذو الحريري كتابُ ديوان شعره توفي الحسن بن صافي النحوي سنة ٥٦٨هـ - ١١٧٢م وهو ابن ثمانين وكان ذلك بدمشق ودفن بمقبرة الباب الصغير.

## الحسن بن علي الإسكافي

وهو الحسن بن علي بن سالم المعمر بن عبد الملك بن باهوج الإسكافي الأصل البغدادي المولد والدار، أبو البدر بن أبي منصور .  
كان من الكتاب المتصرفين في خدمة الديوان وله أدب بارع وخط حسن على طريقة ابن مقلة ، تنقل في الولايات .. وصحب ابن الخشاب النحوي مدة وقرأ عليه .. أقام بحلب مدة ثم انتقل إلى مصر ، ومكث فيها حتى مات .

والحسن بن علي الإسكافي هو القائل : (٢٤)

خليلي هل تشفى من الوجدِ وقفةً - بخيفِ منى والسامرون هجوعُ  
وهل لليَّلاتِ المحصَّبِ عودةٌ - وعيشٍ مضى بالمأزقين رجوعُ  
وهل سرحةٌ بالسفح من أيمن الصفا - رعت من عهودي ما أضاع مضيعُ  
وهل قوّضت خيم على أبرق الحمى - وما ذاك من غدرِ الزمان بديعُ  
وهل تردن ماءً بشعب ابن عامرٍ - هوائمُ لو يقضى لهنَّ شروعُ  
وما ذاك إلا عارضٌ من طماعٍ - له بقلوبِ العاشقين ولوعُ  
وإني متى أعصي التجلّدَ والأسى - فللشوقِ مني والغرامِ مطيعُ  
فيا جيرتي إذ للزمانِ نضارةٌ - وعودي نضارٌ والخيامُ جميعُ

توفي الحسن بن علي الإسكافي سنة ٥٩٦هـ - ١٢٠٨م.

## الحسن بن علي بن بركة

وهو الحسن بن علي بن بركة بن عبيدة، أبو محمد المقرئ النحوي كان فاضلاً قارئاً نحويّاً قرأ القرآن بالروايات على الشيخ أبي محمد بن بنت الشيخ ، وبالكوفة على عمر بن إبراهيم العلوي.. وكان شاعراً. وقد أورد له العماد الأصفهاني في كتابه خريدة القصر وجريدة العصر شعراً، منه ما قال في المستضيء بأمر الله الخليفة العباسي<sup>(٢٥)</sup>:

وطبّق الأرض بعد المحلّ نائله  
عدلاً وبذلاً فما تحصي فواضله  
وكلُّ شيء حواه فهو بأذله  
منهم إمام وإن جلت أوائله  
فيهم على فضلهم خلق يعادله

يا خيرَ مستخلفٍ عمّت نوافله  
أحيّت لنا سيرة المهدي سيرته  
إمامُ حق بعهدِ الله محتفظٌ  
خيرُ الخلائق أضحي لا ينازعه  
فالمصطفى جاء بعد الأنبياء وما  
وهو القائل في المستضيء أيضاً:

هذه دولته تخرّرها اللـ  
دولة روضة ربّاهـا وحتات  
واستعادت صعب المقادة بالعد  
وأضاءت بالمستضيء بأمر اللـ  
ملك عمّ برّه كل برّ  
وأغاث الأنام منه سجال  
طبّق الارض منهم فضل عدل

هذه دولته تخرّرها اللـ  
دولة روضة ربّاهـا وحتات  
واستعادت صعب المقادة بالعد  
وأضاءت بالمستضيء بأمر اللـ  
ملك عمّ برّه كل برّ  
وأغاث الأنام منه سجال  
طبّق الارض منهم فضل عدل

توفي الحسن بن علي بن بركة سنة ٥٨٢هـ - ١١٨٦م.

## الحسن بن علي بن محمد الكاتب

وهو الحسن بن علي بن محمد الكاتب، أبو الجوائز الواسطي، أقام ببغداد زمناً

طويلاً.. قال عنه الخطيب البغدادي:

عَلَّقْتُ عَنْهُ أَخْبَاراً وَحِكَايَاتٍ وَأَنَاشِيدَ وَأَمَالِي عَنْ ابْنِ سَكْرَةَ الْهَاشِمِيِّ وَغَيْرِهِ، وَلَمْ يَكُنْ ثِقَةً.

كان أديباً شاعراً .

وهو القائل: (٢٦)

إِذَا كُنْتُ فِي أَخْلَافِهِمْ لَا تَسَامَحُ  
صَفَاءَ بَنِيهِ فَالطَّبَاعُ جَوَامِحُ  
حِلَالاً وَخَلٌّ فِي الْمَوَدَّةِ نَاصِحُ

دَعِ النَّاسَ طَرّاً وَاصْرِفِ الْوَدَّ عَنْهُمْ  
وَلَا تَبْغِ مِنْ دَهْرٍ تَظَاهِرَ رَنَقَهُ  
وَشَيْئَانِ مَعْدُومَانِ فِي الْإِرْضِ: دَرَهْمٌ

وهو القائل أيضاً:

خَانَ عَهْدِي وَلِسَّهَا  
وَقَفَّأَ عَلَيَّهَا وَلِسَّهَا  
إِلَّا كَسَبْتَنِي وَلِسَّهَا

يَا خَجَلْتَنِي مِنْ قَوْلِهَا  
وَحَقٌّ مِنْ صَبْرِنِي  
مَا خَطَرْتِ بِخَطَايَ

وهو القائل كذلك:

صَدُودِكَ حَتَّى صِرْتُ أَنْحَلُ مِنْ أَمْسِ  
بَيْنَ هَبَاءِ الدَّرِّ فِي الْقِشْرِ الشَّمْسِ

بِرَائِي الْهَوَى بَرِي الْمَدَى وَأَذَابِنِي  
فَلَسْتُ أَرَى حَتَّى أَرَاكَ وَإِنَّمَا

توفي الحسن بن علي بن محمد الكاتب، أبو الجوائز الواسطي، سنة ٤٦٠هـ - ١٠٦٨م.

## ✦ الحسن بن علي الجويني

وهو الحسن بن علي الجويني الكاتب أبو علي صاحب الخط المنسوخ وكان مقيماً ببغداد ثم انتقل إلى مصر حيث عُرف هناك بالبغدادي، كان يلقب بفخر العرب.

كان بارعاً بالخط ولم يكتب أحد بعد ابن البواب أجود من الجويني. تتلمذ على يعقوب الغزنوي ببغداد ثم بزّه وتفوق عليه، حتى لم يعد هناك تناسب بين خطيهما.

كان الجويني في مصر محمود السيرة ، عظيم الشأن ، عالي المكانة وكان يتزيا بزى أهل التصوف، ولى ابنه عز الدين إبراهيم ولاية القاهرة بعد ولاية الإسكندرية مدة..

كان الحسن الجويني فخر الكتاب يقول الشعر، وهو القائل في الزهد: (٢٧)

كم كادت الأوطان تشغلنا  
حتى تغربنا فكم غير  
وهو القائل في مدح القاضي الفاضل:

بخراف الدنيا عن الله  
يقطعن عقل الغافل اللاهي  
في الفاضل بن علي البيسانى  
نثنى عليه بمثل ما يثنى على

توفي الحسن بن علي الجويني سنة ٥٨٦ هـ - ١١٩٠ م.

## الحسن بن علي المصري

وهو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير، أبو محمد المصري المعروف بالمهذب وسيأتي ذكره إن شاء الله.

## الحسن بن محمد السهواجي

وهو الحسن بن محمد السهواجي، أبو علي .. أديب شاعر لبيب مشهور مذكور..  
وسهواج قريه من قرى مصر.

كان شاعراً .

وهو القائل: (٢٨)

وقد كنت أخشى الحب لو كان ناعياً  
كما حذر الانسان من نوم عينه  
وهو القائل كذلك:

من الحب أن أخشاه قبل وقوعه  
ونام ولم يشعر أو أن هجوعه  
قوم كرام إذا سلوا سيوفهم  
في الروع لم يغمدها في سوى المهج



وجدتُ عندهم ما شئتُ من فرج

إذا دجا الخطبُ أو ضاقتُ مذهبُه

وهو القائل كذلك:

وأهدى إلى طرق المعالي من القطا

كرامُ المساعي في اكتسابِ محامدِ

وأيديهم ما تستريحُ من العطا

وأبوابهم معمورةٌ بعفاتهم

صنف الحسن بن محمد السهواجي كتاب "القوافي" . توفي الحسن بن محمد السهواجي

أبو علي سنة ٤٠٠هـ - ١٠٠٨م.

## الحسن بن محمد الصغاني

وهو الحسن بن محمد الصغاني النحوي.. ولد في صاغان، من بلاد ما وراء

النهر، قدم العراق وحجَّ ثم دخل اليمن وهو القائل: (٢٩)

فاستحمل القلصَ الوخاذه الزادا

شوقي إلى الكعبة الغراء قد زادا

وغيرك انتجع السعدانَ وارتادا

أراقك الحنظلُ العاميَّ منتجعاً

نياقُها رزحاً والصعبُ منقادا

أتعبت سرحك حتى أض عن كئيبِ

واستودع الله أموالاً وأولادا

فاقطع علائق ما ترجوه من نشبِ

للحسن بن محمد الصغاني من التصانيف:

كتاب في التصريف ومناسك الحج، وتكملة العريزي.. يقول عنه صاحب معجم

الأدباء : في سنة ٦١٣هـ - ١٢١٦م. كان - الصغاني - بمكة .. وقد رجع من

اليمن وهو آخر العهد به.

## الحسن بن محمد العسقلاني

وهو الحسن بن محمد بن عبد الصمد بن أبي الشخباء أبو علي العسقلاني ...

الملقب بالمُجيد ذي الفضيلتين، أحد البلغاء الفصحاء الشعراء.

يقول عنه صاحب معجم الأدباء : أظنه كتب في ديوان الرسائل للمستنصر

صاحب مصر.. ثم أورد له من قصيدة: (٣٠)

أخذت لحاظي من جَنَّا خديك  
هيهات، إني إن وزنتُ بمهجتي  
غضتي جفونك وانظري تأثيرَ ما  
هو ويك -نضحُ دمي وعزُّ عليّ أن  
فسلكتُ في فيضِ الدموعِ مسالكاً  
صانوك بالسمِ اللِّدانِ وصننتهمُ  
لو يُشهرُون سيوفَ لحظك في الوغى  
توفي الحسن بن محمد العسقلاني سنة ٤٣٢ هـ - ١٠٤٠ م، معتقلاً بمصر.

أرُش الذي لاقيتُ من عينيك  
نظري إليك فقد ربحت عليك  
صنعت لحاظك في بنان يديك  
ألقاك في عرضِ الخطابِ بويك  
قصرت بها يدُ عامرٍ وسليك  
بنواطر فحميتهم وحموك  
لا استقرأ وافيهَا قنا أبويك

## الحسن الرامهرمزي

وهو الحسن بن عبد الرحمن بن خلاد الرامهرمزي، أبو محمد القاضي قال عنه ابن النديم:  
هو حسن التصنيف مليح التأليف، سلك طريقة الجاحظ وكان شاعراً وقد سمع الحديث ورواه.

وكان القاضي الخلادي (الحسن الرامهرمزي) من أقران القاضي التنوخي وقد مدح (الرامهرمزي) عضد الدولة أبا شجاع بمدائح، وبينه وبين الوزير المهلبي وأبي فضل بن العميد مكاتبات ومجاوبات.  
وكان الحسن الرامهرمزي يضمن مكاتباته أبياتاً من الشعر.. كما فعل في رسالة التهئة التي رفعها لأبي محمد المهلبي لما استوزر: (٣١)

وأبصر السميت في الظلماء ساريها  
سيفُ الخلافة بل مصباح داجيها  
زهو الرياض إذا جاءت غواديها  
قلت لمقداره الدنيا وما فيها  
نجمُ السعادة يرعاهها ويحميها

الآن حين تعاطى القوسَ باريها  
الآن عاد إلى الدنيا مهلبها  
أضحى الوزارة تزهى في مواكبها  
تاقت علينا بميمون نقيبته  
موفق الرأي مقرون بغرته

معزّ دولتها هنئت لها فلقد  
أيدتها بوثق من رواسيها  
والحسن الرامهرمزي هو القائل وقد طوب بالخراج:  
يا أيها المكثّر فينا الزمجره  
ناموسه دفتره والمحبره  
قد أبطل الديوان كتب الشجره  
والجامعين وكتاب الجمهره  
هيات لن يعبر تلك القنطره  
نحو الكسائي وشعر عنتره  
ودغفل وابن لسان الحمّره  
ليس سوى المنقوشة المـدورـه

للحسن بن عبد الرحمن الرامهرمزي من التصانيف:

كتاب ربيع المتيم في أخبار العشاق، كتاب الفلك في مختار الأخبار والأشعار،  
كتاب أمثال النبي صلى الله عليه وسلم، كتاب الريحانتين الحسن والحسين ، كتاب أمم  
التنزيل في علم القرآن ، كتاب النوادر والشوارد ، كتاب أدب الناطق ، كتاب المراثي  
والتعازي، كتاب رسالة السفر ، كتاب مباسطة الوزراء ، كتاب المناهل والاعطان  
والحنين إلى الأوطان ، كتاب الفاصل بين الراوي والواعي .  
توفي الحسن الرامهرمزي سنة ٣٦٠هـ - ٩٧٠م .

## الحسين بن أحمد بن خالدية

وهو الحسين بن أحمد بن خالويه بن حمدان اللغوي النحوي وقد سبق ذكره.

## الحسين بن الحجاج

وهو الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج، كنيته أبو  
عبد الله.

شاعر مقلق ، قالوا إنه في درجة امرئ القيس...

لكن جل شعر ابن الحجاج مجونٌ وسخفٌ وخلاعة، وقد أجمع أهل الأدب على أنه  
صاحبُ طريقة في الخلاعة والمجون لم يسبقه إليها أحد، ولم يبرزه فيها أحد، ويجمعُ  
إلى ذلك سلاطة اللفظِ وعذوبته وقوة المعنى والصور.. يصل شعره إلى عشرة مجلدات

جَلَّهَا فِي الْهَزْلِ الْمَمْزُوجِ بِالْأَفَاطِ الْمَكْدِينِ وَالْعِيَارِينَ وَالشُّطَارِ، وَلَكِنَّهَا مَعَ ذَلِكَ ظَرِيفَةٌ خَفِيفَةٌ الظِّلِّ لَا يَمِلُ مِنْ قِرَائَتِهَا الْقَارِئُونَ لِمَا فِيهَا مِنْ مَلَاةٍ وَخَفَّةٍ ..

ومع كل ما في ابن الحجاج من تهتك وميل واضح إلى البذاءة والسخف والهزل إلا أنه كان محبوباً مهابةً الجانب من الأمراء والوزراء الذين كانوا يستقبلونه من غير حجاب باشين هاشين له ويقابلون إساءته بالإحسان والعطايا والهبات ، وابن الحجاج هو القائل في نفسه (٣٢).

فِ وَمِنْ ذَا يَشْكُ فِي الْأَنْبَاءِ  
فَأَجْبِيُوا يَا مَعْشَرَ السَّخْفَاءِ  
عَلِمَهُ بِالْمَشَايخِ الْكِبْرَاءِ  
رَ وَنَحْوِ ( ) أَمْ الْكِسَائِي  
مِ مِنْ الْبَدْرِ فِي لِيَالِي الشِّتَاءِ

رَجُلٌ يَدَّعِي النَّبُوَّةَ فِي السَّخْفِ  
جَاءَ بِالْمَعْجَزَاتِ يَدْعُو إِلَيْهَا  
حَدَّثُ السَّنِّ لَمْ يَزَلْ يَتَلَقَّى  
خَاطِرٌ يَصْفَعُ الْفَرَزْدَقَ فِي الشَّعْرِ  
غَيْرَ أَنِّي أَصْبَحْتُ أَضِيْعُ فِي الْقَوِ  
أَمَا فِي شَعْرِهِ فَهُوَ الْقَائِلُ:

تَعْرِفُ لِلنَّاسِ مِثْلَ شَعْرِي  
مِنْ جَانِبِي خَاطِرِي وَفَكْرِي  
كَأَنَّهُ فَاتَتْهُ بِجَحْرِ  
كَوَاكِبَ اللَّيْلِ كَيْفَ تَسْرِي  
يَمْشِي بِهِ فِي الْمَعَاشِ أَمْرِي

بِاللَّهِ يَا أَحْمَدُ بْنُ عَمْرٍو  
شَعْرٌ يَفِيضُ الْكَنْيْفُ مِنْهُ  
فَلَفْظُهُ مُنْتَنُ الْمَعَانِي  
لَوْ جَدَّ شَعْرِي رَأَيْتَ فِيهِ  
وَإِنَّمَا هَزْلُهُ مَجْزُونٌ  
وَهُوَ الْقَائِلُ فِي هَذَا الْمَجَالِ أَيْضاً:

فَقَدْ طَبْنَا وَزَالَ الْإِحْتِشَامُ  
فِي مَكْنُ عَاقِلًا فِيهَا الْمَقَامُ

وَشَعْرِي سَخْفُهُ لَا بَدَّ مِنْهُ  
وَهَلْ دَارٌ تَكُونُ بِلَا كَنْيْفٍ

وابن الحجاج هو القائل في الأمير عز الدولة بختيار:

يَجْلُو الْقَذَى نَوْرَهُ عَنِ الْبَصْرِ  
فِي أَنَّهُ مِنْ سَلَالَةِ الْبَشْرِ  
مَلَّتْ إِلَى الْحَشْرِ لَذَّةَ النَّظْرِ

فَدَيْتُ وَجْهَ الْأَمِيرِ مِنْ قَمْرِ  
فَدَيْتُ وَجْهَهُ تَشْكُنِي  
إِنَّ زَلِيخًا لَوْ أَبْصَرْتِكَ لَمَا

ولم تقسُ يوسفاً إليك كما  
وكان يا سيدي قميصُك إن  
بل وحياتي لو كنت يوسفها  
لأنني عالمٌ بأنك لو  
سبقتها وانزلت تتبعتها

وفي الجهد يشكو ابن الحجاج حاله إلى ابن العميد قائلاً:

له يرجوك يا خيرَ الموالي  
فهل لك في الأحاديث الطوالِ  
فتى ينهى إلى الملكِ اختلالي  
وحتوي ليس تقلبه المقالي  
وخبزي قد خلت منه سلالي  
بعيدَ العهدِ بالقطع الحلالِ

وهو القائل أيضاً في مثل ذلك:

يا سيدَ الناسِ عشتَ في نعمٍ  
بديهتي في الخصامِ حاضرةً  
والخطُ خطي كما تراه ولا الز  
هذا وخبزي حافٍ بلا مرق  
مالي وللحم إن شـهوتـه  
وما لحلقي والخبزُ يجرُحه

ومن المقطعات هو القائل :

يا رائحاً في داره تماديا  
قد جنّ أضيفك من جوعهم

وهو القائل:

قد قلت لما غدا مدحي فما شكروا  
عليّ نحتُ القوافي من معادنها

تأوى إليها موابذُ العجم  
أشهر في الخافقين من علم  
هرة بين القرطاسِ والقلم  
فكيف لو ذقت لذة الدسم  
قد تركتني لحمأ على وضم  
بالمح يشكو مرارة اللقم

بغير معنى وبلا فائدة  
فاقرأ عليهم سورة المائدة

وراح ذمي فما بالوا وما شعروا  
وما عليّ إذا لم تفهم البقر..

توفي الحسين بن الحجاج ببغداد سنة ٣٩١هـ - ١٠٠٠م

## الحسين بن الحسن الواساني الدمشقي

وهو الحسين بن الحسن بن واسان بن محمد، أبو القاسم الواساني الدمشقي. شاعر مجيد برع وبرز في الهجاء، وله فيه نَفَسٌ طويل، حتى صار في عصره كـابن الرومي في زمانه، وله أهـاج كثيرة في ابن القزّاز لعداوة تأصلت بينهما. ومن أجود شعره قصيدته النونية التي وصف بها دعوة عملها في خمرايا من قرى دمشق .. وتربو هذه القصيدة على المائة وخمسين بيتاً، وهو القائل في بعض منها: (٣٣)

مَنْ لَعِينٍ تَجُودُ بِالْهَمْلَانِ      وَلِقَلْبٍ مَدَّاهِ حَيْرَانِ  
يَا خَلِيلِيَّ أَقْصِرَا عَن مَلَامِي      وَارْتِيَا لِي مَن نَكَبْتِي وَارْحَمَانِي  
وَمَتَى مَا ذَكَرْتُ دَعْوَةَ أَبْنَا      ءِ الْبَغَايَا وَالْعَاهِرَاتِ الزَّوَانِي  
فَانْتَقَا لِحَيْتِي وَجَزَا سَبَالِي      وَبِنَعْلِي الْكَثِيفِ فَاسْتَقْبَلَانِي  
مَا الَّذِي سَاقَنِي لِحِينِي إِلَى حَتَا      فِي وَمَا غَالَنِي وَمَا ذَا دِهَانِي  
مَنْ عَذِيرِي مَن دَعْوَةٍ أَوْهَنْتَ عَظَا      مِي وَهَدَّتْ بَوَاقِعَهَا أَرْكَانِي  
كَنتَ فِي مَنْظَرٍ وَمَسْتَمِعٍ مَنِي      هَا وَمَن ذَا يَنْجُو مَن الْحَدَثَانِ  
وهو القائل من غير تلك القصيدة:

لَا تُصْغِ لِلْوَمِ إِنَّ اللُّومَ تُضْلِلُ      وَاشْرَبْ فِي الشَّرْبِ لِلْأَحْزَانِ تَحْوِيلُ  
فَقَدْ مَضَى الْقَيْظُ وَاحْتَثَّتْ رَوَاحِلُهُ      وَطَابَتْ الرِّاحُ لَمَّا آلَ أَيْلُولُ  
وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ نَبْتٌ يَشْتَكِي رَمْدَا      إِلَّا وَنَاطِرُهُ بِالْأَطْلِ مَكْحُولُ

وهو القائل في هجاء أبي الفضل يوسف بن علي، معرضاً فيها أيضاً بمنشأ بن

إبراهيم القزّاز، وقد عزل عن عمله بسبب هذه القصيدة:

يَا أَهْلَ جَيْرُونَ هَلْ أَسَامِرْكُمْ      إِذَا اسْتَقَلَّتْ كَوَاكِبُ الْحَمَلِ  
بِمَالِحِ كَالرِّيَاضِ بَاكَرْهَا      نَوَاءُ الثَّرِيَا بَعَارِضِ هَطَلِ  
أَوْ مِثْلَ نَظْمِ الْجِمَانِ يَنْظُمُ فِي الْـ      عَقْدِ وَوَشِي الْبُرُودِ وَالْحَلَلِ

يَلْذُ لِلسَّامِعِ الغِنَاءُ بِهَا  
كُنْتُ عَلَى بَابِ مَنْزَلِي سَحْرًا  
وَطَالَ لَيْلِي لِحَاجَةٍ عَرَضَتْ  
ومنها قوله:

على خفيفِ التَّقِيلِ والرَّمَلِ  
انتظر الشاكري يسرُّجُ لي  
باكرتها والنجومُ لم تَزَلِ

وهاتَ قُلْ لي من أين أتيتَ ومن  
فقال لي بتُّ عندَ عاملكم  
تركته في النهار أخفشَ لا  
هذا الذي بتُّ عنده نَصَفٌ  
في فيه نَتْنٌ وتحتَ عُصصه

أين أقبَلتَ يا أبا جُعَلِ  
هذا أبي الفضلِ يوسفِ بنِ علي  
ينظرُ في خدمةٍ ولا عملِ  
دونَ العجوزِ وفوقَ مَكتَهَلِ  
عينٌ تمجُّ الصديدَ في دَغلِ

والقصيدة كما يقول صاحب معجم الأدباء طويلة نحو مائة وأربعين بيتاً وفيها

من الفحش ما لا يجمل بالأديب ذكره.

توفي الحسين الواساني سنة ٣٩٤هـ - ١٠٠٣م.

## الحسين بن سعد الأمدي

وهو الحسين بن سعد بن الحسين بن محمد، أبو علي الأمدي اللغوي الشاعر

الأديب .

ولد بآمد ونشأ بها، ثم قدم بغداد ، فأخذ عن أبي يعلى والفراء وأبي طالب بن غيلان،

وأخذ بالشام عن جماعة.

دخل أصبهان فاستوطنها.

وهو القائل:

وهبتَ لعذري فيه ذنب اللوائم  
وشعرٍ كما يبدو لك الليلُ فاحم  
بالفَظِ مَظْلومٍ وألحاظِ ظالم  
شكوت الذي ألقى إلى غيرِ راحم

وأهيفَ مهزوزَ القوامِ إذا انثنى  
بثغرٍ كما يبدو لك الصبحُ باسمٍ  
مليحُ الرضا والسخطِ تلقاه عاتباً  
ومما شجاني أنني يومَ بيئته

وحملت أقال الهوى غير حاملٍ  
وأبرح ما لاقيته أن متلفي  
ولو أنني فيه سهرت لساهرٍ  
وهو القائل أيضاً:

وأودعت أسرار الهوى غير كاتمٍ  
بما حلَّ بي في حبِّه غيرُ عالمٍ  
لهان ولكني سهرتُ لنائمٍ

تصدّر للتدريس كلُّ مهوسٍ  
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا  
لقد هزلت حتى بدا من هزالها

بليدٍ تسمى بالفقيه المدرسٍ  
ببيتٍ قديمٍ في كل مجلسٍ  
كلاها وحتى سامها كنُّ مفلسٍ

توفي الحسين بن سعد الأمدي سنة ٤٤٤هـ - ١٠٥٢م.

## الحسين بن عبد الله البغدادي

وهو الحسين بن عبد الله بن يوسف بن شبل أبو علي البغدادي ، ولد ببغداد  
وبها نشأ ..

كان متميزاً بالحكمة والفلسفة، خبيراً بصناعة الطب، أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً، أخذ  
عن أبي نصير يحيى بن جرير التكريتي وغيره.

والحسين بن عبد الله البغدادي هو صاحب القصيدة الرائية المطولة، التي نسبت للشيخ  
الرئيس ابن سينا..

هذه القصيدة دلت على علو كعب الحسين البغدادي في الحكمه والاطلاع على مكنوناتها  
وقد حظيت هذه القصيدة باهتمام الدارسين والحفاظ المتداولين الذين رووها ونقلوها  
من مكان إلى مكان ومن زمان إلى آخر..

وهو القائل فيها: (٣٥)

أقصدُ ذا المسيرُ أم اضطرارُ  
ففي أفهامنا منك انبهارُ  
سوى هذا الفضاء بها تُدارُ  
مع الأجساد يُدركها البوارُ

بربك أيتها الفلك المدارُ  
مدارك قل لنا في أي شيء  
وفيك نرى الفضاء وهل فضاءُ  
وعندك تُرفع الأرواح أم هل



على لجج الذراع لها مدار  
 بأجنحة قوادمها قصار  
 هلاكك أم يد فيهما سوار  
 نهاراً مثلما يطوى الأزار  
 وما يصدى لها أبدا غرار  
 وتكنس مثلما كنس الضوار  
 تلقاها من الغرب انحدار  
 طوال منى وأجال قصار  
 لها أنفاسنا أبدا شفار  
 كما للورد في الروض انتشار  
 غذته من نوائبها ظوار  
 هي العجماء ماجرحت جبار  
 بغير غد إليه بنا يسار  
 لروحي المرء في الجسم انتشار

وموج ذو المجرّة أم فرند  
 وفيك الشمس رافعة شعاعاً  
 وطوق للنجوم إذا تبدي  
 وتشر في الفضا ليلاً وتطوى  
 ففي بصقالها صدا البرايا  
 تبادي ثم تخنس راجعات  
 فبيننا الشرق يقدمه صعوداً  
 على ذا قد مضى وعليه يمضي  
 وأيام تعرفنا مداها  
 ودهر ينثر الأعمار نثراً  
 ودنيا كلما وضعت جنيناً  
 هي العشواء ماخبطت هشيم  
 فمن يوم بلا أمس ويوم  
 ومن نفسين في اخذ ورد

وهو القائل من غير الرائيه:

نسيم الصبا يخلص إلي نسيمها  
 على كبد لم يبق الآ حميمها  
 على كبد حراء قلت همومها

أيا جبلي نعمان بالله خلتاً  
 أجد بردها أو تشف مني حرارة  
 فإن الصبا ريح إذا ما تنفست

وهو القائل أيضاً:

إنّ الهموم ضيوف أكلها المهج  
 والأمر إن ضاق يوماً فهو منفرج  
 واعلم الى ساعة من ساعة فرج

تلق بالصبر ضيف الهم حيث ألى  
 فالخطب إن زاد يوماً فهو منتقص  
 فروح النفس بالتعليل ترض به

توفي الحسين بن عبد الله البغدادي ببغداد سنة ٤٧٤هـ - ١٠٨١م.

## الحسين بن عبد الله بن رواحه الأنصاري



وهو الحسين بن عبد الله بن رواحه أبو علي الأنصاري الحموي الأديب الفقيه الشاعر المجيد.

ولد بحماه وبها نشأ ، ورحل إلى دمشق فأقام بها مدة واشتغل بالفقه، وسمع الحديث من الحافظ، أبي القاسم بن عساكر.

رحل إلى مصر فسمع بها وبالإسكندرية ، ثم عاد إلى دمشق.

والحسين بن عبد الله بن رواحة الأنصاري هو القائل من قصيدة مهنأ الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب : (٣٦)

وقلب دهره ظهراً لبطن  
وأدركهم على بحر بسفن  
يمرن بكل قذ مرجحن  
فمرنان ينوح على مرن  
ودمياط إلى المينا بغبن  
فلو هجعوا أتاهم بعد وهن  
مناهم لو يبيتهم بأمن  
فصاروا بين مملوك ورهن  
رأت منه الفرنجة ضيق سجن  
ولم ير جهده في الحرب يُغني  
ولم ير من مناه سوى التمني

لقد خبر التجارب منه حزم  
فساق إلى الفرنج الخيل برا  
وقد جلب الجوارى بالجوارى  
يزيدهم اجتماع الشمل يؤسأ  
زهت إسكندرية يوم سيقوا  
يرون خياله كالطيب يسري  
أبادهم تخوفه فأمسى  
تملك جيشهم شرقاً وغرباً  
أقام بالأيوب رباطاً  
رجا أقصى الملوك السلم منهم  
فألقي السلم بعد الحرب كرهاً

وهو القائل في رثاء أبي القاسم بن عساكر:

مضى من إليه كان شد الرواحل  
بنار أسى أو سحب دمع هواطل  
بزفرة باك أو بحسرة ثاكل

ذرا السعي في نيل العلا والفضائل  
فقولا لساري البرق إنني معينه  
وتمزيق جباب العزاء لفقده

فأعلن بهالركب واستوقف السرى  
وقل غاب بدر التّم عن أنجم الدجى  
وما كان إلا البحر غار ومن يرد  
وهبكم رويتم علمه من رواته  
فقد فاتكم نور الهدى بوفاته  
وهو القائل أيضاً:

إذا كان يحلو لديك قتلي  
عسى يطيل الوقوف بيني  
وهو القائل كذلك:

وللزنبور والبازي جميعاً  
ولكن بين ما يصطادُ بازٌ

لقصّاده من قبل طي المراحل  
وأشرق منهم بعده كلُّ أفل  
سواحلّه لم يلقَ غيرَ الجداولِ  
فليس عوالي صحبه بنوازلِ  
ونورُ التقى منه ونجح الوسائلِ

فزد من الهجر عذابي  
وبينك الله في الحسابِ

لدى الطيران أجنحةً وخفقُ  
وما يصطاده الزنبورُ فرقُ

عاد الحسين بن عبد الله بن رواحه الأنصاري من مصر إلى دمشق  
فشهد معركة مرج عكا ، فقتل فيها وكان ذلك سنة ٥٨٥ هـ —  
١١٨٩م.

### ✦ الحسين بن عبد الرحيم الكلابي:

وهو الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد بن عثمان الكلابي المعروف بابن أبي  
الزلال وقد تقدم ذكره.

### ✦ الحسين بن علي الأصبهاني:

وهو الحسين بن علي بن محمد عبد الصمد الأصبهاني، المعروف بالطغرائي  
وسيرد ذكره في حينه إن شاء الله.

## الحسين بن عقيل البزار الواسطي

وهو الحسين بن عقيل بن محمد بن عبد المنعم بن هاشم البزار الواسطي القرشي.

أديب شاعر ذو عناية بالحديث، روى عنه الخطيب البغدادي والحافظ أبو القاسم بن عساكر...

والحسين البزار الواسطي هو القائل: (٣٧)

ولما حدا البين المشت بـشملنا  
ولم نستطع عند الوداع تصبراً  
وقفنا لتوديع فكانت نفوسنا  
فباك لما يلقاه من فقد إلفه  
وهو القائل أيضاً:

لقد كمل الرحمن شخصك في الوري  
ومن جمع الآفاق في العينِ قادرٌ  
وهو القائل كذلك:

وأظلمُ أنتظرُ الظلامَ الدامسا  
والليلُ يرثي لي فيدبر عابسا

توفي الحسين بن عقيل البزار الواسطي سنة ٤٧١هـ - ١٠٧٨م.

## الحسين بن محمد الدباس:

وهو الحسين بن محمد بن الحسين بن عبيد الله الحارثي البكري المعروف بالبارع البغدادي وقد تقدم ذكره.

## الحسين بن محمد بن جعفر

وهو الحسين بن محمد بن جعفر المعروف بالخالع، وقد تقدم ذكره.

## الحسين بن هبة الله:

وهو الحسين بن هبة الله ضياء الدين أبو علي بن زاهر الموصللي، الملقب بدهن الخصا.

أحد نحاة العصر، تصدر لإقراء العربية في الموصل وتقدم عهد صاحبها ثم تغير عليه، فرحل إلى الملك الناصر صلاح الدين، ثم وفد على ابنه في حلب، فقربه ورتب له معلوماً على إقراء العربية، وكان أديباً شاعراً... وهو القائل: (٢٨)

مرضتُ ولي جيرة كلهم      من الرشيد في صحبتي حائدُ  
فأصبحتُ في النقص مثل الذي      ولا صلة لي ولا عائدُ  
وهو القائل كذلك:

يبتهجُ الناس بأعيادهم      لأجل ذبح أو لافطار  
وإنما عظم سروري بها      للثم من أهوى بلا عار  
أراقبها حولا إلى قابل      لأنّها غايّة أوطاري  
توفي الحسين بن هبة الله سنة ٦٠٨هـ - ١٢١١م.

## الحسين بن هذّاب النوري:

وهو الحسين بن هذّاب بن محمد بن ثابت الديري الاصل، نسبه إلى الدير وهي قرية من قرى النعمانية ويعرف بالنوري، والنورية قرية من قرى الحلة السيفية، من سيف الفرات.

كان نحوياً لغوياً مقرئاً فقيهاً شاعراً متقنناً.

سكن بغداد مواظباً على نشر العلم والإقراء، فكان يقرئ النحو واللغة والقراءات، وكان يحفظ عدة دواوين من شعر العرب، وكان كثير الافادة والعبادة، عفيفاً ديناً.. وله شعر جيد وهو القائل: (٣٩)

عن رضى في طيه غضبُ  
بظلام الصددغ ينتقبُ  
صهباءً مثل الشمسِ تلتهبُ  
وكلا عقديهما الشهبُ  
ولهذا يرقصُ الحَبَبُ

بأبي رُئْمَ تَبْلُجَ لِي  
وَأرَانِي صَبَّحَ طَلَعَتِهِ  
وَسَقَى بِالكَأْسِ مِترَعَةً  
فَهِيَ شَمْسٌ فِي يَدِي قَمَرٌ  
وَلَهَا فِي ذَاتِهَا طَرْبٌ  
وهو القائل أيضاً:

عن شمالٍ من لَمْتَى وَيَمِينِ  
لَيْلُ شَأْكَ مَحَاهُ صَبْحُ يَقِينِ

قال لي من رأى صباح مشيبي  
أي شيء هذا فقلتُ مجيباً

توفي الحسين بن النوري سنة ٥٦٢هـ - ١١٦٦م.

### حمزة بن أسد المعروف بابن القلانسي:

وهو حمزة بن أسد بن علي بن محمد المعروف بابن القلانسي وقد تقدم ذكره.

### حمزة بن علي بن أبو يعلى:

وهو حمزة بن علي أبو يعلى ابن العين زربي نسبة إلى عين زربي (وهي بلد

من الثغر بين إنطاكية وبلاد الروم) .  
كان أديباً شاعراً وهو القائل: (٤٠)

بلغ أحبائي الذي تسمعُ  
ولم يطب لي بعدكم مضجعُ  
وإنما يلقاه من يهجعُ

يا راكباً عرض الفلاة ألا  
وقل لهم ما جف لي مدمعُ  
ولا لقيت الطيف منذ غبتهم

وهو القائل أيضاً:

تناسيتم عهدَ الوفا بعد تذكاري  
وأكرتموني بعد عرفانِ صبوتي  
وهل دام في الأيام وصلٌ لهاجرٍ  
ألا حاكمٌ لي في الغرام يُقيلني  
وإني لصبار على ما ينوبني  
توفي حمزة بن علي أبو يعلى سنة ٥٥٦هـ - ١١٦٠م.

### حُميد بن مالك بن مغيث:

وهو حُميد بن مالك بن مغيث بن نصر بن منقذ بن محمد بن منقذ، مكيين الدولة، أبو الغنائم الكناني.

ولد بشيْزَر سنة ٤٩١هـ - ١٠٩٧م..وبها نشأ، ثم انتقل إلى دمشق وسكنها. كان يحفظ القرآن وكان أديباً شاعراً .. وهو القائل: (٤١)

أدنو بودي وحظي منك يُعدني  
وإن توخيتني يوماً بلائمةٍ  
وحسنُ ظني موقوفٌ عليك فهل  
هذا لعمر ك عين الغبن والغبن  
رجعت باللوم إبقاءً على الزمن  
عدلت في الظن بي عن رأيك الحسن

وهو القائل أيضاً:

وسلافةٍ أزرى احمرارُ شعاعها  
جاءت مع الساقى تُنير بكأسها  
بالورد والوجناتِ والياقوتِ  
فكأنها اللاهوتُ في الناسوتِ

وهو القائل كذلك:

وبلدةٍ جمعت من كلِّ مبهجةٍ  
بكلِّ مشترفٍ من ربعها أفقٌ  
فما يفوت لمرتادٍ بها وطراً  
وكلُّ مشترفٍ من أبقها قمرٌ

توفي حُميد بن مالك بن مغيث بحلب سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٨م.

## حَيْصَ بَيْصَ:

وهو سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بحَيْصَ بَيْصَ.

كان فقيهاً أديباً شاعراً، من أعلم الناس بأخبار العرب ولغاتهم وأشعارهم، أخذ عنه الحافظ أبو سعد السمعاني وقرأ عليه ديوان شعره وديوان رسائله وذكره في ذيل مدينة السلام وأثنى عليه وأخذ الناس عنه علماً وأدباً كثيراً، وكان لا يخاطب الناس إلا بكلام مغرب وإنما قيل له حَيْصَ بَيْصَ لأنه رأى الناس يوماً في أمر شديد فقال: ما للناس في حَيْصَ بَيْصَ، فبقي عليه هذا اللقب.

وهو القائل في مدح المقتفي لأمر الله: (٤٢)

ماذا أقولُ إذا الرواةُ ترنَّموا  
وترنَّحتُ أعطافُهم فكأنَّما  
ثم انتثوا غبَّ القريضِ وصنعه  
هَبُّ يا أميرَ المؤمنين بأنني  
بفصيحِ شعري في الإمام العادلِ  
في كلِّ قافيةٍ سلافةٍ بأبلي  
يتساءلون عن الندى والنائلِ  
قَسُّ الفصاحةِ ما جوابُ السائلِ

وحدث نصر الله بن مجلي مشارف الصناعة وكان من الثقات أهل السنة ( كما ترجم صاحب وفيات الأعيان لحَيْصَ بَيْصَ ) قال: رأيتُ في المنام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، فقلت له يا أمير المؤمنين تفتحون مكة فتقولون من دخل دار أبي سفيان فهو آمن ثم يتم علي ولدك الحسين ما تم فقال: أما سمعت أبيات ابن صيفي في هذا فقلت: لا، فقال: اسمعها منه.

ثم استيقظت فبادرت إلى دار حَيْصَ بَيْصَ فخرج إلي، فذكرت له الرؤيا فشبهق وأجهش بالبكاء، وحلف بالله إن كانت خرجت من فمي أو خطي إلى أحد وإن كنت نظمتها إلا في ليلتي هذه ثم أنشدني أبياتاً .

الحكاية ذاتها .. ثم قال إن حَيْصَ بَيْصَ أنشد نصر الله بن مجلي تلك الأبيات وهي:

ملكننا فكان الصَّفْحُ منا سجيَّةً  
فلما ملكتم سال بالدم أبطَحُ



غدونا عن الأسرى نَعْفَ ونَصْفَحُ  
وكل إناء بالذي فيه ينضخُ

وحلّتم قتل الأسارى وطالما  
فحسبكم هذا التفاوتُ بيننا

وحَيَّصَ بَيْصَ وهو سعد بن محمد هو القائل أيضاً:

من الشنائةِ أو حَبِّ إذا كانا  
لا تستطيعُ لما في القلبِ كتماننا  
حتى ترى من ضميرِ القلبِ تبياننا

العينُ تُبدي الذبِ في قلبِ صاحبها  
إنَّ البغيضَ له عينٌ تكشفه  
فالعينُ تنطقُ والأفواهُ صامتةٌ

توفي حَيَّصَ بَيْصَ سنة ٥٧٤هـ - ١١٧٧م.



## حرف الخاء

### الخالع:

وهو الحسين بن محمد بن جعفر بن محمد بن الحسين الرافقي المعروف بالخالع.

أحد كبار النحويين ، كان إماما في النحو واللغة والأدب وله شعر.  
أخذ عن أبي علي الفارسي ، وأبي الحسن السيرافي وغيرهما.

#### وهو القائل:

ماذا عليك من السلام فسلمي  
من سقم جسمك قلت بالمتكلم  
فلعل مثل هـواك بالمتبسم  
أو موعداً قبل الزيارة قدّمي  
لو لم أدعك تنام بي لم تحلم

خطرت فقلت لها مقالة مغرم  
قالت بمن تُعنى؟ فحُبُّك بيِّن  
فتبسمت فبكيتُ قالت لا تُرع  
قلت اتفقنا في الهوى فزيارة  
فتضاحكت عجباً وقالت يا فتى

#### وهو القائل أيضاً:

أما للنجم فيه من براح  
به نهج إلى كل النواحي  
تسير مسير روادٍ طلاح  
كان الليل مات صريع راح  
كان النسر مكسور الجناح

أما لظلام ليلى من صباح  
كان الأفق سُدَّ فليس يرجى  
كان الشمس قد مُسخت نجومها  
كان الصبح مهجور طريد  
كان بنات نعش مُتن حزنا

#### وهو القائل كذلك:

ولم يُقسَم على قدر السنينا  
حوى الآباء أنصبّة البنينا

رأيت العقل لم يكن انتهاباً  
فلو أن السنين تقسمته

توفي الخالع سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م.

## الخضر بن هبة الله الطائي:

وهو الخضر بن هبة الله بن أبي الهمام الطائي البغدادي، ولد سنة ٤٩٦هـ —

١١٠٥م.

شاعر دخل مصر وحضر بين يدي الراشد بالله بن المسترشد بالله.

والخضر الطائي هو القائل بين يدي الراشد بالله: (٤٤)

ولمّا شأوتُ الحاسدين إلى مدى      رفيعٍ تزل العصم دون مراميه  
ورُفعتُ الأستارُ لي دون سيد      شفى غلّتي من بشره وسلامه  
سطوتُ على صرفِ الزمانِ بيأسه      وصلت على كيدِ العدا بانتمامه

وهو القائل على البديهة وقد دخل على الأمير علي بن صدقة:

سأشكرُ ما أوليتني من منائح      زماني وإن كنتُ العييَ المقصّرا  
نمّتكُ قرومٍ في الملاحمِ والذرى      إذا انتسبت كانت أسوداً وأبحرا

وهو القائل أيضاً:

يا مَنْ لهُ في كلِّ قلبٍ هيبةٌ      وله بكلِّ رواجبٍ إنعامُ  
أغنيتَ زين الدين طلابَ الندى      وتباشرتُ بقدميك الأيتامُ  
مضتُ العراقَ فراقَ ظلكَ عنهم      وتهنأتُ بكِ جَلَقَ والشامُ  
فبنو المكارمِ في البريةِ كلّها      صنفتُ وأنتَ مقدّمٌ وإمامُ

توفي الخضر الطائي سنة ٥٦٤هـ — ١١٦٨م.

## الخطيب البغدادي:

وهو أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن مهدي الخطيب أبو بكر البغدادي،

الفقيه الحافظ أحد الأئمة المشهورين المصنفين المكثرين والحفاظ المتميزين، سمع

ببغداد وبالبصرة وبالديّور والكوفة ورحل إلى نيسابور في سنة ٤١٥هـ — ١٠٢٥م.

وقدم دمشق سنة ٤٤٥ هـ - ١٠٥٥ م، ثم راح يتنقل بين صور وبيت المقدس  
ثم عاد إلى بغداد وبها روى "تاريخ بغداد" وكان مولده في بغداد سنة ٣٩٢ هـ -  
١٠٠٤ م.

وكان إلى سعة علمه واطلاعه بالتاريخ والأدب والحديث شاعراً مجيداً .  
وهو القائل: (٤٥)

وقفتُ بها ولا ذكرُ المغاني  
لأجل تذكري عهد الغواني  
ولا عاصيته فثنى عناني  
وما يلقون من ذل الهوان  
سليم الغيب مأمون اللسان  
نفاقاً في التباعد والتداني  
ترى صوراً تروق بلا معاني

كرُّ الدهورِ عن الإسهاب في الغزلِ  
فقال قولاً صحيحاً صادق المثلِ  
ويورثُ الصبَّ طول السقمِ والعللِ  
ويمنعُ الأذن أن تصغي إلى العذلِ  
جهدي فما ذاك من همِّي ولا شغلي  
فحبّه كذبٌ قولٌ بلا عملِ

حسبي من الخلق طراً ذلك القمرُ  
وحاز روعي ومالي عنه مصطبرُ  
وغاية الحظِّ منها للورى النظرُ  
فصار من خاطري في خده أثرُ  
وراجع الفكر فيه أنه بشرُ

لعمرك ما شجاني رسمُ دار  
ولا أثرُ الخيامِ أراق دمعِي  
ولا ملكُ الهوى يوماً قيادي  
رأيتُ فعالة بذوي التصابي  
طلبتُ أذا صحيح الودِّ مخضاً  
فلم أعرف من الإخوان الآ  
وعالمُ دهرنا لا خيرَ فيه  
وهو القائل أيضاً:

قد شاب رأسي وقلبي ما يغيره  
وكم زماناً طويلاً ظلتُ أعدله  
حكّم الهوى يترك الأبواب حائرة  
وحبُّك الشيء يعمي عن مقابحه  
لا أسمعُ العذل في ترك الصبِّ أبدا  
من ادعى الحبَّ لم تظهر دلائله  
وهو القائل أيضاً:

تغيّب الخلق عن عيني سوى قمرٍ  
محلّه في فؤادي قد تملكه  
فالشمسُ أقرب منه في تناولها  
أردتُ تقبيله يوماً مخالسةً  
وكم حلِيمٍ رآه ظنّه ملكاً

للخطيب البغدادي من التصانيف ستة وخمسون مصنفاً منها:

كتاب تأريخ بغداد وكتاب شرف أصحاب الحديث وكتاب الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع، كتاب الكفاية في معرفة علم الرواية كتاب المتفق والمفترق، كتاب السابق واللاحق وكتاب تلخيص المتشابه في الرسم، كتاب الأسماء المبهمة في الأنباء المحكمة ، كتاب تقييد العلم ، كتاب التنبيه والتوفيق على فضائل الخريف ، كتاب الدلائل والشواهد ، كتاب القول في علم النجوم.. وغيرها.  
توفي الخطيب البغدادي سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧١م.

## خلف بن أحمد

وهو خلف بن أحمد القيرواني الشاعر، قال عنه ابن رشيق في الأنموذج.  
شاعر مطبوع تأدب بإفريقية ودخل مصر، وله شعر معروف جيد.  
وهو القائل: (٤٦)

هل الدهرُ يوماً بليلي يجودُ	وأيامنا باللوى هل تعودُ
عهودٌ تقضتْ وعيشٌ مضى	بنفسيّ لله تلك العهودُ
ألا قل لسكان وادي الحمى	هنيئاً لكم في الجنان الخلودُ
أفيضوا علينا من الماء فيضاً	فحننُ عطاش وأنتم ورودُ

توفي خلف بن أحمد بزويلة المهدية سنة ٤١٤هـ - ١٠٢٣م.

## الخليل بن أحمد:

وهو الخليل بن أحمد بن محمد بن خليل بن موسى السجزي.. كان فقيهاً شاعراً محدثاً رحل في طلب العلم إلى نيسابور .  
قال عنه الحاكم أبو عبد الله في تاريخ نيسابور :  
كان الخليل شيخ أهل الرأي في عصره، وكان من أحسن الناس كلاماً في الوعظ والذكر مع تقدمه في الفقه والأدب.

ورد الخليل بن أحمد بن محمد نيسابور محدثاً ومفيداً سنة ٣٥٩هـ - ٩٦٩م.

وسكن سجستان ثم انتقل إلى بلخ وسكنها..

وهو القائل: (٤٧)

فثم بلاد رزقها غير ضيق  
فتسقى بكأس الذلة المتدفق  
ولا باب رزق الله عنك بمغلق

إذا ضاق باب الرزق عنك ببلدة  
وإياك والسكنى بدار مذلة  
فما ضاقت الدنيا عليك برحبها

وهو القائل أيضاً:

ولا أبتغي من بعده أبداً فضلاً  
يعين على علم أردُّ به جهلاً  
لأصغر ما في العلم من نكتة عدلاً

رضيت من الدنيا بقوت يُقمني  
ولست أروم القوت إلا لأنه  
فما هذه الدنيا يكون نعيمها

وهو القائل كذلك:

وكذا التواضع لا يضرُّ بعاقلي  
ثم التناولُ ماله من حاصل

ليس التناولُ رافعاً عن جاهل  
لكن يُزاد إذا تواضع رفعة

توفي الخليل بن أحمد بن محمد السجزي بسمرقند وهو قاضٍ بها سنة ٣٧٨هـ

٩٨٨م.

## ❧ خميس بن علي :

وهو خميس بن علي بن أحمد بن علي بن إبراهيم بن الحسن أبو الكرم

الواسطي الحوزي الحافظ النحوي الأديب الشاعر المحدث..

ولد سنة ٤٤٧هـ - ١٠٥٥م.

حدّث عن أبي القاسم عبد العزيز بن علي الأنماطي، وأبي منصور محمد

القاسم علي بن أحمد البشري.

قال عنه الحافظ أبو طاهر السلفي.

كان خميس من حفاظ الحديث المحققين بمعرفة رجاله، ومن أهل الأدب

البارع، وله شعر غاية في الجودة.

وخميس بن علي هو القائل: (٤٨)

لمبتدع يدعو بهنّ إلى الردى  
دعاةً إلى سُبُلِ المكارمِ والهدى  
إذا قال قلّدتُ النبيَّ محمداً

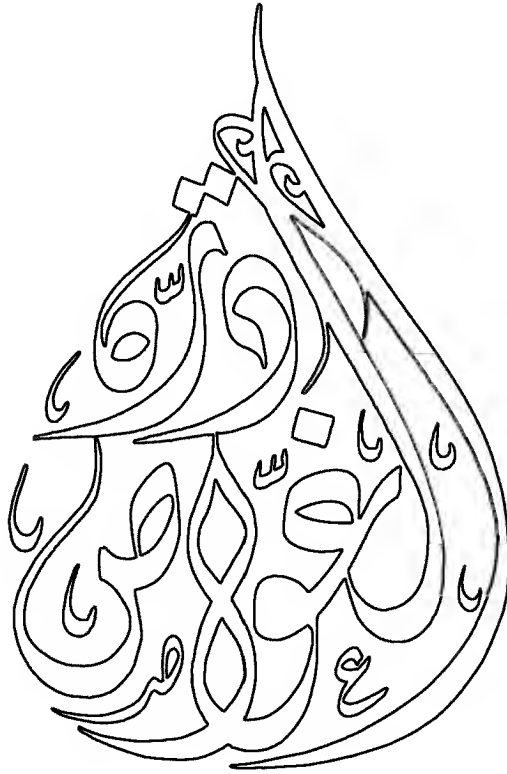
تركتُ مقالاتِ الكلامِ جميعَها  
ولازقتُ أصحابَ الحديثِ لأنّهم  
وَهَلْ تَرَكَ الإنسانُ في الدِّينِ غايةً

وهو القائل :

من ساقطُ أمرا سنياً  
من عوسجٍ رطباً جنيّاً

من كان يَرجو أن يَرى  
فقد رجا أن يجتني

توفي خميس بن علي سنة ٥١٠هـ - ١١١٦م.



## حرفا الدال والذال

### داود بن أحمد بن يحيى:

وهو داود بن أحمد بن يحيى بن الخضر أبو سليمان الداوودي الضريير الملهمي البغدادي المقرئ الأديب.

برع في الأدب وكان مولعاً بشعر أبي العلاء المعري، يحفظ منه جملة صالحة، ولذلك كان الناس يرمونه بسوء العقيدة . وداود بن أحمد بن يحيى هو القائل: (٤٩)

أَعَلَّ الْقَلْبُ بِذَكَرِكُمْ	وَالْقَلْبُ يَا بِي غَيْرَ لِقِيَاكُمْ
حَلَلْتُمْ قَلْبِي وَبَنْتُمْ فَمَا	أَدْنَاكُمْ مِنِّي وَأَقْصَاكُمْ
يَا حَبِّذَا رِيحُ الصَّبَا إِنَّهَا	تَرْوِحُ الْقَلْبَ بِرِيَاكُمْ

### وهو القائل أيضاً:

إِلَى الرَّحْمَنِ أَشْكُو مَا أَلَاقِي	غَدَاةً غَدَ عَلَى هُوجِ النَّيَاقِ
نَشَدْتَكُمْ بِمَنْ زَمَ الْمُطَايِنَا	أَمْرًا بِكُمْ أَمْرًا مِنَ الْفِرَاقِ
وَهَلْ دَاءُ أَمْرٍ مِنَ التَّنَائِي	وَهَلْ عَيْشٌ أَلْذُ مِنَ التَّلَاقِي

توفي أبو سليمان داود بن يحيى سنة ٦١٥هـ — ١٢١٧م. وكان ذلك في بغداد.

### ذو القرنين بن ناصر الدولة:

وهو ذو القرنين بن ناصر الدولة أبي محمد بن عبد الله أبو المطاع بن حمدان التغلبي المعروف بوجه الدولة.

كان أديباً فاضلاً شاعراً ولي إمرة دمشق سنة ٤١٢هـ — ١٠٢١م.



وهو القائل: (٥٠)

وشهدتُ حينَ نكرتُ التوديعا  
وعلمتُ أنَ منَ الحديثِ دموعا

لو كنتُ ساعةً بيننا ما بيننا  
أيقنتُ أنَ منَ الدموعِ مُحدثنا

وهو القائل:

أنا عنك إن فـكـرتُ أغنى  
قهما أزالا الملكَ عننا  
في الأرضِ مؤتلفينَ منّا  
زع بيننا فيه ونفنى

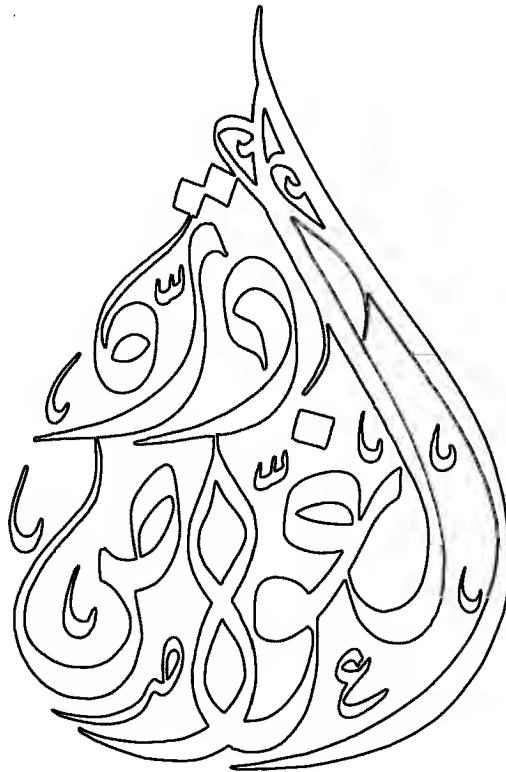
يا غانيا عن خاتمي  
إن التقاطعَ والعقو  
وأظن أن لن يتركنا  
يفنى الذي وقع التنا

وهو القائل كذلك:

ولحظُ عينه أمضى من مضاربه  
حتى لبستُ نجادا من ذوائبه  
من كان في الحب أشقانا بصاحبه

أفدي الذي زرتُه بالسيفِ مشتملاً  
فما خلعتُ بجادي للعناق له  
فان أسعدنا في نيلِ بغيتِه

توفي ذو القرنين بن ناصر الدولة سنة ٤٢٨هـ - ١٠٣٦م.



## حرف الراء

### رافع بن الحسين بن حماد :

وهو رافع بن الحسين بن حماد بن مَقَن ، أبو المسيب .  
شاعر فارس .. قُطعت يده في خصومةٍ بين أبناء عمه ، تجالداً خلالها  
بالسيوف .. وإذ حاول أن يفصلَ بينهم ضربه أحدهم بالسيف فقطع يده فعُرف بالأقطع  
أمير العرب ، فكان يلبس كفاً يمسك به العنان ويقاقل فلا يثبت له أحد .  
وهو القائل: (٥١)

لها ريقةٌ أسْتَغفر الله أنها      الذُّ وأشهى في النفوسِ من الخمرِ  
وصارمُ طرفٍ لا يزايلُ جفنه      ولم أرَ سيفاً قبلَ في جفنه يبري  
وهو القائل أيضاً:

فقلت لها والعيسُ تجدحُ للنوى      أعدي لفقدي ما استطعت من الصبر  
سأنفقُ ريعانَ الشبيبةِ أنفأ      على طلبِ العلياءِ أو طلبِ الأجر  
أليسَ من الخسرانِ أن ليالياً      تمرُّ بلا نفعٍ وتُحسبُ من عمري  
توفي رافع بن الحسين سنة ٤٢٧هـ - ١٠٣٨م .

### رزق الله بن عبد الوهاب التميمي:

وهو رزق الله بن عبد الوهاب التميمي البغدادي .. أديب شاعر ولم يورد عنه  
صاحب معجم الأدباء، أكثر من هذا .  
ورزق الله هو القائل: (٥٢)

بأبي حبيبٍ زارني متكراً      فبدا الوشاةُ له فولّى معرضاً  
فكأنني وكأنه وكأنني      أملٌ ونيلٌ حالٌ بينهما القضا  
وهو القائل كذلك:

شارعُ دارِ الرقيقِ أرقتني      فليتَ دارَ الرقيقِ لم تكن

بِهِ فَتَاةٌ لِلْقَلْبِ فَاتِنَةٌ  
أَنَا فِدَاءٌ لُوجْهِهَا الْحَسَنُ  
توفي رزق الله بن عبد الوهاب التميمي سنة ٤٨٨هـ - ١٠٩٤م.

## رشيد الدين الفهري:

وهو عمر بن مظفر بن سعيد ، القاضي رشيد الدين أبو حفص الفهري  
المصري الشاعر الكاتب. كان كثير الحفظ ، مدح الملوك والوزراء ،  
وهو القائل: (٥٣)

أفْرَطَ بِي النسيانُ فِي غايَةٍ  
وكنْتُ مَهما عَرَضتُ حاجَةً  
فصرتُ أنسى الطرسَ فِي راحتي  
لم يتركِ النسيانُ لي حسًّا  
مهمةً أودعْتُها الطرسًا  
وصرتُ أنسى أننِّي أنسى  
وهو القائل أيضاً:

قد نسيْتُ الذي حفظتُ قديماً  
غارَ مني قُليبُ قلبي فذهني  
وهو القائل كذلك:

لأصنامِ الزمانِ عبدتُ دهرًا  
فما فيهم يغيوثُ أقولُ هذا  
وهو القائل:

سكتَ إذ سبَّتي من لا خلاقَ له  
فقلتُ: والله ما عيا سكتُ ولا  
فقيلاً لي خفتَ منه إنه لسينُ  
ذالنحسِ خصمي ولكن خصمي الزمقُ  
توفي رشيد الدين الفهري سنة ٦٣٨هـ - ١٢٤٠م.

## الرشيد النابلسي:

وهو عبد الرحمن بن بدر بن الحسن بن المفرج بن بكار. رشيد الدين النابلسي

الشاعر المجيد ، مدح الناصر وأولاده وأولاد العادل وهو عمُّ الحافظ شرف الدين يوسف بن الحسن النابلسي.

والرشيد النابلسي هو القائل : (٥٤)

ومن اللّحظ صارماً مشرفياً  
حين أبدى من حاجبيه قسّياً  
سنة قلبٍ إلا وأصمى الرميّاً  
شق في الرمي راشقاً تركياً  
ل محبّيه يركب المنهيا

هزّ لنا من قدّه سمهرياً  
شادن أرسل الجفون سهاماً  
من بني الترك ما رنا ورمي حبّياً  
مخطف الخصر والسهم ما أر  
فهو شاكي السلاح مزال من قتاً  
وهو القائل أيضاً:

تعجم ما تعرب عن أشواقها  
أوالف تفرق في فراقها  
ملبسها الحلي في أطواقها  
لا تطمع الأساة في إفاقها

مالك والورق على أوراقها  
دعها وهيجه فانها  
وإنما يريب ذالوجد بها  
أفدي الألى فارقتهم فمهجتي

مات الرشيد النابلسي سنة ٦١٩هـ - ١٢٢١م.

## رمضان بن رستم:

وهو رمضان بن رستم بن محمد بن علي رستم بن هردوز فخر الدين ابن الساعاتي الخرساني الاصل الدمشقي، وهو أخو بهاء الدين أبي الحسن علي بن رستم الساعاتي الشاعر المشهور.

كان رمضان بن رستم طبيباً أديباً شاعراً، وله معرفة تامة بالمنطق والعلوم الحكيمية، وكان يكتب خطاً منسوباً في غاية الجودة، وكان خبيراً بعلم الموسيقى ويحسن الضرب بالعود .

وهو القائل: (٥٥)

لأنني بينهم فارسٌ

يحدوني قومي على صنعتي

سهرتُ في ليلي واستنصوا  
وهو القائل أيضاً:

حسبُ المحبِّ تلذُّذُ بغرامه  
راحُ المحبةِ لا تريحُ بروحها

وهو القائل كذلك:

وروضةُ زادٍ بالأترجِ بهجتها  
عجبتُ منه فما أدري أصفرته

لن يستوى الدارسُ والناعسُ

من كل ما يهوى وما يتحِبُّ  
من كان في شيء سواها يرغبُ

في صفرةِ اللونِ يحكي لونَ مسكين  
من فرقةِ الغصنِ أم من خوفِ سكين

لرمضان بن رستم من التصانيف : حواش على القانون لابن سينا ؟ والمختار من الأشعار.

توفي رمضان بن رستم فخر الدين ابن الساعاتي سنة ٦١٨هـ - ١٢٢٢م.



## حرف الزاي

### زاكي بن كامل القطيعي:

وهو زاكي بن كامل بن علي القطيعي، أبو الفضائل الهيني، الملقب بالمهذب والمعروف بأسير الهوى قتيل الريم..  
كان أديباً فاضلاً، شاعراً .

وهو القائل: (٥٦)

ومهجتي منهما أضحتُ على خطرٍ  
ماذا يضركُ لو متعتَ بالنظرِ  
لا تبئلي مقلتي بالدمعِ والسهرِ  
كم قد حذرتُ فما وقيتُ من حذرِ  
تحيي بها نضو أشواقِ على سفرِ

عيناك لحظهما أمضى من القدرِ  
يا أحسنَ الناسِ لولا أنتَ أبخلهم  
جذ بالخيالِ وإن ضنتَ يداكِ به  
يا من تملكَ نفسي في محبته  
زود بتقبيلةٍ أو وقفه فعيبي

وهو القائل:

طال بي في حبك المرضُ  
فجفوني ليس تغتمضُ  
لا أبالي هجرك الغرضُ  
ما تشاء لست أعترضُ  
لم أدلويه وينتقضُ

سيدي ما عنك لي عوضِ  
كم بلا ذنبٍ تهددني  
أبغيرِ الهجر تقنأني  
ورضائي في رضاك فقل  
أنت لي داءٌ أموتُ به

توفي زاكي بن كامل القطيعي سنة ٥٤٦هـ - ١١٥٤م.

## زائدة بن نعمة بن نعيم

وهو زائدة بن نعمة بن نعيم أبو نعمة المعروف بالمجفف كان شاعرا جيدا

الشعر نقي الألفاظ مختارها، رقيق المعاني ..

وهو القائل: (٥٧)

غَيْرَ هَيْنٍ وَنَاشِطٍ وَغَوَالٍ  
فِي رِمَالٍ وَأَشْعَثِ الرَّأْسِ بِالِ  
نَسْجُهَا بِالْغَدْوِ وَالْأَصَالِ  
وَجَنُوبٍ وَمِنْ صَبَا وَشَمَالِ  
بِرَسُومِ الدِّيَارِ وَالْأَطْلَالِ  
مِثْلَ جِيدٍ مِنَ الْعَرَائِسِ حَالِي  
فِي ظِلَالِ الْخِيَامِ أَوْ فِي الْحِجَالِ  
بِرَقِيقِ الْغُرُوبِ عَذْبِ زُلَالِ  
مَا زَجَّتْهُ بِقَرْقَفٍ جَزِيَالِ  
صُرْتُ فِي عَيْنِهَا كَشُوكِ السَّبَالِ  
وَتَبَدَّلْتُ أُرْدَلَ الْإِبْدَالِ

أَصْبَحَ الرَّبْعَ مِنْ سَمِيَّةٍ خَالِي  
وِثْلَاتٍ كَأَنَّهُنَّ حَرَامٍ  
هَلَّلْتَهُ الرِّيحَ مَمَّا تَوَالِي  
مِنْ قَبُولٍ وَمِنْ دُبُورِ سَنُوحِ  
يَجْلِبُ الْغَيْثُ غَيْرَ سَيْبِ حَيَاهِ  
كُلُّ نَبْتٍ مِنَ الرَّبِيعِ وَزَهْرٍ  
وَكَذَلِكَ الَّذِي عَهَدْنَا إِلَيْهِ  
كُلُّ بَرَاقَةِ الثَّنَائِيَا تَرَاهَا  
وَكَأَنَّ الْغَمَامَ مِنْ بَعْدِ وَهْنِ  
كَنْتُ فِي عَيْنِهَا كَمَرُودٍ كُحْلِ  
حَيْثُ صَارَ السَّوَادُ مِنِّْي بِيَاضًا

توفي زائدة بن نعمة سنة ٥٨٦هـ - ١١٩٠م .

## زكي الدين القوسي:

وهو عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله، زكي الدين القوسي الكاتب.

كان فاضلاً في نظمه ونثره متقناً للكتابة.

وهو القائل: (٥٨)

وَحَقَّقَ مِثْلِي فِي دُجَى اللَّيْلِ حَائِرُ  
أَلَسْتُ تَرَى أَوْرَاقَهُ تَتَنَائِرُ

تَبَدَّتْ فَهَذَا الْبَدْرُ مِنْ كَلْفٍ بِهَا  
وَمَا سَتَتْ فَشَقَّ الْغَصْنَ غِيضًا جِيوبَهُ

وهو القائل أيضاً :

فلان والجماعة عارفوه يموت على الشهادة وهو حي  
وظاهرة التتسك والزهاده إلهي لا تمتنه على الشهادة

وهو القائل أيضاً في المعين الهيتي وقد أمر بنفيه من مصر إلى الشام .

لا تحسب الهيتي يفلح بعدها قد غاقت أبواب مصر دونه  
ونحوسه يتبعنه أنى سالك بغضاً لطلعته وقالت هيت لك

توفي زكي الدين القوصي مخنوقاً بأمر من المظفر صاحب حماة وكان ذلك بعد سنة ٦٤٠هـ - ١٢٤٢م .

## الزمخشري

وهو محمود بن عمر بن أحمد أبو القاسم الزمخشري جار الله، كان إماماً في التفسير والنحو واللغة والأدب، واسع العلم كبير الفضل متقناً في علوم شتى.

ولد بزمخشري من أعمال خوارزم سنة ٤٦٧هـ - ١٠٧٤م. أخذ الأدب عن أبي مضر محمود بن جرير الضبي الأصبهاني وأبي الحسن علي بن المظفر النيسابوري وسمع من شيخ الإسلام أبي منصور نصر الحارثي. قطعت رجله لسبب اختلف فيه واتخذ رجلاً من خشب. قدم بغداد والتقى الشريف أبا السعادات هبة الله بن الشجري والزمخشري هو القائل (٥٩):

العلم للرحمن جلّ جلاله ما للتراب وللعلوم وإنما  
وسواه في جهلاته يتغمغم يسعى ليعلم أنه لا يعلم  
وهو القائل في مدح تفسير الكشاف :

إن التفاسير في الدنيا بلا عدد إن كنت تبغي الهدى فالزم قراءته  
وليس فيها لعمري مثل كشافه فالجهل كالداء والكشاف كالشافي

وهو القائل أيضاً :

كثر الشك والخلاف وكل يدعي بالفوز بالصراف السوي



فاعتصامي بلا إله سواه      ثم حبي لأحمد وعلي  
 فاز كلبُ بحب أصحابِ كهفٍ      كيف اشقى بحب آلِ نبي  
 للزمخشري: الكشف في تفسير القرآن، الفائق في غريب الحديث، مقدمة  
 الأدب في اللغة، سوائر الأمثال، شرح كتاب سيبويه، شرح المفصل، رسالة الأسرار،  
 أعجب العجب في شرح لامية العرب، ديوان رسائل، ديوان شعر وغيرها الكثير .  
 توفي أبو القاسم الزمخشري سنة ٣٨هـ - ١٤٣م .

## الزوزني

وهو عبد الله بن محمد بن يوسف، ابو محمد الزوزني الأديب، شاعر مشهور،  
 حسن الكلام غزير العلم كثير الحلم، سمع الحديث، وكان خفيف الروح كثير النوادر  
 والمضاحك سريع الجواب وهو القائل: (٦٠)

لما رأيتُ الزمانَ نكساً      وليس في الصبابة انتفاعُ  
 كلّ رئيسٍ به ملالٌ      وكلّ رأسٍ به صداعُ  
 وكلُّ نذلٍ به ارتفاعُ      وكلُّ حربٍ به اتضاعُ  
 لزمّت بيّتي وصنّتُ عرضاً      به عن الذلّة امتناعُ  
 أشربُ مما ادخرتُ راحاً      لها على راحتِي شعاعُ  
 لي من قواريرها ندامي      ومن قراقيرها سماعُ  
 وأجنتني من ثمارِ قومٍ      قد أقفرت منهم البقاعُ  
 وهو القائل أيضاً:

يا سيدي نحن في زمانٍ      أبدلنا الله من غيره  
 كلّ خسيسٍ وكلُّ نذلٍ      متسعٍ بالطيبات أيّره  
 وكلُّ ذي فطنةٍ وكيسٍ      يجلدُ من فقره عميره

توفي عبد الله بن محمد الزوزني سنة ٤٣١هـ - ١٠٣٨م .

## زيد بن الحسن

وهو زيد بن الحسن الأحاطي التميمي

أديب شاعر كان بعدَ الخمسمائة أي بعد سنة ١١٠٦ م ، وهو القائل في سلطان

شاحط من بلاد اليمن: (٦١)

قالوا لنا السلطانُ في شاحطٍ      يأتي الزنما من موضع الغائطِ  
قلتُ هل السلطانُ من فوقه      قالوا بل السلطانُ من هابطِ

## زيد بن الحسن، تاج الدين الكندي

وهو زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد بن عصمة بن حمير بن

الحارث ذي رعين، تاج الدين أبو اليمن الكندي البغدادي ثم الدمشقي النحوي اللغوي

المقريء المحدث.

ولد ببغداد سنة ٥٢٠هـ - ١١٢٦م . قرأ النحو على هبة الله بن الشجري

وابن الخشاب واللغة على أبي منصور موهوب الجوافي وسمع الحديث من ابن عبد

الباقي وآخرين .

قدم دمشق فتقدم فيها، وتصدرَ وازدحم عليه الطلاب. استوزره فروخ شاه ثم

اتصل بأخيه صاحب حماة، وأختص به وقرأ عليه الملك المعظم عيسى العربية، فأقرأه

كتاب سيبويه والإيضاح لأبي علي الفارسي وشرح سيبويه لابن درستويه، وقرأ عليه

جماعة القراءة والنحو واللغة، له تعليقات على ديوان المتنبي وأخرى على خطب ابن

نباته.

وهو القائل:

لامني في اختصار كتبي حبيبي      فرقتُ بينه الليالي وبينني  
ليتني قد اطلت لكن عذرى      فيه أن المداد إنسان عيني

له من التصانيف:

كتاب ننف اللحية من ابن دحية، رد فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي

سمّاه " الصارم الهندي في الرد على الكندي " .

توفي زيد بن الحسن بدمشق سنة ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م .



## حرف السين

### سبط بن الحمامية

وهو خسرو شاه بن سعد بن عبد السيد، المعروف بأبي شجاع سبط بن الحمامية.. ويسمى محمداً أيضاً . كان أديباً فاضلاً، وله شعر.  
وهو القائل: (٦٣)

وليلة جعلت في أرضها فلكا  
فشمسه الراح والمصباح كوكبه  
فسعدتها بتمام الليل متصل  
وغيره عبث القينات بالوتر  
وبدره شادن من أحسن الصور  
ونحسها فرقة تأتي مع السحر

توفي سبط بن الحمامية سنة ٥٠٤هـ - ١١١٢م .

### السري الرفاء

وهو السري بن أحمد بن السري أبو الحسن الكندي المعروف اختصاراً بالسري الرفاء الموصلية الشاعر المشهور قال عنه صاحب وفيات الأعيان:  
كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بالموصل، وهو مع ذلك يتولع بالأدب وينظم الشعر، ولم يزل حتى جاد شعره ومهر فيه وقصد سيف الدولة بن حمدان بطلب ومدحه وأقام عنده مدة ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد، وكان بينه وبين أبي بكر محمد وأبي عثمان سعيد بني هاشم الخالدين الموصليين الشعراء المشهورين معاداة فادعي سرقة شعره وشعر غيره . وكان السري شاعراً مطبوعاً عذب الألفاظ مليح المآخذ كثير الافتتان في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر ولا يحسن من العلوم غير قول الشعر.

ويقول عنه صاحب معجم الأدباء: (٦٤)

فلما جاد شعره انتقل من حرفة الرفو إلى حرفة الأدب واشتغل بالوراقة، فكان ينسخ ديوان كشاجم، وكان يغري به وكان يدس فيما يكتبه منه أحسن شعر الخالدين

ليزيد في حجم ما ينسخه وَيَنْفِقُ سوقه، وَيُسْنَعُ بذلك على الخالدين لعداوة كانت بينه وبينهما فكان يدعى عليهما سرقة شعره وشعر غيره فكان فيما يدسه من شعرهما في ديوان كشاجم يتوخى إثبات مدعاه، ولم يزل السري في ظنك من العيش إلى أن خرج إلى حلب واتصل بسيف الدولة ومدحه وأقام بحضرته فاشتهر وبعَدَ صيته ونفق سوق شعره عند امراء بني حمدان ورؤساء الشام والعراق. ولما مات سيف الدولة انتقل السري إلى بغداد ومدح الوزير المهلبى وغيره من الأعيان والصدور، فارتفق وارتزق وحسنت حاله وسار شعره في الآفاق . وهو القائل يشكو حاله حين سأله صديق له عن خبره:

يكفيك من جملة أخباري      يسرى من الحب وإعساري  
في سوقه أفضلهم مرتدي      نقصا ففضلي بينهم عاري  
وكانت الإبرة فيما مضى      صائنةً وجهي وأشعاري  
فأصبح الرزق بها جاريا      كأنه من تقبها جاري

وهو القائل في مدح سيف الدولة الحمداني:

أعزمتك الشهابُ أم النهارُ      وراحتك السجابُ أم البحارُ  
خلقت منيةً ومئى وتضحى      تمورُ بك البسيطةُ أو تمارُ  
تلحى الدينَ أو تحمي حماه      فأنت عليه سورٌ أو سوار

وهو القائل في الغزل :

بلا ني الحبّ فيك بما بلاني      فشأنى أن تفيضَ غروبَ شاني  
أبيت الله مرتقباً أناجي      بصدقِ الوجدِ كاذبةَ الأماني  
فتشهد لي على الأرقِ الثريا      ويعلم ما اجنَّ الفرقدانِ  
إذا دنتِ الخيام به فأهلا      بذاك الخيم والخيم الدواني  
فبين سُجوفها أقمارتم      وبين عمادها أغصانُ بانِ  
ومذهبة الخدودِ بجلنارِ      مفضضة الثغورِ بأفحوانِ  
سقانا الله من ريبك ريباً      وحياناً بأوجهك الحسانِ  
ستصرف طاعتي عن نهاني      دموعُ فيك تلحى من كاني

جنون الحبّ أحلى في جناني  
ويا كف الغرام خذي عناني

لرحبت بالورد إذ زارها  
مضرمّة من خجل نارها  
لا عدمت دنياه عطّارها

ولم أجهل نصيحتَه ولكن  
فيا ولع العواذل خلّ عنّي  
وهو القائل في الورد:

لو رحبت كأس بذوي زورة  
جاء فخلناها خدوداً بدت  
وعطر الدنيا فطابت به

للسري الرقاء من التصانيف

كتاب الديرة، كتاب المحب والمحبوب، والمشموم والمشروب وديوان شعره في

مجلدين .

توفي السري الرقاء ببغداد سنة ٣٦٢هـ - ٩٧٢م .

## سعد بن احمد بن مكّي

وهو سعد بن أحمد بن مكّي النيلي، المؤدب ، كان نحوياً فاضلاً عالماً بالأدب، له شعر  
جيد، وله غزل رقيق، وهو القائل:

لم لا وجود لمهجتي بذمامه  
بجمال بهجته وحسن كلامه  
شهد مذاب في عبير مدامه  
يصمي القلوب إذا رمى بسهامه  
شمس تجلت وهي تحت لثامه  
والليل يقبل من أثيت ظلامه  
والغصن ليس قوامه كقوامه  
ويمينه وشماله وأمامه  
ينقذ بالأرداف عند قيامه

قمر أقام قيامتي بقواميه  
ملكته كبدي فاتلف مهجتي  
وبمبسم عذب كأن رضابه  
وبناظر غنج وطرف أحور  
وكان خط عذاره في خده  
فالصبح يسفر من ضياء جبينه  
والضبي ليس لحاظه كالحاظه  
فالحسن من تلقائه وورائه  
ويكاد من ترف لرفة خصره

توفي سعد بن أحمد بن مكّي سنة ٥٦٥هـ - ١١٧٠م .

## سعد بن الحسن النوراني

وهو سعد بن الحسن بن سليمان، أبو محمد النوراني النحوي الأديب الشاعر .  
كان تاجراً يسافر إلى الشام والعراق ومصر وخراسان، وسكن بغداد مدة،  
وأخذ فيها عن أبي منصور موهوب الجواليقي، وغيره ، وكان عارفاً بالنحو، جيد النظم  
والنثر وهو القائل: (٦٦)

ولستُ كمن أخنى عليه زمانه      فظلّ على أحداثه يتعتّب  
تذ له الشكوى وإن لم يجد بها      شفاءً كما يلتذّ بالحكّ أجربُ  
وهو القائل كذلك :

جاءت تسائل عن ليلي فقلتُ لها      وصورةُ الهمّ تمحو صورةَ الجذَلِ  
ليلى بكفكّ فاعنى عن سؤالكِ لي      إن بنتَ طالٍ وإن واصلتَ لم يطلِ

توفي سعد بن الحسن النوراني سنة ٥٨٠هـ - ١١٨٤م .

## سعد بن علي الوراق

وهو سعد بن علي بن القاسم بن علي بن القاسم، أبو المعالي الأنصاري  
الحظيري ثم البغدادي المعروف بالوراق .

كان أديباً فاضلاً شاعراً رقيق الشعر، وقال عنه ابن خلكان في وفیات

الأعيان:

كان لديه معرفة، وله نظمٌ وألف مجاميع ما قصر منها.

وهو القائل:

اشرب على طربٍ من كفٍ ذي طربٍ      قد قام في طربٍ يسعى إلى طربٍ  
من خندريس كعينِ الديكِ صافيةً      مما تخيرها كسرى من العنبِ  
فالراحُ من ذهبٍ والكأسُ من ذهبٍ      يا مَنْ رأى ذهباً يسقى على ذهبٍ

وهو القائل أيضاً:

دون فيه دع الملامة فيه  
فصُ فيروزج بخاتم فيه

قل لمن عاب شامةً لحبيبي  
إنما الشامة التي قلت عنها

وهو القائل كذلك:

أعار جناحي طائرٍ فأطيرُ  
ولا لسرورٍ لستُ فيه سرورُ

وددتُ من الشوق المبرح أنني  
فما لنعيمٍ لستُ فيه لذاةٌ

توفي سعد بن علي الوراق سنة ٥٦٨هـ - ١١٧٢م .

### سعد بن محمد الأزدي

وهو سعد بن محمد بن علي بن الحسن بن سعيد بن مطر بن مالك بن الحارث بن سنان المعروف بالوحيد البغدادي، كان عالماً بالنحو واللغة والعروض، بارعاً في الأدب، أخذ عنه أبو غالب بن بشران النحوي وغيره.

وهو القائل: (١٨)

بسة للنوادر والغريب  
من أبي نواس أو حبيب  
ة والعفاف هو الأديب

ليس الأديبُ أخا الروا  
ولشعرٍ شيخ المحدثين  
بل ذو التفضل والمرو

وهو القائل كذلك:

مسمعه مني عتابٌ طويلُ  
ر لأن الكرام فيه قليلُ

لو تجلّى لي الزمانُ للاقى  
إنما نكثُ الملامةً للدهـ

### سعد بن محمد بن صيفي

وهو سعد بن محمد بن سعد بن صيفي التميمي، شهاب الدين أبو الفوارس المعروف بحيص بيص وقد تقدم ذكره .



## سعد بن هاشم الخالدي البصري

وهو سعد بن هاشم بن سعيد، وينتهي نسبة إلى عبد القيس، أبو عثمان الخالدي البصري، كان وأخوه أبو بكر أدبيي البصرة وشاعريها في وقتها، وكان بينهما وبين السري الرفاء ما يكون بين المتعاصرين من التباين والتضامن.

وقد أوردنا ذلك عند الحديث عن السري الرفاء في حينه. قال عنه ابن النديم: قال لي الخالدي وقد تعجبت من كثرة حفظه: أنا أحفظ ألف سفير، كل سفر مائة ورقة.

وكان هو وأخوه مع ذلك إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه حياً كان أو ميتاً، لا عجزاً منها عن قول الشعر ولكن كذا كان في طبيعتهما.

وسعد بن هاشم الخالدي هو القائل: (١٩)

هتف الصبحُ بالدجى فاسقنيها      قهوة تترك الحليم سفيها  
لست تدري لرقية وصفاء      هي في كأسها أم الكأس فيها  
وهو القائل أيضاً:

يا راقداً عارياً من ثوب أسقامي      هب الرقاد لعين جفنها دامي  
لا خلص الله قلبي من يدي رشاً      رؤيا رجائي له أضغاث أحلام

## سعيد بن أحمد بن مكّي النيلي

وهو سعيد بن أحمد بن مي النيلي المؤدب، من أهل بغداد، لقيه العماد الكاتب وسمع شعره، كان عالماً بالأدب، معلماً في المكتب، أسنّ حتى جاوز التسعين.

وهو القائل: (٧٠)

قمر أقام قيامتي بقوامه      لم لا يجود لمهجتي بدمامه  
ملكته كبدي فأنف مهجتي      بجمال بهجته وحسن كلامه  
وبمبسم عذب كأن رضابَه      شهد مذاب في عبير مدامه

وبناظرٍ غنّجٍ وطرفٍ أحورٍ  
وكانَ خطَّ عذارِهِ في حسنِهِ  
فالصبيحُ يُسفرُ عن ضياءِ جبينِهِ  
والضبيُّ ليس لحاظُهُ كالحاظِهِ  
قمرٌ كأنَّ الحسنَ يعشقُ بعضَهُ  
فالحسنُ من تلقائِهِ وورائِهِ  
ويكادُ من ترفٍ لدقهِ خصرِهِ  
توفي سعيد بن أحمد بن مكّي بعد سنة ٥٩٢هـ - ١٢٠٠م .

### سعيد بن سعيد الفارقي

وهو سعيد بن سعيد الفارقي أبو القاسم النحوي ، أخذ عن الربيعي وابن خالويه، وكان بارعا في العربية أديبا فاضلا:  
وهو القائل:

مَنْ أنسته البلادُ لم يرمِ      منها ومَنْ أو حشته لم يقم  
ومَنْ يبت والهمومُ قادمةً      في صدره بالزنادِ لم يَنم

لسعيد بن سعيد الفارقي من التصانيف:

كتاب تقسيمات العوامل وعللها، كتاب تفسير المسائل المشكّلة في أول المقتضب للمبرد وغير ذلك.

مات سعيد بن سعيد الفارقي مقتولا عند بستان الخندق بالقاهرة سنة ٣٩١هـ -

٩٩٧م .

### سعيد بن عبد العزيز بن طيفور

وهو سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن عبد المؤمن بن طيفور أبو سهل النيلي .

كان أديباً شاعراً نحوياً فقيهاً طبيبياً عالماً بصناعة الطب وهو القائل: (٧٢)

يا مفدي العذار والخذِّ والقدِّ      وبنفسي وما أراها كثيراً  
ومعيري من سقم عينيه سقماً      دمت مضى به ودمت مُعيراً  
أسقني الراحَ تشفٍ لوعة قلب      باتَ مذِ بنتٍ للهموم سميراً  
هي في الكأسِ خمرٌ فاذا ما      أفرغت في الحشا استحالت سروراً

لسعيد بن عبد العزيز بن طيفور من التصانيف :

اختصار كتاب المسائل لحنين (حنين من إسحق)، تلخيص شرح فصول بقراط

لجالينوس ، مع نكت من شرح ابي بكر الرازي .

توفي سعيد بن عبد العزيز بن طيفور سنة ٤٢٠هـ - ١٠٢٨م .

## سعيد بن هاشم الخالدي

وهو سعيد بن هاشم بن وعله بن عرام بن يزيد بن عبد الله، ينتهي نسبة إلى

عبد القيس، أبو عثمان الخالدي كان مع أخيه محمد بن هاشم ثنائياً جادا في التصنيف.

وسعيد بن هاشم الخالدي هو القائل في وصف غلامه رشاً: (٧٣)

ما هو عبداً لكنه ولد      خولنيهِ المهيمُ الصمدُ  
وشدَّ أزري بحسنِ خدمته      فهو يدي والذراعُ والعَضُدُ  
صغيرُ سنِّ كبيرُ معرفة      تمازج الضعفُ فيه والجلدُ  
في سنِّ بدرِ الدجى وصورتِه      فمثلُه يصطفِي ويعتقُدُ  
مُعشِقُ الطرفِ كحلُّه كحلُّ      مغزلُ الجيدِ حلِيه الجيدُ  
ووردُ خديه والشقائقُ والـ      تفاحُ والجَنَانُ منتَضدُ  
رياضُ حسنِ زاهرٍ أبداً      فيهن ماءُ النعيمِ مطردُ

وهو القائل أيضاً:

هتف الصبحُ بالدجى فاسقنيها      قهوةٌ تتركُ الحليمُ سفيها  
لست أدري من رقةٍ وصفاءٍ      هي في كأسها أم الكأسُ فيها

وهو القائل أيضاً:

بنفسي حبيبٌ بان صبري لبينه  
وأحلني بالهجر حتى لو أنني  
وأودعني الأشجان ساعة ودعا  
قذى بين جفني أرمدم ما توجعا

لسعيد بن محمد بن هاشم من التصانيف مع أخيه محمد كتاب أخبار الموصل،  
كتاب أخبار أبي تمام ومحاسن شعره، اختيار شعر ابن الرومي، اختيار شعر البحري  
الاشباه والنظائر، الهدايا والتحف والديارات.

توفي سعيد بن هاشم الخالدي سنة ٤٠٠هـ - ١٠٠٨م أو نحو ذلك .

### سلامة بن غياض بن أحمد

وهو سلامة بن غياض بن أحمد، أبو الخير الكفر طابي النحوي.

قدم بغداد سنة ٥٢٦هـ - ١١٣٠م، قرأ الأدب بمصر على أبي القاسم علي بن

جعفر القطاع السعدي وهو القائل: (٧٤)

لا يطمح الأشرارُ في تخريقه

اقنع لنفسك فالقناعة ملبس

في حرصه سبباً إلى تغريقه

فلرب مغرورٍ غدا تغريقه

لسلامة بن غياض من التصانيف:

التذكرة في عشرة مجلدات ، كتاب ما تلحن فيه العامة، رسالة في الحضّ على

تعليم العربية.

توفي سلامة بن غياض سنة ٥٣٣هـ - ١١٤١م .

### سلمان بن عبد الله الحلواني

وهو سلمان بن عبد الله بن محمد، أبو عبد الله بن أبي طالب الحلواني

النهرواني.

قال عنه ابن النجار:

قدم بغداد وقرأ النحو على الثماني، واللغة على ابن الدهان وغيره وبرع في النحو ، وكان إماما فيه، وفي اللغة، وسمع الحديث من القاضي أبي الطيب الطبري وغيره وجال في العراق ونشر به النحو واستوطن أصبهان وروى عنه السلفي.

وهو القائل:

إنْ خَانَكَ الدَّهْرُ فَكُنْ عَائِذَا      بِالْبَيْضِ وَالْإِدْلَاجِ وَالْعَيْسِ  
وَلَا تَكُنْ عَبْدَ الْمَنَى إِنَّمَا      رُؤُوسُ أَمْوَالِ الْمَفَالِيسِ

وهو القائل أيضاً:

تَقُولُ بُنَيْتِي أَبْتِي تَقْنَعُ      وَلَا تَطْمَحُ إِلَى الْأَطْمَاعِ تَعْتَدُ  
وَرَضَ بِالْيَأْسِ نَفْسِكَ فَهُوَ أَحْرَى      وَازْبِنِ فِي السُّورَى وَغَلِيكَ اءَعُودُ  
فَلَوْ كُنْتَ الْخَائِلَ وَسَيُوبِيهِ      أَوْ الْفِرَاءَ أَوْ كُنْتَ الْمَبْرِدُ  
لَمَا سَاوَيْتَ فِي حَيِّ رَغِيْفَا      وَلَا تَبْتَاعَ بِالْمَاءِ الْمَبْرِدُ

توفي سلمان بن عبد الله الحلواني سنة ٤٩٤هـ - ١١٠٢م .

## سليمان بن عبد الله بن الفتى الأديب

وهو سليمان بن عبد الله بن الفتى البغدادي، قدم أصبهان واستوطن بها، وكان جميل الطريقة ، أديبا حسن الخلق، إماما في اللغة، صنف كتاب التفسير .

قرأ على أبي الخطاب الجيلي والثماني وغيرهما قال عنه الباخري .  
عاشرتة بالنهروان ثلاث سنين، ووجدته لطيف العشرة ، وفتشته عما يتحلى به  
من علم الإعراب، فمر به أطناب الإطناب، حتى كاد يكون مكانه من المبرد والزجاج  
مكان الأسنة من الزجاج، وهو مع هذا اشعر أبناء جنسه .

وسليمان بن عبد الله بن الفتى هو القائل<sup>(٧٦)</sup>:

لَمْ أَقْلُ لِلشَّبَابِ فِي دَعَاةِ الْأَمْرِ      لَهُ وَلَا حِفْظِهِ غَدَاةَ اسْتِقْلَالِ  
زَائِرِ زَارِنَا أَقَامَ قَلِيْلَا      سَوْدَ الصَّحْفِ بِالذَّنُوبِ وَوَلِيَّ

وهو القائل أيضاً:

بيني وبينك أوكذُ الميثاقُ  
قسماً بها وبنعمة الخلاقِ  
إلا إليك تجددت أشواقِي  
وردّ الخدودِ وقبلة المشناقِ  
كانت مرأشِفُ ريقها ترياقي

يا ظبية حلت بباب الطاقِ  
فوحق أيام الصبا ووصالنا  
ما مرّ من يوم ولا من ليلةٍ  
سقى لأيام جنى لي طيبها  
وإذا أضرت بي عقاربُ صدغها

توفي سليمان بن الفتي سنة ٤٩٤هـ - ١١٠٢ م .

### سليمان بن موسى

وهو سليمان بن موسى برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين المعروف بالشريف الكحال وسيأتي ذكره في حينه إن شاء الله .

### سليمان بن عبد المجيد الحلبي الكاتب

وهو سليمان بن عبد المجيد بن حسن بن عبد الله بن الحسن عون الدين ابن العجمي الحلبي الكاتب .

الأديب البارِع، ولد سنة ٦٠٦هـ - ١٢٠٨م، ولي الأوقاف بحلب وتقدم عند الملك الناصر، وولي نظر الجيوش بدمشق وكان متأهلاً للوزارة .  
وكان شاعراً مجيداً ، عذب الألفاظ حسن المعنى وهو القائل:

بضامرٍ لم يكن في سيره واني  
تعدل - بلغت المنى - عن دير مرانٍ  
ما تشتهي النفس من حورٍ وولدانٍ  
ما ست فيا جللة المران والبانٍ  
وكمل الحسن فيه فراطٍ إحسانٍ  
في فترة فتنت من سحرٍ أجفانٍ

يا سائقاً يقطعُ البيداءَ معتسفاً  
إن جزت بالشام شم تلك البروقِ ولا  
واقصد علالي فلاليه تلاقٍ بها  
من كل بيضاء هيفاء القوام إذا  
وكل أسمر قد دان الجمال له  
ورب صدغ بدا في الخد مرسله

فَلَيْتَ رَمَقْتَهُ وَوَجَدْتَهُ وَرَدِي وَمَنْ صَدَغَهُ آسِي وَرِيحَانِي

وحضر يوماً مجلساً مخدومه الملك الناصر، وأدار ظهره إلى الطراحة، فقال له أستاذ الدار: السدةُ وراءك، فقال له الملك الناصر: سلمان من أهل البيت، فقال سليمان الكاتب:

رعى الله ملكاً ماله من مشابِهٍ      يَمَّنْ عَلَى الْعَانِي وَلَمْ يَكْ مَنْانَا  
لاحسانه أَمْسَيْتُ حَسَّانَ مَدَجِه      وَكُنْتُ سَلِيمَانَ فَأَصْبَحْتُ سَلْمَانَا

ومن يومها غير اسمه من سليمان إلى سلمان ليطابق الحديث الشريف: سلمان منا أهل البيت .

توفي سليمان بن عبد المجيد الكاتب سنة ٦٥٦هـ — ١٢٥٨م وكان ذلك بدمشق.

## السهرودي

وهو يحيى بن حبش شهاب الدين أبو الفتوح السهرودي الفقيه الأصولي الأديب الشاعر الحكيم، قرأ بالمراغة على الشيخ الامام مجد الدين الجيلي الفقيه الأصولي المتكلم، ولازمه مدة ثم تنقل في البلاد، ولقى بماردين الشيخ فخر الدين المارديني وصحبه، ثم رحل إلى حلب فدخلها في زمن الظاهر غازي بن أيوب فقربته. لكن الفقهاء تألبوا عليه ورموه بقلة العلم. فعقد الظاهر مجلساً للمناظرة بين السهرودي وسائر الفقهاء المناوئين، فغلبهم وتفوق عليهم ودحض كل حججهم وآرائهم فقربته الظاهر إليه لما شهد من فضله وعلمه. إلا أن الفقهاء رفعوا الأمر إلى الملك الناصر صلاح الدين بمصر وحذروه من فساد عقيدة ابنه الظاهر بصحبته للسهرودي، فكتب صلاح الدين إلى ابنه يأمره بقتله وشدّد عليه بذلك وأكد. وأفتى فقهاء حلب بقتله، فبلغ ذلك السهرودي فطلب من الظاهر ان يُحبس في مكان ويُمنع من الأكل والشرب إلى أن يموت، ففعل به ذلك، وقيل بل أمر الظاهر بخنقه في السجن فخنق لكن الظاهر

كما يروى ندم على ما فعل بعد مدة ونقم على من افتوا بقتل السهرودي للسهرودي  
شعر جيد، لعل أشهره حائيته وهو القائل فيها: (٧٨)

أبدا تحن إليكم الأرواح  
وقلوب أهل وداكم تشفقكم  
وارحمتا للعاشقين تكلفوا  
بالسر إن باحوا تبأح دماؤهم  
وإذا هم كتموا تحدت عنهم  
وبدت شواهد السقام عليهم  
خفض الجناح لكم وليس عليكم  
فإلى لقاءكم نفسه مشتاقه  
وهو القائل في قصيدة أخرى:

أقول لجارتي والدمع جاري  
ذريني أن أسير ولا تنوحني  
وإني في الظلام رأيت ضوءا  
إلى كم أجعل الحيات صحبي  
وأرضى بالإقامة في فتلة  
ولي عزم الرحيل عن الديار  
فان الشهب أشرفها السواري  
كان الليل بدل بالنهار  
إلى كم أجعل التين جاري  
وفي ظلم العناصر أين داري

#### للسهرودي من التصانيف:

التلويحات من الحكمة، والتفريحات في أصول الفقه، وحكمة الإشراق، والغربة  
الغريبة في الحكمة، وهياكل النور في الحكمة، والألواح العمادي، والمعراج،  
واللمحة والمطارحات والمقامات.

توفي السهرودي سنة ٥٨٧هـ - ١١٩١م .



## حرف الشين

### شاه فيروز بن سعد

وهو شاه فيروز بن سعد بن عبد السيد بن منصور، أبو الهيجاء بن أبي الفوارس الشاعر ابن بنت علي بن الحمامية.

كان أديباً فاضلاً، أنشأ مقامات أدبية، وهو القائل (٧٩):

وساقٍ بتُ أشربُ من يديه      مشعشعةً بلونِ كالنجيعِ  
فحمرتها وحمرةُ وجنتيه      ونورُ الكأسِ في نارِ الشموعِ  
ضياءُ حارتِ الأبصارِ فيه      بديعٌ في بديعِ في بديعِ  
وهو القائل :

وليلةً بتنا والسواعدُ بيننا      وسادٌ ومن خمرِ الثغورِ لنا علّ  
وقد نمّ في جنحِ الدجى جرسُ حليها      ونادى بأعلى صوتهِ القلبُ والحجلُ  
فضضتُ ختاماً عن عقيقِ كأنه      على اللؤلؤِ المنظومِ من فيها قفلُ  
فلنظم ما يحلو من الدرّ ثغرها      وللظلم ما يجني من العسلِ النحلُ  
وهو القائل كذلك:

وأنتِ التي زينتِ في عيني الهوى      وحبّبتِ يا سلمى إلى نفسي الحبّا  
ولولاك لم يخطرُ على قلبي الجوى      ولم أدع ما بين الورى الهائمِ الصبّا  
توفي شاه فيروز بن سعد سنة ٥٣٠هـ - ١١٣٨م .

### شبل الطائي

وهو شبل بن الخضر بن هبة الله بن أبي الهمام الطائي، شاعر ابن شاعر.. مدح الخليفة والوزراء والأعيان، وجاء ذكره في خريدة القصر للعماد الكاتب. وشبل الطائي هو القائل (٨٠):

أحبو إليك وللوقادِ زواجرُ      تقفادني عن صبوةٍ بزمام

وتقول لي ما المجدُّ شربَ مدامةٍ  
واعلمَ بأنَّ الفضلَ ليسَ بنافعٍ  
والشعرُ ما لم يأتِ فيه فصاحةٌ  
والمدحُ في غيرِ الوزيرِ محمّدٍ  
وهو القائل أيضاً:

وسماعُ أغنيةٍ ووصلُ غلامٍ  
حتى يَناطَ بجرأةِ الإقدامِ  
فكأنهُ ضربَ من البرسامِ  
ذي الفضلِ ماثمةً من الآثامِ

أنا يُرِينا من مقلته رصفا  
من الهيفِ خطَّ الحسنُ في نورِ وجهه  
فعرِّقَ نونِي حاجيه براعةً  
أنِّي يحتذي لي القضيبي قوامه  
تأودَّ غصناً ناضر العطفِ ناعماً  
ولما جنيتُ الوردَ من وجناته  
توفي شبل الطائي سنة ٥٩٠هـ - ١١٩٨م .

غزالٌ سفانا الخمرَ من فمه صرفاً  
حروفَ جمالٍ لا أقيسُ بها حرفاً  
وصف بحذقِ سينِ طرتهِ صفا  
ولم يعتمدَ لينا لوعدي ولا خلفاً  
فبِتُ أفديهِ وأسأله عطفاً  
تغنمُها لثماً وأحلتها قطفاً

## شداد بن إبراهيم

وهو شداد بن إبراهيم بن حسن أبو النجيب، الملقب والمعروف بالطاهر  
الجزري وسيرد ذكره في حينه إن شاء الله.

## شرف الكتاب

وهو محمد بن أحمد بن حمزة بن جيا، أبو الفرج من أهل الحلة المزبانية  
الملقب بشرف الكتاب.

كان نحوياً لغوياً فطناً شاعراً مترسلاً. قدم بغداد فقراً على أبي السعادات هبة  
الله بن الشجري النحوي واخذ عنه، ثم أخذ عن ابن الخشاب . وشرف الكتاب هو  
القائل: (٨١)

حتام أجري في ميادين الهوى  
لا سابق أبداً ولا مسبوق

إلا تعرض أجرع وعقيقُ  
نحوي شتيتُ الشملِ منه فريقُ  
لمعت لها بين الضلوع بروقُ  
وكان قلبي للجوى مخلوقُ

ولمغُ الثايا كالبروقِ تخالها  
وقد زار في جنح الظلام خيالها  
ولكن شديدٌ في الطباع انتقالها

فبوت بعادي على الدهر أقدم  
وليست كما سادت قبائل جرهم  
وقارعة قعساء لم تتسنم

ما هزني طربٌ إلى أرض الحمى  
شوق بأطراف البلاد مفرقُ  
ومدامعُ كفلت بعارضِ مُزنةٍ  
فكان جفني بالدموع موكّلُ  
وهو القائل كذلك:

أما والعيونُ النجلُ تُصمي نبالها  
ومنعطفُ الوادي تَأرجُ نشره  
وقد كان في الهجران ما يزرعُ الهوى

وهو القائل أيضاً:

سبقت إلى الآداب أبناء دهرنا  
وليست كما أبتت ضبيعةً أضجمُ  
ولكن حداداً لم يحلحل رسيه

توفي شرف الكتاب سنة ٥٧٩هـ - ١١٨٣م .

## الشريف الرضي:

وهو أبو الحسن محمد بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.

ولد الشريف الرضي ببغداد سنة ٣٥٩هـ - ٩٧٠م ، وابتدأ يقول الشعر بعد العاشرة من عمره بقليل حتى صار أشعر الطالبين وفيهم الكثيرون كالجماني وابن طباطبا وابن الناصر وغيرهم.

والشريف الرضي يجمع في شعره بين سلاسة اللفظ ومتانته، وبين سهولته وورصانته، ويشتمل على معانٍ يقرب جناها، ويبعد مداها وكان أبوه أبو أحمد الحسين

بن موسى متولي نقابة الطالبين والحكم فيهم أجمعين، والنظر في المظالم والحج بالناس ثم ردت هذه الأعمال كلها إلى ولده أبي الحسن محمد أي الشريف الرضي صاحب الترجمة والشريف الرضي هو القائل: (٨٢)

لمن الحدوجُ تهزُّهن الأنيقُ  
 أنى اهتديت؟ فلا اهتديتُ وبيننا  
 ومطلحون لهم بكلّ ثنيّةٍ  
 أبغاه هذا المجد أن مرامه  
 لا تخرجوا هذي البحار فربّما  
 وأبوكم العباس ما استسقى به  
 بعج الغمام بدعوةٍ مسموعةٍ  
 لله يوم أطلعتك به العُلا  
 الى أن يقول:

لندى عدوك طودُ عزِّ أعبقُ  
 في دوحة العليّا لا تفرقُ  
 أبداً كلاناً في المعالي مُعرقُ  
 أنا عاقلٌ منها وأنت مطوّقُ  
 وأنا القائل أيضاً :

انظر إلى الأيام كيف تعودُ  
 وإلى الزمانِ نبا وعاودَ عطفهُ  
 قد عاود الأيام ماءً شبابها  
 إقبالُ عزِّ كالأسنةٍ مقبلُ  
 وعلا لأبلجٍ من نوابه هاشمُ  
 قد فات مطلوباً وأدرك طالباً  
 ما السؤددُ المطلوبُ إلا دون ما  
 فإذا هما اتفقا تكسرت القنا

وإلى المعالي الغرّ كيف تزيدُ  
 فارتاح ظمآنٌ وأورقَ عودُ  
 فالعيشُ غرضٌ والليالي عيْدُ  
 يمضي وجدُّ في العلاءِ جديدُ  
 يثني عليه السؤددُ المعقودُ  
 ومقارعوه على الأمور قعودُ  
 يرمي عليه السؤددُ المولودُ  
 إن غالباً وتضعضع المولودُ

وهو القائل في رثاء صديقه الشاعر أبي إسحق الصباي :

أرأيتَ كيف خبا ضياءَ النادي  
من وقعه متلاطمَ الأزباد  
أنَّ الثرى يعلو على الأطوادِ  
ومحوتَ من عيني كلَّ سوادِ

أرأيتَ مَنْ حملوا على الأعواد  
جبلَ هوى لو خرَّ في البحرِ اغتدى  
ما كنتَ أحسبُ قبلَ موتِكَ أن أرى  
سوَدتَ ما بينَ السماءِ وناظري

والشريف الرضي هو القائل :

أرى المسعود من رزقِ الطلابِ  
ومَنْ عانى لعاجلهِ اكتسابِ  
فلا مجداً ولا جِدةً أصابا  
وتخلقُ كلَّ أيامِ قرأبِ  
وقد فتحت من الإقبال بابا  
على الغررِ المقانِبِ والركابِ  
عاطلُها التعجلُ والإيابِ  
حقائبُها وتحقَّبُ الثوابِ  
مسيءِ القومِ أفلح أو أنابِ

دعيني أطلب الدنيا فإني  
ومَنْ أبقى لأجله حديثاً  
وما المغبونُ إلا من دَهنته  
ونصلُ السيفِ تسلم شفرتاه  
وأيامِ تحورُ عليك بيضُ  
وكم يومِ كيومِكَ قددت فيه  
إلى البلدِ الأمينِ مقوماتِ  
بحيث تفرع الكومُ المطايا  
معالم إن أجال الطرفِ فيها

## الشريف الكحال

وهو سليمان بن موسى برهان الدين أبو الفضل بن شرف الدين، وهو

المعروف بالشريف الكحال، المصري .

كان أديباً فاضلاً، بارعاً في العربية وفنون الأدب، عارفاً بصناعة الكحل، خدم

بها الملك الناصر صلاح الدين بن أيوب، وتقدم عنده وحظي لديه، ونال عنده منزلة

عالية وقبولاً تاماً . والشريف الكحال هو القائل: (٨٣)

على حبِّه ليتَ عيني لها رَفا  
سيوفٌ وشرطُ السيفِ أن يحمل الصدا

ومذ رمدت أجفانهُ لامني العدا  
فقلتُ لهم كفواً فإن لحاظه

وهو القائل أيضاً:

كان لحظّ حبيبي في تناعسه  
من المجوسِ تراه كلما قدحت  
وقد رماني بسقمٍ في الهوى وكمذ  
نيرانُ وجنته أومى لها وسجدت  
توفي الشريف الكحلّ سنة ٥٩٠هـ - ١١٩٤م .

## الشريف المرتضى

وهو علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه.  
وهو المعروف بالشريف المرتضى وهو أسنُّ من أخيه الشريف الرضي.  
ولد الشريف المرتضى سنة ٣٥٥هـ - ٩٦٧م ، ترجم له صاحب كتاب انباه الرواة بقوله: هو ذو المجددين وكانت إليه نقابة الطالبين، وكان شاعراً كثيراً الشعر، يعرف النحو واللغة ، له تصانيف في علم الكلام. روى عن جماعة من النحاة والعلماء وروى عنه وكتابه المسمى بالغرر والذُرر- وهي مجالس أملاها تشتمل على فنون من معاني الأدب تكلم فيها على النحو واللغة وغير ذلك - كتاب ممتع يدل على فضل كثير وتوسع في الإطلاع على العلوم وشعره عدة مجلدات.  
وقال عنه أبو جعفر الطوسي:

توحد المرتضى في علوم كثيرة، فجمع على فضلة، مقدم في العلوم مثل علم الكلام، والفقه وأصول الفقه، والأدب ، والنحو ، والشعر ومعاني الشعر واللغة وغير ذلك ،وله ديوان شعر يزيد على عشرة آلاف بيت. والشريف المرتضى هو القائل: (٨٤)  
يا خليلي من ذؤابة بكر  
غنياني بذكرهم تطرباني  
في التصابي رياضة الأخلاق  
واسقياني دمعي بكأس دهاق  
قد خلعت الكرى على العشاق  
وهو القائل أيضاً في ذم المشيب:  
يقولون لا تجرغ من الشيب له  
وأسهمه إياي دونهم تصمي

كفاني ما قبل المشيب من الحلم  
حياتي فقل كيف ينفعني حزمي  
فما شد من وهني ولا سد من ثلمي  
أعاد بلا سقم وأجفى بلا جرم

عني وتصمي أخلائي وإخواني  
علمت أن الذي أصماه أصماني  
لا يستحيل وقد بدلن أثوابي

وما سرنى حلم يضيء الى الردى  
إذا كان ما يعطيني الحزم سالبا  
وقد جرّبت نفسي الغداة  
وإني مذ أضحى عذاري قراره  
وهو القائل في الرثاء:

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة  
ولو فطنت وقد أردى الزمان أخي  
سود وبيض من الأيام لونهما  
للشريف المرتضى من التصانيف:

كتاب الشافي في الإمامة، كتاب الذخيرة في الأصول، كتاب جمل العلم والعمل، كتاب الغرر، كتاب التنزيه، كتاب المسائل الموصلية الأولى، كتاب المسائل الموصلية الثانية، كتاب المسائل الموصلية الثالثة، كتاب المقنع في الغيبة، كتاب مسائل الخلاف في الفقه، كتاب المسائل الطرابلسية الأخيرة، كتاب مسائل أهل مصر الأولى، وكتاب مسائلهم الأخيرة، كتاب المسائل الحلبية الأولى، كتاب المسائل الحلبية الأخيرة، كتاب المسائل الناصرية في الفقه، وكتاب المسائل الجرجانية، كتاب طيف الخيال، كتاب الشيب والشباب، كتاب تتبع أبيات المعاني للمتنبى التي تكلم عليها ابن جنّي، كتاب النقض على ابن جنّي في الحكاية والمحكي، وكتاب نص الرواية وإبطال القول بالعدد، كتاب الذريعة في أصول الفقه، وكتاب تفسير قصيدة السيد، إضافة إلى العديد من الكتب التي لم تتم، وغيرها.

توفي الشريف المرتضى سنة ٤٣٦هـ - ١٠٤٥م .

## شُمَيْمُ الحلي

وهو علي بن الحسن بمن عنتر بن ثابت المعروف بشُمَيْم الحلي أبو الحسن النحوي اللغوي الشاعر... من أهل الحلة المزبديّة، قدم بغداد وبها، تأدّب ثم توجّه تلقاء

الموصل والشام، وديار بكر ويبدو من سيرته التي أورد صاحب معجم الأدباء أخبارا عنها أنه كان مدلاً بنفسه ، متباهياً، لا يعترف لأحد من الأولين والآخرين بفضل علم أو معرفة، وقد دأب على معارضة كل ما تقدم من كتب الأولين. فهو قد استصغر شأن أبي تمام وحماسته فعمل حماسته الخاصة به من أشعار نظمها، وخط من شأن أبي نواس وخمرياته ونظم خمرياته من أفكاره، وكان يدعي (ان ليس في الوجود إلا خالقان: فأحد في السماء وأحد في الأرض، فالذي في السماء هو الله، والذي في الأرض هو أنا) .

وهو القائل:

فمصارعُ الآجالِ في الآجالِ  
مُصمِي لمن قتلت أداة قتالِ  
لال التحية فعلة المغتالِ  
شده بذات الضال ضلّ ضلالي  
لِ مُسائِلِ من لا يُجيبُ سؤالي  
قودي وأولى لي بهاء أولى لي  
أجرينَ حلا كان غيرَ حلالِ  
وفتلنَ بالآسادِ في الأغبالِ  
أنّي نفرتُ لكان من إقبالي  
أولي الوفاء قطيعةً من قبالي

لا تسرحنَ الطرفَ في بقرِ المها  
كم نظرة أردتُ وما أخذت يد الـ  
سنتُ وما سمحتُ بتسليمِ واقـ  
أظلت قلبي عندهن ورحتُ أنـ  
ألوي بألوية العقيق على الطلو  
تربت يدي في مقصدي من لا يدي  
يا قاتلَ الله الدُمى كم من دمِ  
اشلين ذلّ اليتيم في الأشبالِ  
ونفرنَ حين نكرنَ إقبالي ولو  
لكن أبي رعيي تمامَ الحب أنـ

وهو القائل:

فسولي فني سماع نثارِ سولي  
فدلّيني على صبرِ جميلِ

أقيلي عثرة الشاكي أقيلي  
وأن لم تأذني بفكاك أسري

وهو القائل كذلك في الحماسة:

لدى الطبن النقريس ذا توعم لذا  
تراح بها من أينها قاص الهجا  
فعيناه في عين الرضا ظلمة العمى

أصخ إنما مدح الفتى وهجاؤه  
فحيث أنتوى ملقي المديح عصا النوى  
ومن ليس أهلا للمديح ولا الهجا



ويزري بضرغام الغريف زئيره على ذبح عنو هراً أو أغضف عوى  
 لشميم الحلبي من التصانيف: كتاب النكت المعجمات في شرح المقامات وكتاب الحماسة  
 من نظمه مجلد، وكتاب أنس التجليس من التجنيس وكتاب أنواع الرقاع في الأسجاع،  
 وكتاب التعازي في المرآزي، وكتاب الأمانى في التهاني ، وكتاب مناقب الحكم من  
 مثالب الأمم، كتاب اللامسة في شرح الحماسة وكتاب المناجاة وغيرها كثير .  
 توفي شميم الحلبي بالموصل سنة ٦٠١هـ - ١٢٠٤م .

### شيت بن إبراهيم القناوي

وهو شيت بن إبراهيم بن محمد حيدرة القناوي النحوي اللغوي العروضي أبو  
 الحسن ضياء الدين .

له من الشعر القريب من الشعر التعليمي قصيدته اللغوية التي نظمها ووسمها  
 بـ اللؤلؤة المكنونة واليتيمة المصونة في الأسماء المذكورة ومنها: <sup>(٨٦)</sup>

وصفتُ الشعرَ مَنْ يفهمُ	يخبّرني بما يعلمُ
يخبّرني بألفاظٍ	من الأعراب ما الدهشمُ
وما الأقيّد والتقليدُ	د والتّهنيّد والأهتُمُ
وما النهاد والأهدامُ	م والأسمالُ والعِيهمُ

وهكذا يمضي في قصيدته التي تربو على الثمانين بيتاً، والمتضمنة كل ما  
 حوت اللغة من الغريب .

لشيت بن إبراهيم القناوي من المصنفات:

كتاب " الإشارة في تسهيل العبارة " و " المعتصر في المختصر " وتهذيب ذهب  
 الواعي في إصلاح الرعية والرعي .

توفي القناوي سنة ٥٩٩هـ - ١٢٠٧م .

## حرف الصاد

### الصاحب بن عباد

وهو إسماعيل بن عباد بن العباس بن عباد الوزير، الملقب بالصاحب كافي الكفاة أبو القاسم الطالقاني . وطالقان ولاية بين قزوين وأبهر، ولد سنة ٣٢٠هـ - ٩٣١م .

بدأ حياته معلما بقرية من قرى طالقان الديلم .. ثم صار في خدمة أبي الفضل بن العميد علي .. ثم كتب لمؤيد الدولة بن ركن الدولة بن بويه عندما كان أميراً وهو الذي لقبه بالصاحب كافي الكفاة، وعندما ولي مؤيد الدولة الأمور بعد وفاة والده استوزر الصاحب، وحكمة في أمواله، ولم يزل على ذلك إلى أن مات مؤيد الدولة، حتى إذا جاء أخوه فخر الدولة أقر الصاحب بن عباد على ماكان له من امتيازات أيام مؤيد الدولة، وقال له عبارته المشهورة : لك في هذه الدولة إرث الوزارة كما لنا من إرث الإمارة .. فظل في منصبه حتى مات .

قال أبو حيان التوحيدي في الامتاع والمؤانسة في الصاحب بن عباد:

كان الصاحب كثيرَ المحفوظ، حاضرَ الجواب، فصيح اللسان، قد نتف من كل أدب شيئاً، وأخذ من كل فن طرفاً، والغالب عليه كلامُ المتكلمين والمعتزلة ، وكتابه مهجته بطرائقهم ومناظراتهم مشوبة بعبارة الكتاب، وهو شديدُ التعصب على أهل الحكمة والناظرين في أجزائها كالهندسة، والطب، والتنجيم، والموسيقى، والمنطق والعدد، وليس له من الجز الإلهي خبر ولا له فيه عين، ولا أثر، وهو حسن القيام بالعروض والقوافي ويقول الشعر .

والصاحب بن عباد هو القائل: (٨٧)

للصاحب بن عباد من التصانيف

كتاب المحيط باللغة، عشرة مجلدات، كتاب ديوان رسائله عشرة مجلدات، كتاب الكافي في رسائل ، كتاب الزيدية ، كتاب الأعياد وفضائل النوروز، كتاب

الوزراء ، كتاب عنوان المعارف في التاريخ، كتاب الكشف عن مساوئ المتنبى، كتاب  
مختصر أسماء الله تعالى وصفاته، كتاب العروض الكافي، كتاب جوهرة الجمهرة،  
كتاب نهج السبيل في الأصول ، كتاب أخبار أبي العيناء ، كتاب نقض العروض ،  
كتاب تاريخ الملك واختلاف الدول، كتاب الزيديين ، كتاب ديوان شعره .  
توفي صاحب بن عباد سنة ٣٨٥هـ - ٩٩٠م .



## حرف الضاد

### الضخّال بن سليمان

وهو الضخّاك بن سليمان بن سالم بن دهاية، أبو الأزهر المرثي الأوسي، منسوب إلى امرئ القيس بن مالك، نزل ببغداد وكانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة، وله شعر جيد.

وهو القائل:

بنعمة أوفى من العافية	ما أنعم الله على عبده
فإنه في عيشة راضية	وكلّ من عوفي في جسمه
على الفتى لکنه عارية	والمال حلّو حسنّ جيّد
أعطاه للأخرة الباقيّة	وأسعد العالم بالمال من
مع حسنّها غدارة فانيّة	ما أحسن الدنيا ولكنّها

توفي الضخّاك بن سليمان سنة ٥٤٧هـ - ١١٥٠م .

## حرف الطاء

### الطاهر الجزري

وهو شدّاد بن إبراهيم بن حسن أبو النجيب الملقّب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة بن بويه، مدح الوزير المهلبى. كان دقيق الشعر لطيف الأسلوب. وهو القائل:

إذا المرء لم يرضَ ما أمكنه  
فدغّه فقد ساءَ تدبيره

وهو القائل أيضاً:

أيا جيلَ التصوفِ شرّاً جيلِ  
أفي القرآنِ قال لكم إلهي

وهو القائل كذلك:

بلادُ اللهِ واسعةٌ فضاها  
فقلّ للقاعدين على هوان

وهو القائل:

أفسدتم نظري عليّ فما أرى  
فدعوا غرامي ليس يمكنُ أن ترى

توفي الطاهر الجزري سنة ٤٠١هـ - ١٠٠٩م .

### الطغرائي

وهو الحسين بن علي بن محمد عبد الصمد، الأستاذ مؤيد الدين أبو اسماعيل الأصبهاني المعروف بالطغرائي.

والتُّغْرَائِيّ هو الذي يكتب التُّغْرَاءَ، وهي الطَّرَّةُ التي تكتب في أعلى المناشير فوق البسمة بالقلم الجليّ تتضمن اسم الملك وألقابه، وهي كلنة أعجمية محرّفة من الطَّرَّة.

كان الطغرائي آية في الكتابة والشعر، خبيراً بصناعة الكيمياء خدم السلطان ملك شاه بن ألب أرسلان، وكان منشئ السلطان محمد مدة ملكه متولي ديوان الطغراء وصاحب ديوان الإنشاء.

تنقل في المناصب والمراتب وتولى الاستيفاء وترشح للوزارة ولم يكن في زمانه من يمانئه في الإنشاء سوى أمين الملك أبي نصر العتبي .. وله في العربية والعلوم قدر راسخ وله البلاغة في النظم والنثر.

لعل أبرز ما تركه الطغرائي من الشعر مطولته اللامية التي دعيت بلامية العجم، مقارنة لها ومضاهاة بلامية العرب للشنفرى.

الطغرائي هو القائل في لامية العجم (٩٠) :

وحايةً الفضل زانتني لدى العطل  
والشمسُ رأد الضحى كالشمس في الطقل  
بها ولا نأقتي فيها ولا جملي  
كالسيفِ عُريّ متناه عن الخلل  
ولا أنيسٌ إليه منتهى جذلي  
ورحلها وقرأ العسالة الذبل  
يلقى ركابي ولجّ الركب في عدلي  
على قضاء حقوق للعلا قبلي  
من الغنيمة بعد الجّد بالقلل  
لمثله غير هيباب ولا وكل  
بشدة اليأس منه رقّة الغزل  
والليل أغرى سوام النوم بالمقل  
صاح وآخر من خمر الهوى ثمل  
وأنت تخذلني في الحادث الجلل  
وتستحيلُ وصبغ الليل لم يحل

أصالة الرأي صانتني عن الخطل  
مجدي أخيراً ومجدي أولاً شرع  
فيم الإقامة بالزوراء لا سكاني  
ناء عن الأهل صيفر الكف منفرد  
فلا صديقٌ إليه مشتكى حزني  
طال اغترابي حتى حنّ راحلتي  
ولجّ من لغبِ نضوي وعجّ لما  
أريد بسطة كفّ أستعين بها  
والدهرُ يعكسُ أمالي ويقنعني  
وذي شطاط كصدر الرمح معتقل  
حلو الفكاهة مرّ الجد قد مزجت  
طردت سرح الكرى عن وردٍ مقتله  
والركبُ ميلٌ على الأكوار من طرب  
فقلتُ أدعوك للجلى لتصرتني  
تنام عيني وعينُ النجم ساهرة

فهل تُعِينُ على غيِّ هَممتُ به  
إني أريدُ طروقَ الحي من أضْم  
يحمون بالبيض والسمر اللدان به  
فسر بنا في نمام الليل معتسفاً  
ما الحبُّ حيثُ العدا والأسدُ رابضةً  
نَوْمُ ناشئةً بالجزع قد سقيت  
قد زاد طيبُ أحاديثِ الكرامِ بها  
تبيتُ نارُ الهوى منهن في كبدِ  
يقتلن أنضاءَ حبِّ لا حراكَ به  
يشفي لديغُ العوالي في بيوتهم  
لعل المامةُ بالجزع ثانيئةً  
لا أكره الطعنةَ النجلاء قد شنعت  
ولا أهابُ الصفاحِ البيضُ تسعدني  
ولا أخل بغزلانٍ تغازلني  
حبُّ السلامة يثني همَّ صاحبه  
فإن جنحتَ إليه فاتخذُ نفقا  
ودعُ غمارَ العُلا للمقدمين على  
يرضى الذليلُ بخفضِ العيش مسكنةً  
فادرأ بها في نحورِ البيد جافلةً  
إن العُلا حدثتني وهي صادقةً  
لو أن في شرفِ المأوى بلوغُ مني  
أهبتُ بالحظِّ لو ناديتُ مستمعاً  
لعله إن بدا فضلي ونقصهم  
أعلل النفس بالآمال أرقبها  
لم أرض بالعيش والأيام مقبلةً  
غالي بنفسي عرفاني بقيمتها  
وعادةُ النصل أن يزهي بجوهـره  
ما كنتُ أوثر أن يمتد بي زمني  
تقدمتني أناسُ كان شوطهم  
هذا جزاءُ مريءٍ أقرانه درجوا

والغيُّ يزجرُ أحيانا عن الفشلِ  
وقد حماه رماةُ من بني تُعل  
سود الغدائر حمرَ الحلي والخَللِ  
فنفحةُ الطيبِ تهدينا إلى الجَللِ  
حول الكناسِ لها غابَّ من الأسلِ  
نصالها بمياهِ الغنَّجِ والكحلِ  
ما بالكرائمِ من جبنٍ ومن بخلِ  
حزى ونارُ القيرى منهم على القللِ  
ويحتويين كرامَ الخيلِ والإبلِ  
بنهالةٍ من غديرِ الخمرِ والعسلِ  
يدبُ منها نسيمُ البرءِ في عللي  
برشفةٍ من نبالِ الأعيينِ البُخلِ  
باللمح من خللِ الأستارِ والكَللِ  
ولو دهنتي أسود العيـلِ بالغيلِ  
عن المعالي ويغري المرءَ بالكسلِ  
في الأرض أو سلماً في الجوِّ فاعتزلِ  
ركوبها واقتنع منهن بالبللِ  
والعزَّ تحت رسيمِ الأينقِ الذلِّ  
معارضاتِ مثاني اللجمِ بالجدلِ  
فيما تحدتُ أن العزَّ في النُقـلِ  
لم تبرح الشمسُ يوماً دارةَ الحملِ  
والحظ عني بالجُهاـلِ في شغلِ  
لعيـنه نام عنهم أو تتبَّه لي  
ما أضيق العيش لولا فسحةُ الأملِ  
فكيف أرضى وقد ولت على عَجَلِ  
فصننتها عن رخيصِ القدرِ مبتذلِ  
وليس يعملُ إلا في يدي بَطـلِ  
حتى أرى دولةَ الأوغادِ والسفـلِ  
وراءَ خطوي إذ أمشي على مهـلِ  
من قبله فتمنئى فسحةَ الأجلِ

وإن علاني من دوني فلا عجب  
فاصبر لها غير محتال ولا ضجر  
أعدى عدوك من وثقت به  
وإنما رجل الدنيا وواحد لها  
وحسن ظنك بالأيام معجزة  
غاض الوفاء وفاض الغدر وانفرت  
وشاف صدقك عند الناس كذبهم  
إن كان ينجح شيء في ثيابهم  
يا واردة سور عيش كله كدر  
فيم اقتحامك لج البحر تركبه  
ملك القناعة لا يخشى عليه ولا  
ترجو البقاء بدار لا ثبات لها  
ويا خبيراً على الأسرار مطلعاً  
قد رشحك لأمر لو فطنت له

#### والطغرائي هو القائل أيضاً:

أيكة صدحت شجواً على فنن  
ناحت وما فقدت إنساً ولا فجع  
طليقة من أسار الهم ناعمة  
تشبهت بي في وجد وفي طرب  
ما في حشاها ولا في جفنها أثر  
يا ربة البائة الغناء تحضنها  
إن كان نوحك إسعاداً لمغترب  
فقارضيني إذا ما اعتادني طرب  
ما أنت مني ولا يعينك ما أخذت  
كلي إلى السحب إسعادي فان لها

#### للطغرائي من التصانيف:

لي أسوة بانحطاط الشمس عن زحل  
في حادث الدهر ما يغني عن الحيل  
فماذر الناس واصحبهم على دخل  
من لا يعول في الدنيا على رجل  
فظن شراً وكن منها على وجل  
مسافة الخلف بين القول والعمل  
وهل يطابق معوج بمعتدل  
على العهود فسبق السيف للعدل  
أنفقت صفوك في أيامك الأول  
وأنت يفتيك منه مصاة الوشل  
يحتاج فيه إلى الأنصار والخول  
وهل سمعت بطل غير منتقل  
أصمت ففي الصمت منجاة من الزل  
فاربأ بنفسك أن ترعى مع الهمل

فأشعلت ما خبا من نار أشجاني  
فذكرتني أوطاري وأوطاني  
أضحت تجدد وجد الموثق العاني  
هيهات ما نحن في الحالين سيان  
من نار قلبي ولا من ماء أجفاني  
خضراء تلتف أغصاناً بأغصان  
ناء عن الأهل ممّني بهجران  
وجداً بوجد وسلواناً بسلوان  
مني الليلي ولا تدرين ما شاني  
دمعاً كدمعي وإرناناً كإرناي



جامع الأسرار وكتاب تراكيب الأنوار، كتاب حقائق الاستشهادات، كتاب ذات الفوائد، كتاب الرد على ابن سينا في إبطال الكيمياء، مصابيح الحكمة، كتاب مفاتيح الرحمة، ديوان شعره.

قتل الطغرائي، الحسين بن محمد الأصبهاني في الوقعة التي كانت بين السلطان مسعود بن محمد، وأخيه السلطان محمود سنة ٥١٥هـ - ١١٢١م .

## طغرل شاه الكاشغري

وهو طغرل شاه بن محمد بن الحسين بن هاشم الكاشغري، أبو ألمعالي بن أبي جعفر من أهل هراة. كان حسن الوعظ، جوالاً في البلاد، ولد سنة ٤٩٠هـ - ١١٠٢م .

وهو القائل: (٩١)

خطراتُ ذكركَ تستثيرُ مودتي      فأحسُّ منها في الفؤادِ دبيبا  
لا عضولِي إلا وفيه محبةٌ      فكانَ أعضائي خُلِقْنَ قلوبا  
توفي طغرل شاه سنة ٥٦٠هـ - ١١٧٢م .

## طلحة النعماني

وهو طلحة بن محمد النعماني ابو محمد ... من أهل النعمانية وهي بلدة ما تزال قائمة حتى اليوم في محافظة واسط تقع بين الكوت مركز محافظة واسط، وبغداد. كان طلحة النعماني فاضلاً عارفاً باللغة والأدب والشعر ورد إلى بغداد ومنها خرج إلى خرسان وأقام ببلادها مدة .

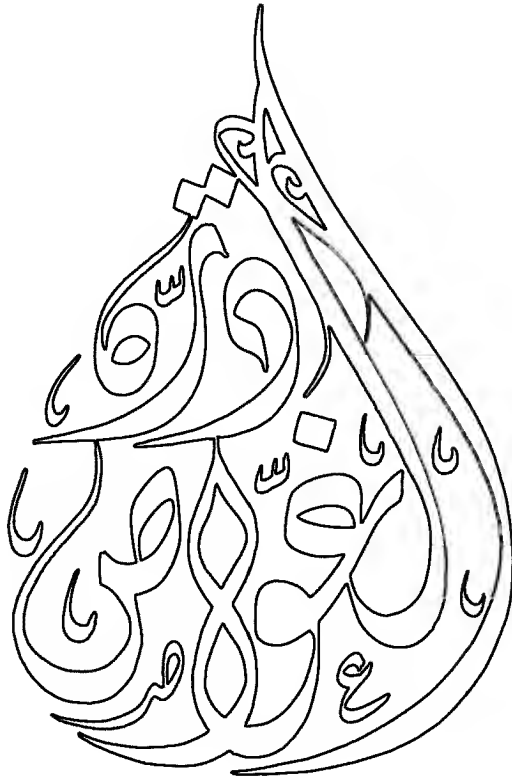
وظلحة النعماني هو القائل: (٩٢)

الجاعلُ الأموالَ جنةَ عِرضِهِ      والمستعانُ به على الإفلاسِ  
عُرِفَتْ فضائلُهُ بعِرفِ نِجادهِ      والزئذُ يُعرفُ من سِنا المقباسِ  
وأورد له محب الدين بن النجار في تاريخه:

صدَّ بعدَ اللقا وابدَى القطيعة  
شادنٌ مقلتاهُ غريباً حسام  
كلُّ وقتٍ تبدي اللواحظُ منه  
كم أسالتُ من جفنٍ صبَّ محبُّ  
خدعةً حربهُ تراه إذا را  
أظماً الخصر منه ردفٌ ثقيلٌ  
لفع الحسنُ وجهه وكساه  
كم نهيتُ الدموعَ ساعةَ التو

مَنْ غدا قلبُ كل صبِّ مُطيعة  
جفنه الجفر والحجاج القبيعة  
غارةً في القلوبِ جدُّ فطيعة  
حين أصمته دمعهُ ونجيعه  
م قلوبَ العشاق أبدى الخديعة  
ضامنٌ أن يذبيبه ويُجيعه  
حالةً زان وشيها تُلغيعه  
ديع أن تظهر الهوى وتذيعه

توفي طلحة النعماني سنة ٥٢٠هـ - ١١٣٢م وكان قد ورد إلى البصرة في زمان  
الحريري صاحب المقامات .



## حرف الظاء

### ظفر بن يحيى بن هبيرة

وهو ظفر بن يحيى بن هبيرة، أبو البدر بن الوزير أبي المظفر عون الدين ابن هبيرة، الملقب شرف الدين. ناب عن والده في الوزارة، وكان شاباً نظيفاً أديباً فاضلاً ينظم الشعر، امتحن بالحبس أيام والده سنين بقلعة تكريت ثم خلاص ولما توفي الوزير أتصل بالخليفة أنه عزم على الخروج من بغداد مختفياً فقبض عليه وحبسه ولم يخرج من الحبس إلا ميتاً.

وهو القائل معارضا مهيار الديلمي: (٩٣)

أخلف الغيث مواعيد الخزامى  
وخذ اليمنة من أعلى الحمى  
وأبجني ساعة من عمري  
أصيف الأشواق في تلك الربى  
أي حلم خف في حبهم  
ودموع كلما كفكفها  
وهو القائل:

أضاعت له بالأبرقين بروق  
يذعن لنا من أهل جرة ريبة  
وما كل مطوي من السر منكر  
نواقل منها كاذب ومشوق  
يخف إليها السمع وهو فروق  
ولا كل منشور الحديث يروق

توفي ظفر بن يحيى بن هبيرة في سجنه سنة ٥٦٢هـ - ١١٧١م.

## عبد الرحمن بن أحمد

وهو عبد الرحمن بن أحمد، أبو حبيب المغربي ولد بالمحمديه وتأدب بالأندلس، وخالط أشراف الناس وأهل الأقدار، برز في الأدب وصناعة الشعر وعلم الشروط..

وكان شاعراً وهو القائل: (١)

لَمَّا بَدَا كَالْبَدْرِ فِي إِشْرَاقِهِ  
مَنَّهُ عَلَيْهِ لَيْسَ مِنْ إِشْفَاقِهِ  
فِي حَبِّهِ لَتَفُوزَ عِنْدَ عِنَاقِهِ  
أَلْحَاطُهُ مَنَعْتُهُ مِنْ عَشَاقِهِ  
وَتَخَلَّقَ الْمَعْسُولُ مِنْ أَخْلَاقِهِ  
وَرَحِيلِهِ فَمَحَقَّتْ قَبْلَ مَحَاقِهِ

أَضْحَى عَذُولِي فِيهِ مِنْ عَشَاقِهِ  
وَعَدَا يَلُومُ وَلُومُهُ لِي غَيْرَةٌ  
قَمَرٌ تَنَافَسَتْ الْجَوَانِحُ وَالصَّبَا  
فِي خَدِّهِ نَوْرٌ تَفْتَحُ وَرَدُّهُ  
عَرَضَ الْوَصَالِ وَظَلَّ يَعْضُ دُونَهُ  
وَعَدَا مُحَاقُ الْبَدْرِ مَوْعِدَ بَيْنِهِ

وهو القائل أيضا:

أَغَارَ عَلَيْهِ فِي دَجَى اللَّيْلِ إِذْ يَسْرِي  
أَقْبَلَ مَا بَيْنَ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ  
وَأَطْبَقَتْ مِنْ خَوْفِي عَلَى مَقْلَتِي شَفْرِي  
بِهَا بَاتَ يَرُوبِنِي مِنَ الرِّيقِ وَالْخَمْرِ  
وَأَلْتَمُّ بَدْرَ النَّمِّ فِي غَيْبَةِ الْبَدْرِ

وَأَنِي عَلَى شَوْقِي إِلَيْهِ وَصَبُوتِي  
فَبَتَّ وَدَمَعِي مَزْجُ فَيْضِ دَمُوعِهِ  
إِذَا هُمْ أَنْ يَمْضَى جَذِبْتُ بِنُوبِهِ  
وَكَمْ لَيْلَةٍ هَانَتْ عَلَيَّ ذُنُوبُهَا  
أَقْبَلَ مِنْهُ الْوَرْدَ فِي غَيْرِ حِينِهِ

## عبد الرحمن بن محمد الداودي

وهو عبد الرحمن بن محمد بن المظفر بن محمد بن داود بن معاذ بن سهل الداودي، شيخ الإسلام في خراسان، ولد سنة ٣٧٤هـ - ١٠٨١م كان من الأئمة الكبار في معرفة المذهب والخلاف والأدب وله حظ النظم والنثر.

قدم بغداد وقرأ على الإسفراييني، وعاد إلى بوشنج وأخذ في التدريس والفتوى والتصنيف.

وهو القائل: (٢)

كان اجتماعُ الناسِ فيما مضى  
فانقلب الأمر إلى ضدهُ  
يسورثُ البهجةَ والسلوةُ  
فصارتِ السلوةُ في الخلوهِ

وهو القائل كذلك:

كان في الاجتماع من قبل نورٌ  
فسدَ الناسُ والزمانُ جميعاً  
فمضى النورُ وادلهمَ الظلامُ  
فعلَى الناسِ والزمانِ السلامُ

وهو القائل أيضاً:

إن شئتَ عيشاً طيباً  
فامنع بما أوتيتَه  
يغدو بلا منازعُ  
فالعيشُ عيشُ القانعِ

توفي عبد الرحمن بن محمد الداودي سنة ٤٦٧هـ - ١٠٧٤م

## عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله

وهو عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله المعروف بابن الأنباري وقد تقدم

ذكره.

## عبد الرحمن بن محمد بن دوست:

وهو عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز بن يزيد الحاكم، أبو سعيد بن

دوست، ودوست لقب جدّه محمد .

كان زاهداً عارفاً ورعاً، كان يقرأ على الحاضرين مجلسه بنفسه، وكان أوجه

من قرأ اللغة على الجوهرى صاحب الصحاح.

وعبد الرحمن بن دوست هو القائل: (٣)

وشادنِ نادمتُ في مجلسٍ  
قد عطلت فيه أباريقه

ورمّت راحا فأبى ريقه

هل لك بالمنادمة

سفكت بالمني دمة

فإن للكتب آفات تفرقها

والفار يخرقها واللص يسرقها

توفي عبد الرحمن بن محمد بن دوست سنة ٤٣١هـ - ١٠٣٨م

طلبتُ ورداً فأبى خدّه

وهو القائل كذلك:

وشادن قلبتُ لهُ

فقال: كم من عاشق

وهو القائل أيضاً:

عليك بالحفظِ دون الجمعِ في كتبِ

الماءِ يغرقُها والنارُ تحرقُها

## عبد الرحمن بن وهيب:

وهو عبد الرحمن بن وهيب بن عبد الله زكي الدين القوسي الكاتب وقد ورد

ذكره.

## عبد الرحمن بن محمد الفراسي

وهو عبد الرحمن بن محمد الفراسي - نسبة إلى قريه تعرف ببنى فراس

جوار تونس، كان شاعراً ماجناً خليعاً شريراً كثير المهاجة، قليل المداراة خبيث

اللسان..

استقر بتونس وبها تأدب.

وعبد الرحمن الفراسي هو القائل في القاضي عبد الرحمن بن محمد النحوي

لما ولي قضاء تونس: (٤)

وما زال في قوله يعدلُ

فقد صار قاضيًا أحولُ

يقولُ فراسيُّ هذا الزمان

متى يملكُ الأرض دجالها

وهو القائل أيضاً في القاضي ذاته :

من كان عندي له مطالبة  
قاضي قضي عني الحقوق على  
أباح لي مآله ليمنعني  
فيها رقيقة مسكنة  
فان بيني وبينه القاضي  
بعدي منه وفرط إعراضي  
من عرضه وهو ساخط راضي  
لحيته ساروته نضناض

توفي عبد الرحمن بن محمد الفراسي سنة ٤٨٠هـ - ١٠٨٧م وذلك بمدينة  
سوسة، مات متردياً من سطح وهو سكران .. وقد نيف على الثلاثين.

## عبد الرحمن بن المسجف

وهو عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم بن يوسف، الأديب بدر الدين الكناني

العسقلاني ابن المسجف الشاعر، ولد سنة ٥٨٣هـ - ١١٨٦م

كان أديباً ظريفاً خليعاً وهو القائل : (٥)

يا رب كيف بلوتني بعصابة  
مُتَنَافِرِي الأوصافِ يصدقُ فيهم الـ  
غطى الثراءُ على عيوبهم وكم  
جبناءُ ما استجدتهم لملمة  
فوجوههم عوداً على أموالهم  
هم في الرخاءِ إذا ظفرتَ بنعمة  
ما فيهم فضلٌ ولا إفضالُ  
—هاجي وتكذبُ فيهم الآمالُ  
من سوءةٍ غطى عليها المالُ  
لؤما وما استترفدتهم بخالُ  
وأكفهم من دونها أفعالُ  
آل..وهم عند الشدائدِ آلُ

وهو القائل يخاطب الملك المعظم لما طوبى بالزكاة:

أيا ملكا حوى علما وجودا  
ومن هو كالمرحوم اسماً وفعلاً  
يكفنى البهائم زكاة مال  
وكيف يقوم بالزكوات من لا  
فجذ بهيات ذلك لي فإني  
وحاز لكل مكرمة وفضل  
ونصباً للحياة وجزم محل  
حرام كله من غير حل  
يصوم ولا يحج ولا يصلي  
أجل زكاتكم عن مال مثلي

توفي عبد الرحمن بن المسجف سنة ٦٣٥هـ - ١٢٣٧م

## عبد الرحيم بن شيث:

وهو عبد الرحمن بن علي بن الحسين بن شيث، القاضي الرئيس جمال الدين الأموي الأسنائي القوصي..  
ولد بأسنا سنة ٥٥٧هـ - ١١٦٠م .

نشأ بقوص وتفنن بها وقرأ الأدب، وكان ورعا دينا خيرا حسن النظم والنثر ولي الديوان بقوص، ثم بالإسكندرية ثم بالقدس ، ثم ولي كتابة الإنشاء للمعظم، وكان يوصف بالمروءة وقضاء الحاجة.

وعبد الرحيم بن شيث هو القائل: (٦)

ما لقلبي إلى السلو طريقُ  
ضحكوا يومَ بينهم وبكينا  
لو ترانا للمطالب إخفا  
لرأيتَ الدليلَ حيرانَ منا  
وسهامُ اللحاظِ قد فوقت لي  
لست أدري إذ ضرّم اللثم وجدي .  
ليدعني أهلُ الرشاد وشأني

أنا من سكرة الهوى لا أفيقُ  
فتراعت سحائبٌ وبروقُ  
قُ إلينا وللقلبِ خفوقُ  
كلمّا لاح للهِلالِ شروقُ  
فلها كلها رمقت رموقُ  
أحريقُ رشفته أم حريقُ  
ليس يدري ما بالأسير الطليقُ

وهو القائل أيضا:

وأنيسةً باتت تُساهر مقلتي  
سرتُ دموعي والتهابَ جوانحي

تبكي وتروي فعلَ صبِّ عاشقٍ  
فغدا لها بالقطّ قطع السارقِ

توفي عبد الرحيم بن شيث سنة ٦٢٥هـ - ١٢٢٧م وكان ذلك بدمشق.

## عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري

وهو عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري أبو القاسم، من رؤساء الأدباء والكتاب، ووجه العمال بخراسان..



قيل إنه من أولاد العباس بن عبد المطلب.

لعبد الله بن عبد الرحمن الدينوري مصنفات وشعر رائع، وهو القائل في وصف الخمرة.

كانها في يد الساقى المدير لها  
لم تُبق منها الليلي في تصرفها  
عصارةُ الخدِ في ظرفٍ من الآلِ  
إلا كما أبقت الأيامُ من حالي  
وهو القائل من أبيات يسترجع بها كتابا معارا: (٧)

آن أشكو إليك فقد نديم  
كان لي مؤنسا يسألني همومي  
عن أبي حاتم عن ابن قريب  
وهو رهن يشكو إلي ويبكي  
فتفضّل به عليّ لأنني  
وهو القائل كذلك:

بأبي أنت وقد طبب  
ضاق فوك العذب والعير  
ت لنا ضمّاً وشمّاً  
من وشيء لا يُسمى  
لم يرد في فوات الوفيات تاريخ وفاته .

## عبد الله بن محمد الأزدي العطار

وهو عبد الله بن محمد الأزدي المغربي المعروف بالعطار، قال عنه ابن رشيق في الأنموذج .

شاعرٌ حاذقٌ، نقيّ اللفظ جدا ، لطيفُ الاشارات، مليحُ العبارات صحيح الاستعارات، على شعره ديباجةٌ ورونقٌ يمازج النفس ويملك الحسن، وفيه مع ذلك قوة ظاهرة

وعبد الله بن محمد العطار هو القائل: (٨)

اللهِ وجنته ما أملاَحَها  
كم بتُ مشتملاً منها على حُرَقِ

أودعتُ صبري عند الشوقِ مختبراً  
حتى إذا زال صبحُ الخدِّ عنه بدا  
كدوحةِ الوردِ رَوَاهَا الحيا فبدا  
وهو القائل كذلك:

ما تحتها وخبأتُ النومَ فى الأرقِ  
ليلٌ تزيّنُ فى أعلاه بالشفقِ  
نوارها وتوارى الشوكُ بالورقِ

أعرضن لما أن عرضن فإن يكن  
عطرن جيبَ الريحِ ثم بعثتها  
وكانما أسكرنها فترنمتُ  
يا بنتَ ملتحفِ العجاجِ كأنه  
إذ ينشر الطعنَ الكماءَ كأنما

حذاراً فأينُ تلفّتُ الغزلانِ  
طرب الشجى ورائد الغيرانِ  
بحليهن ترنمَ النشوانِ  
قبس يضيءُ سناه تحت دфанِ  
يتراجمُ الفرسانُ بالفرسانِ

توفي عبد الله بن محمد العطار بعد سنة ٥٠٠هـ - ١١٠٤م

## عبد الله بن محمد الخفاجي

وهو عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان، أبو محمد الشاعر الأديب .

أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري.

أعلن العصيان بقلعة عزاز من أعمال حلب، وكان بينه وبين أبي نصر بن  
النحاس الوزير لمحمود بن صالح مودةً مؤكدة، فأمر محمود أبا نصر بن النحاس أن  
يكتب الى الخفاجي كتابا يستعطفه ويؤنسه، ثم أمر أن ينفذ مؤامرةً في قتل الخفاجي  
مسموما .. ففعل..

وكان عبد الله بن محمد الخفاجي شاعرا وهو القائل: (٩)

بقيتُ وقد شطت بكم غربةً النوى  
وعلمتموني كيف أصبر عنكم  
فما قلتُ يوماً للبقاء عليكم  
وما الحبُّ إلا أن أعدّ قببحكم  
وما كنتُ أخشى أنني بعدكم أبقى  
وأطلبُ من رِقِّ الغرام بكم عتقا  
رويداً ولا للشوق بعدكم رفقا  
إليّ جميلاً والقلَى منكم عشقا  
وهو القائل كذلك:

وقالوا قد تغيّرت الليالي  
فأقسم ما استجد الدهر خلقا  
وهو القائل أيضا:

وعلى الغضا إن كنت من جيرانيه  
ومحلون عن المناهل بعدما  
ومشتت العزمات يُنفقُ عمره  
أمل يلوح اليأسُ في أثنائه  
يُمري غفاقة ثروة لو أنها  
وهو القائل :

وضيّعت المنازلُ والحقوقُ  
ولا عدوانه إلا عتيق

نارٌ تقسم حرّها العشاقُ  
شرقت بجمّة مائها الطراقُ  
حيران لا ظفر ولا إخفاق  
وغنى يشق وراءه الإملاقُ  
نوم لما شعرت به الأحداقُ

أو تقبلون إنابةً من تائب  
في جانبٍ وقلوبكم في جانب  
سوقاً ينفق كل قولٍ كاذب  
عن ساهرٍ وزهدتم في راغب  
سوء القلى وسماع قول العاتب

هل تسمعون شكايّة من عاتب  
أم كل ما يتلو الصديق عليكم  
أما الوشاة فقد أصابوا عندكم  
فمالتكم من صابرٍ ورقدتكم  
وأقل ما حكم الملالُ عليكم

للخفاجي من المصنفات :

سر الفصاحة، كتاب الصرفة ، كتاب " الحكم بين النظم والنثر " كتاب " عبارة المتكلمين في أصول الدين " كتاب في رؤية الهلال " كتاب " حكم منثورة " كتاب العروض.

توفي عبد الله بن محمد الخفاجي مسموما سنة ٤٦٦هـ - ١٠٧٤م.  
وكان ذلك في قلعة عزاز ثم حمل إلى حلب.

## عبيد الله بن محمد الأسدي

وهو عبيد الله بن محمد بن جرّو الأسدي، أبو القاسم النحوي العروضي المعتزلي، قدم بغداد وقرأ على شيوخها، فأخذ علم الأدب عن أبي علي الفارسي وأبي

سعيد السيرافي وغيرهما، وكان ذكياً حاذقاً جيد الخط صحيح الضبط.

كان يقول الشعر، وهو القائل: (١٠)

قطعت من السنين مدىً طويلاً      ولم تعرف عدوك من صديقك  
فسرت على الغرور ولست تدري      أماء أم سراب في طريقك

له من التصانيف كتاب الموضح في العروض.

توفي عبيد الله بن محمد الأسدي سنة ٣٨٧هـ - ٩٩٥م.

## ✦ عثمان بن جني أبو الفتح:

وهو عثمان بن جني أبو الفتح النحوي.. المعروف ، اختصاراً بابن الجني وقد

تقدم ذكره.

## ✦ عثمان بن علي السرقوسي الصقلي:

وهو عثمان بن علي بن عمر السرقوسي النحوي الصقلي أبو عمرو.

قرأ القرآن على الفحام وابن سليمة وغيرهما، وله توالييف في القراءات والنحو

والعروض..

وكان له شعر وهو القائل: (١١)

تَوَجَّيْ مَوْلَايِ مِنْ قَوْلِهِ      تاجاً علا التيجان من قبله  
لأنها تَبْلَى وَهَذَا إِذَا      مرّت به الايام لم تلبه  
فَنَثْرُهُ الْإِكْلِيلَ فِي فِرْعِهِ      ونظمه الجوهراً من أصله  
وَهُوَ فَقِيهٌ حَافِظٌ فِي الْوَرَى      مهذبٌ يجرى على رساله  
كَلًّا وَامَّا إِنْ جَرَى فَالْوَرَى      عذارهم ما كان من سيله  
فَعَلِمَهُ يَشْتَقُّ مِنْ لَفْظِهِ      ولفظه يُشْتَقُّ مِنْ فَضْلِهِ  
تَكَامَلَتْ أَوْصَافُهُ كَلِّهَا      ومثله من كان من مثله  
وَمَا أَنَا إِلَّا كَمَهْدِي إِلَى      بغدادَ والبصرة من نخله

وهو القائل أيضا:

إنَّ المَشِيبَ من الخطوبِ خَطيْبُ  
خطبَ الخُضابِ على قَضِيكِ خَطيْبَةً  
فدع الصَّبَا فمِن المصِيبَةِ أن تَرى  
ضحك المَشِيبِ يلمنى فبَكَتْ له  
ضدَّانِ مجتمعانِ في وقتِ معا  
إلا هوى بعد المشيبِ يطيبُ  
لا غصنَ من بعدِ الخُضابِ رَطيْبُ  
صَبَاً وصيَّبِ مقلتيكِ يَصبُ  
عيني فمَني ضاحكٌ وقطوبُ  
في ذاتِ أمرٍ إنَّ ذا لعجيبُ

### عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي

وهو عثمان بن علي بن عمر الخزرجي الصقلي أبو عمر والنحوي .. روى عنه الحافظ بن أحمد السلفي وأبو محمد بن برى النحوي. وعثمان الصقلي هو القائل: (١٢)

هين عليها أن ترى الصبا  
من لم يصد بتكلف قبضا  
لا تعتبي يا هذه بفتى  
أو ما علمت بأنه رجل  
يتجرع الأوصاب والكربا  
وتعمد للصيد لم يعبا  
أخذت جفونك قلبه غصبا  
لما دعاه هواكم لبنا

لم يرد لعثمان بن علي الخزرجي الصقلي ترجمة في غير معجم الأدباء ليلقوت الحموي، الذي لم يذكر سنة ولادته أو وفاته.

### عثمان بن عيسى البلطي

وهو عثمان بن عيسى بن منصور بن محمد البلطي ابو الفتح النحوي.. والبلطي نسبه إلى بلط التي تقع بالقرب من الموصل. قال عنه العماد في الخريدة:

انتقل إلى الشام وأقام بدمشق برهة يتردد إلى الزبداني للتعليم فلما فتحت مصر

انتقل فحظي بها ورتب صلاح الدين يوسف بن أيوب على جامع مصر جاريا ( راتباً جاريا ) يقرىء به النحو والقرآن حتى مات.  
وقال عنه الشريف الادريسي.

فاما علمه، فكان عالماً إماماً نحوياً لغوياً أخبارياً مؤرخاً شاعراً عروضياً، قلما سُئل عن شيء من العلوم الأدبية إلا وأحسن القيام بها، وكان يخلط المذهبين ( مذهب أهل الكوفة ومذهب أهل البصرة ) في النحو ويحسن القيام بأصولها وفروعها، وكان مع ذلك خليعاً ماجناً شريباً للخمر منهمكاً في اللذات .

وعثمان بن عيسى الباطي هو القائل: (١٣)

دعوه على ضعفي بجورٍ ويشتط  
ولا تعتبوه فالعتابُ يزيده  
فما الوعظُ فيه والعتابُ بنافعٍ  
ولمّا تولى معرضاً بجنايـه  
بكيّتُ وما لو كان ينفعني البُكا  
تتازعت الأرامُ والدُرُّ والمها  
فللرئم منه اللحظ واللون والطلـى  
وللغصنُ منه القدّ والبدرُ وجهه  
وللسقط منه ردفه فإذا مشى

فما بيدي حلّ لذاك ولا ربطُ  
ملالا وأنّى لي اصطبارٌ إذا يسطو  
وإن يشرط الإنسان لا ينفعُ الشرط  
وبان لنا منه الإساءةُ والسخطُ  
ومزقتُ ثوبَ الصبرلو نفع العظّ  
لها شبيها والغصنُ والبدرُ والسقطُ  
وللدري منه اللفظ والثغرُ والخطُ  
وعين المها عينُ بها أبدا يسطو  
بدا خلفه كالموجِ يعلو وينحطُ

وهو القائل أيضا برواية العماد الكاتب:

حكّمته ظالما في مهجتي فسطا  
هلا تجنّبته والظلم شيمته  
ومن أضلُّ هدى ممن رأى لهبا  
ويلاه من تائه أفعاله صلّف  
أبّنه ولها صدقا ويكذبني

وكان ذلك جهلا شبّهه بخطا  
ولا أسام به خسفا ولا شططا  
فخاض فيه وألقى نفسه وسطا  
ملون كلما أرضيته سخطا  
وعدا وأقسط عدلاً كلما قسطا

وهو القائل:

محلّمة العاقل عن ذي الخنا  
توقّظه إن كان في محلّمه

لقلب من يردعه مَكْلُمَه  
أصبح بين الناس ذا مهدمة  
إياك أن ترعى له مَحْرَمَه  
حقاً فأمسى جورُه مُسَلَمَه  
تُلْقِيه يومَ الحشرِ في مَظْلَمَه  
أغرا بي أعلمه  
غرو إذا حَلَّت به مندمه  
فإن نجا منه فمها أسلمه  
أف لهذا البين ما أشأمه  
يبدو نضول الشيب من مكنمه  
ذرا جمال الدين لي مَحْرَمَه  
ابلج زانت وجهه مَقْسَمَه

مَكْلَمَةُ الخائضِ في جهله  
مهدمة العمر لحر إذا  
مَحْرَمَةُ الملحفِ أولى به  
مَسْلَمَةُ يمنعها غاصبُ  
مَظْلَمَةُ يفعلها عامدا  
أعلمه الحسنُ فيا ليت مَنْ  
من دمه أهدره الحبّ لا  
أسلمه الحبّ إلى هلكه  
أشأمه البينُ وقد أعرقوا  
مكتمة الأحزان في أدمعي  
مَحْرَمَةُ الدهرِ أفيقي ففي  
مَقْسَمَةُ الارزاقِ في كفه

### عثمان بن عيسى البَلْطِي من التصانيف

كتاب العروض الكبير في نحو ثلاثمائة ورقة، كتاب العظايات الموقظات ،  
كتاب النبرفي العربية ،كتاب أخبار المتنبيء، كتاب المستزاد على المستجاد من  
فعلات الاجواد، كتاب علم أشكال الخط، كتاب التصحيف والتحريف، كتاب تحليل  
العبادات .

توفي عثمان بن عيسى البَلْطِي سنة ٥٩٩هـ - ١٢٠٢م ، وكان ذلك بمصر.

### عرقلة الدمشقي

وهو حسان بن نمير .. أبو الندى الكلبى، الدمشقي، النديم الخليع المطبوع

المشهور بعرقلة..

كان شاعرا جزل العبارة ، رقيق المعنى ، وهو القائل: (١٤)

اما دمشق فجنات مزخرفة للطلابين بها الولدان والهور

ما صاح فيها على اوتاره قمر  
ياحبذا ودروع الماء تنسجها  
وهو القائل كذلك:

الآ وغناه قمرى وشحرور  
أنامل الرياح إلا أنها زور

كتم الهوى فوشت عليه دموعه  
صب تُشاعل بالربيع وزهره  
بلائمي في مص تمنع وصله  
كيف التخلص إن تجنى أو جنى  
شمس ولكن في فؤادي حرها  
قال العوائل ما الذي استحسنته

من حر الحجر تحتويه ضلوغه  
زمناً وفي وجه الحبيب ربيعه  
عن صبه أحلى الهوى ممنوعه  
والحسن شىء لا يرد شفيعة  
قمر ولكن في القباء طلوعه  
منه وما يسبيك؟ قلت جميعه

توفي عرقلة الدمشقي سنة ٥٦٧هـ - ١١٦٩م.

## عطاء بن يعقوب بن ناكل

وهو عطاء بن يعقوب بن ناكل، أحد أعيان فضلاء غزنه.. ذكره ياقوت في معجم الأدباء.. ولم يرد له ذكر في غيره من المصادر. وقد أورد له ياقوت جملة من النصوص النثرية أخذها من كتبه.. كما أورد له جملة اشعار.

وعطاء بن يعقوب بن ناكل هو القائل: (١٥)

قريض تجلى مثلاً ما ابتسمت أروى  
تجلى كأروى في حجال سطوره  
كغصن الشباب الغض غاض بهاؤه  
إذ الدهر غص ناظر العود ناظر  
قريض به زادت لقلبي غلة

وهو القائل أيضاً:

وكم حل عقداً للحوادث عقده

ترشفت من فيه الرضاب فما أروى  
وأنزل من شم الجبال لنا أروى  
وعهد اللوى أوى به زمن أوى  
إلينا بما يهوى ولم يلق في المهوى  
وغيري به يروي الغليل إذا يروى

وكم فل نأباً للنوائب نأبه



كمخلب ليث الغابِ حدًا وحدّةً ومخلبُ ليثِ الفضلِ والعلمِ غابُهُ  
 إذا صادَ ليثُ العنكبوتِ ذبابَةً فهذا حسامٌ صادَ ليثاً ذبابُهُ  
 لم يورد صاحب معجم الأدباء سنة وفاة عطاء بن يعقوب بن ناكل.

## العلاء بن الحسن بن الموصلياً

وهو العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلياً أبو سعد، من أهل الكرخ أحد  
 الكتاب المعروفين ومن يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة، كان نصرانيا  
 فأسلم في زمان الوزير أبي شجاع وحسن إسلامه.  
 قال عنه الهمذاني:

في رابع عشر صفر سنة أربع وثمانين وأربعمائة (١٠٩١م) خرج توقيع  
 الخليفة بالزام أهل الذمة بلبس الغيار (لباس خاص بالنصارى) والتزام ما شرطه عليهم  
 عمر بن الخطاب، فهربوا كلٌّ مهرب وأسلم بعضهم وأسلم أبو غالب بن الأصباغي،  
 وفي ثاني هذا اليوم أسلم الرئيسان أبو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلياً  
 صاحب ديوان الانشاء، وابن أخته أبو نصر صاحب الخبر، على يدي الخليفة بحيث  
 يريانه ويسمعان كلامه، وكان يتولى ديوان الرسائل منذ أيام القائم بأمر الله وناب في  
 الوزارة وأضر (صار ضريراً) في آخر عمره . وكان ابتداء خدمته لدار الخلافة  
 القائمة في سنة اثنتين وثلاثين وأربعمائة (١٠٤٠م) فخدمها خمسا وستين سنة يزداد في  
 كل يوم أيامها جاها وحظوة، وناب عن الوزارة عدة نوب مع ذهاب بصره هبة الله بن  
 الحسن ابن أخته يكتب الانهائات عنه إذا حضر، وكان كثيراً الصدّقه والخير، ورسائله  
 وأشعاره مدونة يتداول بها ويرغب فيها..

وأبو سعد العلاء بن الموصلياً هو القائل: (١٦)

أحنُّ إلى روضِ التصابي وارتاح  
 وأشتاق ريمًا كلما رُمّت صيدَه  
 وأمنح من حوضِ التعافي وأمتاح  
 تصدّ يدي عنه سيوفٌ وأرمّاحُ  
 تغدّبُ أرواحُ وتغذّبُ أرواحُ  
 غزالٌ إذا ملاح أو فاح نشره

لها غررٌ في الحسن تبدو وأوضح  
أغاروا على سرب الملاحه واجتاحوا  
ويفتضح اللاحون فيهم إذا لاحوا  
ومن زندها في الدهر تقدح أقداح  
تقابل أصباح لديك ومصباح  
نفاق لإفساد الهوى فيه إصلاح  
وإن كان فيه بالقطيعة إفصاح

وقد ساوى نهاراً منه ليلاً  
محباً جرّ من الهجران ديلاً  
لكننتُ إلى هواه أشد ميلاً

توفي العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا سنة ٤٩٧هـ - ١٠٠٤م

بنفسي وإن عزت وأهلي أهلة  
نجوم أعار النور للبدر عندما  
فتتضح الأعدار فيهم إذا بدوا  
وكرخية عذراء يعذر حبها  
إذا جليت في الكأس والليل ما انجلي  
يطوف بها ساق لسوق جماله  
به عجمة في اللفظ تُغري بوصله  
وهو القائل أيضاً:

أقول للآلمي في حب ليلى  
أقل فما أقلت قط أرض  
ولو ممن أحب ملأت عيني

## علي بن أحمد الفالي

وهو علي بن أحمد بن سلك الفالي .. كنيته أبو الحسن ويعرف بالموذب ..

كان في الاصل من أهل فالة، موضع قريب من أيدج، انتقل إلى البصرة وأقام فيها  
وسمع بها من عمر بن عبد الواحد الهاشمي، وغيره، وأقام ببغداد فاستوطنها، وكان له  
معرفة بالأدب والشعر. وهو القائل: (١٧)

بليد يُسمى بالفقيه المدرس  
ببيت قديم شاع في كل مجلس  
كُلاها وحتى سامها كل مفلس

تصدّر للتدريس كل مهوس  
فحق لأهل العلم أن يتمثلوا  
لقد هزلت حتى بدا من هزالها  
وهو القائل كذلك:

غير الذين عهدت من علمائها  
كانوا ولاة صدورها وقتائها

لما تبدلت المنازل أوجها  
ورأيها محفوفة بسوى الألى

أنشدت بيتاً سائراً متقدماً  
والعينُ قد شرقت بجاري مائها  
أما الخيامُ فإنَّها كخيامهم  
وأرى نساءً الحيَّ غيرَ نساءها  
وحدت أبو زكريا التبريزي قال: رأيت نسخة لكتاب الجمهرة لابن دريد ، باعها أبو الحسن الفالي بخمسة دنانير من القاضي أبي بكر بن بُذيل البريزي وحملها الى تبريز، فنسخت منها نسخة فوجدت في بعض المجلدات رقعةً بخط الفالي فيها:

أنستُ بها عشرين حولاً وبعثتها  
فقد طال شوقي بعدها وحنيني  
وما كان ظني أنني سأبيعها  
ولو خلدنتي في السجون ديوني  
ولكن لضعفٍ وافتقارٍ وصيبةٍ  
صغارٍ عليهم تسأهل شؤوني  
فقلتُ ولم أملك سوابقَ عبرةٍ  
مقالة مشوي الفؤادِ حزينِ  
وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أمَّ مالكٍ  
كرائمٍ من ربِّ بهنِّ ضنينِ

فأريت القاضي أبا بكر الرقعة والأبيات فتوجع وقال:

لو رأيتها قبل هذا لرددتها عليه.. وكان الفالي قد مات .

قال ياقوت الحموي في معجم الأدياء :

والبيت الاخير من هذه الابيات تضمنين قاله اعرابي فيما ذكره الزبير بن بكار عن يوسف عن عياش ،قال: ابتاع حمزة بن عبد الله بن الزبير جملاً من اعرابي بخمسين ديناراً ثم نقده ثمنه ، فجعل الاعرابي ينظر الى الجمل ويقول:

وقد تُخرجُ الحاجاتُ يا أمَّ مالكٍ  
كرائمٍ من ربِّ بهنِّ ضنينِ

فقال له حمزة : خذُ جملك والدنانيرُ لك، فانصرف بجمله وبالدنانير .

توفي أبو الحسن علي بن احمد الفالي سنة ٤٤٨ هـ - ١٠٥٦ م .

## علي بن أحمد الفنجرددي

وهو علي بن أحمد الفنجرددي، نسبة الى فنجردي وهي قرية من قرى

نيسابور.سكان أديبا فاضلاً، قال عنه البيهقي في الوشاح:

الإمام علي بن أحمد الفنجكردي الملقب بشيخ الافاضل أعجوبة زمانه وآية أقرانه وشيخُ  
الصناعة والممتطى غوارب البراعة.  
وقال عنه عبد الغفار الفارسي:

علي بن أحمد الفنجكردي الأديب البارع صاحب النظم والنثر الجاربين في  
سلك السلاسة، قرأ الادب على يعقوب بن أحمد الأديب وغيره. وأحكمها تخرج فيها.  
وهو القائل: (١٨)

زماننا ذا زمانُ سوء      لا خيرَ فيه ولا صلاحا  
هل يُبصرُ المبلسون فيه      لليل أحزانهم صباحا  
وكَلَّهم منه في عناءٍ      طوبى لمن مات فاستراحا  
وهو القائل كذلك:

والمرء ماعاش في الدنيا أخو محني      تصيبه الحادثاتُ السودُ والنوب  
فإن يساعدهُ في أثائها فرجٌ      تسارعت نحوه في أثره كرب  
حتى إذا ملَّ عن دنياه فاجأه      في أرضه كان أو في غيره العطب

توفي علي بن أحمد الفنجكردي سنة ٥١٣هـ - ١١١٩م.

## علي بن أحمد الواحدي

وهو علي بن أحمد بن محمد بن علي أبو الحسن.. أصله من ساوة من أولاد  
التجار.. وله أخ اسمه عبد الرحمن.. وكلاهما روى العلم وحدث.  
قرأ علي بن أحمد الواحدي النحو على أبي الحسن الضرير القهندزي وتلمذ لأبي  
الفضل العروضي الأديب.  
سافر في طلب العلم ، ولازم مجالس الثعالبي في تحصيل التفسير وكان يقول الشعر  
وهو القائل: (١٩)

أيا قادمًا من طوسَ أهلاً ومرحباً      بقيت على الأيام ما هبَّت الصبَا  
لعمري لئن أحيا قدومك مُدزفأ      حبك صبًا في هواك معذبًا

يظل أسير الوجد نهبَ صبايةٍ  
فكم زفرةٍ قد هجتها لو زفرتها  
وكم لوعةٍ فاسيتُ يومَ تركتني  
وعادَ النهارُ الطلقُ أسودَ مظلماً  
وأصبحَ حسنُ الصبرِ عني ظاعناً  
فأقسم لو أبصرتُ طرفك باكباً  
مسالك لهو سدها الوجدُ والجوى

ويُمسي على جمرِ الغضا متقلِّباً  
على سدّ ذي القرنين أمسى مذوباً  
الأحظ منك البدرَ حينَ تغيباً  
وعادَ سنا الإصباحِ بعدك غيباً  
وحددَ نحوي البينَ ناباً ومخاباً  
لشاهدتُ دمعا بالدماءِ مخضباً  
وروضُ سرورٍ عادَ بعدك مجدباً

لعلي بن أحمد الواحدي من التصانيف: كتاب أسباب النزول، كتاب الغازي وكتاب الاغراب في الإعراب في النحو ، وكتاب المغازي. توفي أحمد بن أحمد الواحدي سنة ٤٦٨هـ - ١٠٧٥م.

## علي بن الحسن الباخريزي

وهو علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي السنخي أبو الحسن ، وقيل كنيته ابو القاسم، وباخريزي من نواحي نيسابور .

قدم بغداد ومدح القائم بأمر الله، ولكن البغداديين استهجنوا شعره وقالوا، فيه برودة العجم، فانتقل الى الكرخ وسكنها وخالط فضلاءها وسوقتها مدة، وتخلق بأخلاقهم واقتبس من اصطلاحاتهم ، وعلي بن الحسن الباخريزي هو القائل في مدح القائم بأمر الله: (٢٠)

كل الشهور وفي الأمثالِ عِشْ رَجَباً  
أوقدتُ من ماءِ دمعي في الحشا لها  
وأنّ ساحةَ خدي أنبتتُ ذهباً  
توقد الشوقَ من جنبيّ والتها

عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً  
أليس من عجبٍ أني ضحى ارتحلوا  
وأنّ أجفانَ عيني أمطرت ورقاً  
وإنّ تلهّبَ برقٍ من جوانبهم  
وهو القائل كذلك:

وجاعلَ الليلِ من أصدائه سكناً

يا فالقَ الصبحِ من لآلاءِ غرته

لا غرو أن أحرقت نارُ الهوى كبدي

فالنارُ حقّ على من يعبُدُ الوثنا

وهو القائل أيضاً:

كتبتُ وحظي حاشَ وجهك شاهدٌ

بأنّ بناني من أذى السقم مرتعش

ونفسي إن تأمر تعشُ في بلامه

فأهد لها منك السلام ومُرّ تعشُ

### علي بن الحسن بن حبيب اللغوي

وهو علي بن الحسن بن حبيب اللغوي أبو الحسن الصقلّي، ذكره ابن القطاع فقال:  
أحد رجال اللغة المعدودين والعلماء بها المبرزين، كان مضطرباً بنقد الشعر ومعانيه،  
ناهضاً بأعباء الغريب ومبانيه.

وعلي بن حبيب اللغوي هو القائل: (٢١)

أهابُ الكأسَ أشربُها وإنّي

لأجرأ من أسامة في النزال

أراوغها مراوغةً كأنّي

ألاقي عند ذاك شبا العوالي

### علي بن الحسن شميم الحلي

وهو علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت المعروف بشميم الحلي وقد تقدم ذكره.

### علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي

وهو علي بن الحسن بن عساكر الحافظ الدمشقي المعروف بابن عساكر وقد  
تقدم ذكره.

### علي بن الحسن بن المقلّة

وهو علي بن الحسن بن إسماعيل بن أحمد بن جعفر، أبو الحسن العبدي من

أهل البصرة، وهو المعروف بابن المقلة، وهو شيخ فاضل له معرفة بالأدب والعروض، ولد سنة ٥٢٤هـ - ١٢٩م، سمع بالبصرة أبا محمد جابر بن محمد الأنصاري، وأبا العز طلحة بن علي بن عمر المالكي، وأبا الحسن علي بن عبد الله بن عبد الملك الواعظ، وقرأ بها الأدب على أبي علي الأحمر وأبي العباس الحريري، قدم بغداد مرارا وسمع بها من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وغيره وعاد إلى بلده، وأقرأ الناس الأدب.

وعلي بن الحسن بن المقلة هو القائل: (٢٢)

شيمتي أن أغضَّ طرفي في الـ  
وأصونُ الحديث أودعه صو  
دارٍ إذا ما دخلتُها لصديق  
ني سري ولا أخونُ صديقي  
وهو القائل كذلك:

لا تسالكِ الطرقَ إذا أخطرت  
قد أنزلَ الله تعالى: (ولا  
لو أنها تُفضي إلى المملكه  
تلقوا بأيديكم إلى التهلكه

توفي علي بن الحسن بن المقلة سنة ٥٢٤هـ - ١٢٩م .

## علي بن الحسن القهستاني

وهو علي بن الحسن القهستاني، أبو بكر العميد، كان يميل إلى علوم الأوائل، ويديم النظر في الفلسفة، ففدح في دينه ومقت لذلك، وكان كريماً جواداً ممدحاً، ولي الولايات الجلييلة وله أسفار فائقة ورسائل رائقة، وكان كثير المزاح، راغباً في اللهو والمراح، له في ذلك خاطر وقاد وحكايات متداولة، وقد دونت رسائله، وشاعت فضائله.

ثم ورد العميد إلى بغداد في أوائل سني نيف وعشرين وأربعمائة ١٠٢٩م ومدح القادر بالله وأبا طالب بن أيوب كاتبه، ثم خرج من بغداد واتصل بالملوك السلجوقيين الممتلكين على خراسان وخوارزم والجليل.

وعلي بن الحسن القهستاني هو القائل في هجاء ابن العارفين (٢٣):

ما لي وهذا العارضِ بن كثيرٍ  
وهو الفؤادُ بروحه وأحبه  
ويغضُّ من قدرِي ويخملُ جاهداً  
وهو القائل أيضاً:

رأيت عمّاراً وليتي لم ارهُ  
لا أحمدُ الله على خلقه  
وهو القائل في مدح القادر بأمر الله:  
ولم يرني ذا منّةٍ غيرُ خالقي  
غنيّاً بلا دنيا عن الخلق كلّهم  
وهو القائل:

ولقد سئمت من الوزير  
وغسلتُ من معروفهم  
وضربتُهم عرض الجدا

شيخ العميد وماله يشناني  
ويتيه أبن رأيتُه ورأني  
ذكرني ويخفي في الجنان جناني

حاز لتلك الطلعة المنكره  
فلو أراد الحمد ما صورهُ

وغيرُ أمير المؤمنين ببابه  
وإن ما الغنى إلا عن الشيء لا به

وممن ذويّه زائده  
كاتباً يدي بواحدة  
ر فليس فيهم فائدة

## علي بن الحسن بن الوحشي النحوي

وهو علي بن الحسن بن الوحشي النحوي الموصلّي ... وهو القائل:

أبكي على الرّبع قد أقوى كأنّي من  
لا تلمني من بكائيه فساكتُهُ  
سُكّانه أو كأن ما زلت أعمره  
لم أله هاجري يوماً فأهجرهُ

## علي بن الحسين الأصبهاني

وهو علي بن الحسين بن محمد بن الهيثم بن عبد الرحمن بن مروان بن عبد  
الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ... أبو الفرج الأصبهاني الكاتب العلامة  
النساب الأخباري صاحب كتاب الأغاني الشهير.. وقد تقدم ذكره.



## علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب

وهو علي بن الحسين بن هندو أبو الفرج الكاتب المنشي الشاعر قال عنه أبو علي التنوخي.

كان أحد كتاب الإنشاء في ديوان عضد الدولة.

وقال عنه أبو الفضل البندنجي الشاعر.

هو من أهل الرّي، قال: وشاهدته بجرجان في سني بضع عشرة وأربعمائة كاتباً بها، وإنه مشهورٌ في تلك البلاد بجودة الشعر وكثرة الأدب والفضل.

وقال عنه أحمد بن محمد بن سهل الهروي:

كان أبو الفرج بن هندو صاحب أبوة (أي عريق الأسرة) في بلده، ولسلفه نباهةً بالنيابة وخدمة السلطان هناك، وكان متفلسفاً، قرأ كتب الأولين علي أبي الحسن الوائلي بنيسابور، ثم علي أبي الخير ابن الخمار، وورد بغداد أيام أبي غالب بن خلف الوزير فخر الملك ومدحه.

وعلي بن الحسين أبو فرج الكاتب هو القائل: (٢٤)

يا سيفُ إن تُدرك بحاشية اللوى  
اجعل قرابك فضةً مسبوكةً  
ما ارضعتك صياقلي ماء الردى  
وهو القائل أيضاً:

كلُّ مالي فهو رهنُ ماله  
ففؤادي أبداً رهنُ هوى  
فدع التنفيذ يا صاح لنا  
ولقد أمرحُ في شرخ الصبا  
من فكاك في مساءٍ وابتكارُ  
وردائي أبداً رهنُ عقارُ  
إنما الريح لأصحاب الخسارُ  
مرحَ المهرة في ثني العذارُ  
وهو القائل كذلك:

ضياغُ حرف الرءاء في اللثغة  
ضعتُ بأهل الرّي في أهلها

صرتُ بها بعدَ بلوغِ المنى أحمدُ أن تبليغَ بي البلغة

## علي بن الحسين العبسي الوراق

وهو علي بن الحسين بن علي العبسي المعروف بابن كوجك الوراق، كان أديباً فاضلاً، سمع بمصر عن أبي مسلم محمد بن أحمد كاتب أبي الفضل بن حنزابة الوزير. وعلي بن الحسين العبسي الوراق هو القائل في مدح سيف الدولة لما فتح قلعة الحدث: (٢٥)

رام هدم الإسلام بالحدثِ المؤ  
نكَّلتُ عنك منه نفس ضعيف  
فتوقى الحِمام بالنفسِ والمما  
ترك الطيرَ والوحشَ سِغاباً  
ولكم وقعة قريت عفاة الطير فيها  
وهو القائل أيضاً:

وما ذاتُ بعلٍ مات عنها فجاعة  
بأرضٍ بات عن والديها كليهما  
ذن بنيانها بهدم الضلال  
سأبته القوى رؤوس العوالي  
لِ وبيع المقام بالارتجال  
بين تلك السهول والأجبال  
جماجم الأبطال

## علي بن ثروان الكندي

وهو علي بن ثروان بن الحسن الكندي، أبو الحسن، وهو ابن عم تاج الدين أبي اليمن زيد بن الحسن الكندي.

ترجم له صاحب إنباه الرواة بقوله:

كانت له معرفة حسنة بالأدب ويقول الشعر، وهو الذي أفاد زيد بن الحسن ابن عمه وأحضره مجالس مشايخ الأدب، وأصلهم من بلد الخابور . قدم بغداد وأقام بها

وقرأ الأدب على أبي منصور الجواليقي اللغوي، وسمع الحديث، وانتقل بعد ذلك إلى دمشق وسكنها واستفاد الناس منه وتقدم عند أمرائها.  
وهو القائل: (٢١)

حضرَ الكنديَ مغناكم فلمُ      يركم من بعد كدِّ وتَعَبِ  
لو رآكم لتجأى همُّه      وانثى عنكم بحسنِ المنقلبِ  
وهو القائل أيضاً:

هتكَ الدمعُ بصوب الهتن      كلَّ ما أضمرتُ من سرِّ خفيِّ  
يا أخلائي على الخيفِ أما      تتقون الله في حبِّ المطيِّ  
توفي علي بن ثروان الكندي سنة ٥٦٥هـ - ١١٦٩م .

### علي بن جعفر السعدي

وهو علي بن جعفر بن علي السعدي المعروف بابن القطاع الصقلي وقد تقدم ذكره .

### علي بن محمد العمراني

وهو علي بن محمد بن علي بن أحمد بن مروان العمراني الخوارزمي، ذكره أبو محمد بن أرسلان في تاريخ خوارزم فقال: العمراني حجة الأفاضل، سيد الأدياء قدوة مشايخ الفضلاء المحيط بأسرار الأدب، والمطلع على غوامض كلام العرب، قرأ الأدب على فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشري، فصار أكبر أصحابه وأوفرهم حظاً من غرائب آدابه، لا يُشَقَّ غباره في حسن الخط واللفظ.

له شعر حسن، وهو القائل في مدح رسول الله (ص) معارضاً قصيدة كعب بن زهير: (٢٢)

أضاء برقٌ وسجفُ الليلِ مسدولُ      كما يُهزُّ اليماني وهو مصقولُ  
منهاجٌ وجدي بسعدى وهي نائبةٌ      عني وقلبي بالأشواق متبولُ

لم يبقَ لي مذ تولى الطعن باكرة  
مهما تذكرتها فاض الجمال على  
ما أنسَ لا أنسَ إذ تجلو عوارضها  
ظمأى الموشح ريان مخلخلها  
كأنما هي إذ ترخى ذوائبها  
حتى يقول :

صبرٌ ولم يبقَ لي قلبٌ ومعقولُ  
خدِّي حتى نجادِ السيفِ مبلولُ  
والجفنُ بالأثمدِ الهندي مكحول  
عبلٌ مؤزرُها والتمنُّ مجدولُ  
بدرٌ عليه رواقُ الليل مسدولُ

هدى إلى دين إبراهيم أمته  
وكل أصحابه أهوى وأمنحهم

وكلهم بعقالِ الشركِ معقولُ  
ودِّي ومبغضهم في الدين مدخولُ

توفي علي بن محمد العمراني سنة ٥٦٠هـ - ١١٦٣م .

## علي بن محمد الكاتب



وهو علي بن محمد بن أرسلان بن محمد الكاتب أبو الحسن بن أبي علي  
المنتخب من أهل مرو.

كاتب مليح، الخط فصيح العبارة، وله شعر وترسل وبلاغة في غاية الحسن،  
سافر إلى العراق وجمال في بلاده.

وهو القائل: (٢٨)

إذا المرء لم تغنِ العفأة صلاته  
ولم يرضَ في الدنيا صديقاً ولم يكن  
فإن شاء فليهلكم وإن شاء فليعيش  
وهو القائل أيضاً:

ولم يرغم القوم العدى سطواته  
شفيحاً له في الحشر منه نجاته  
فسيان عندي موته وحياتة

قل للمليحة في الخمار الأحمر  
مكنت من حب القلوب ولاية  
إن تنصفي فك القلوب رعية  
سخرتني وسخرتني بنوافث

لا تجهري بدمائنا وتسئري  
فماكتها بتعسف وتجرير  
أو تمنعي حقاً فمن ذا يجتري  
فترفقي بمسخر ومسحر

توفي علي بن محمد الكاتب سنة ٥٣٤هـ - ١١٣٨م .

## علي بن نصر الكاتب

وهو علي بن نصر بن سعد بن محمد الكاتب، أبو تراب ولد بعكبرا، ونشأ بها، ثم انحدر بعد أن بلغ إلى بغداد وقرأ الأدب والنحو على ابن برهان النحوي ثم انحدر إلى البصرة وصار كاتباً لنقيب الطالبين بها، أقام مدة هناك ثم رجع إلى بغداد، وأقام بالكرخ متولياً الكتابة لنقيب الطالبين إلى أن مات وهو القائل: (٢٩)

حالي بحمد الله جيدةً      لكنّه من كلّ خيرٍ عاطلٌ  
ما قلتُ للأيام قولَ معاتبٍ      والرزقُ يدفعُ راحتني ويماطلُ  
إلا وقالت لي مقالةً واعظٍ      الرزقُ مقسومٌ وحرصُك باطلُ

توفي علي بن نصر الكاتب سنة ٥١٨هـ - ١١٢٢م .

## علي بن الفندورجي

وهو علي بن نصر بن محمد بن عبد الصمد الفندورجي، أبو الحسن الاسفرائيني، ولد سنة ٤٨٩هـ - ١٠٩٩م وأقام بنيسابور ورد بغداد سنة ٥٢٨هـ - ١١٣٢ وأقام بها مدة واقتبس من فضلائها؛ ورجع إلى خرسان وصار ينشئ الكتب عن ديوان الوزارة.

له شعر مليح رائق ويدّ باسطة في الكتابة والرسائل.

وهو القائل: (٣٠)

حُمّ الحبيبُ وآذاه السقامُ ولم      أمّت كما شاء سلطان الهوى حزناً  
بأي عينٍ إذا ما الوصلُ يجمعنا      بالطالع السعد ألقى وجهه الحسننا  
والجفنُ مني دام لا يصفاح إذ      ناغى الكرى في الدجى جفنَ الورى الوسنا  
وكاد عن بدني ينسلّ روحي إذ      مسّ الأذى منه تلك الروح والبدنا

وهو القائل أيضاً :

فقد ضاق في أرض العراق مجالي

خليليّ زمت للرحيلِ جمالي

وقوداً عتاقاً كالأهالة إنما      ديارُ الندى والمكرماتُ حوالي  
وما أوجبتُ بغدادُ حقِّي وغادرتُ      بلابل بعد الظاعنين بيالي  
توفي علي بن نصر الفندورجي سنة ٥٥٠هـ - ١١٦٣م .

## علي بن هبة الله بن ماكولا

وهو علي بن هبة الله بن جعفر بن علكان بن محمد بن محمد، حتى ينتهي  
بنسبه إلى بكر بن وائل بن قاسط . أبو نصر المعروف بابن ماكولا وهو ابن الوزير  
أبي القاسم هبة الله بن ماكولا وزير جلال الدين بن بويه.

ولد علي بن هبة الله بعكبرا سنة ٤٢٢هـ - ١٠٢٩م كان نحوياً مبرزاً  
وشاعراً مجوداً، جزل الشعر فصيح الكلام صحيح النقل، قدم بغداد وسافر إلى الشام  
والسواحل وديار مصر والجزيرة والثغور والجهال ودخل بلاد خراسان وما وراء  
النهر، ثم دخل مصر فنال التقدير لعلمه، ثم عاد إلى بغداد فأقام بها ثم خرج  
إلى خوزستان فقتل هناك وكان في صحبة جماعة من مماليك الأتراك وهو  
القائل: (٣١)

ولما تفارقنا تباكت قلوبنا      فمسك دمع عند ذاك كساكبه  
فيا نفسي الحرى البسي ثوب حسرة      فراق الذي تهوينه قد كساك به  
وهو القائل أيضاً :

أليس وقوفنا بديار هندٍ      وقد رحل القطين من الدواهي  
وهندٌ قد غدت داءً لقلبي      إذا صدت ولكن الدواهي  
وهو القائل كذلك:

قوض خيامك عن أرض تهان بها      وجانب الذل إن الذل مجتبئ  
وارحل إذا كانت الأوطان مفقصةً      فالمندل الرطب في أوطانه الحطب

توفي علي بن هبة الله بن ماكولا مقتولاً سنة ٤٨٥هـ - ١٠٩٣م .

## علي بن يوسف بن إبراهيم القفطي

وهو علي بن يوسف بن إبراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد بن محمد بن إسحق بن محمد بن ربيعة، حتى ينتهي نسبه ببكر بن وائل.. أبو الحسن القفطي المعروف بالقاضي الأكرم ، أحد الكتاب المشهورين المبرزين في النظم والنثر. ولد سنة ٥٦٨هـ - ١١٧٢م بمدينة فقط، ونشأ بالقاهرة .. كان على اطلاع واسع بفنون العلم كالنحو واللغة والفقه والحديث وعلم القرآن والأصول والمنطق والرياضة والنجوم والهندسة والتاريخ وجميع فنون العلم على الإطلاق وكان إلى ذلك شاعراً وهو القائل<sup>(٣٢)</sup>:

وجه حَبِيٍّ ولسانٍ وقاحٍ  
ومقولي يطمعني في النجاح  
لي مخلبٌ ماضٍ وما من جناح  
خوفاً وفي يمناه عَضْبُ الكفاح

ضدّانٍ عندي قصّراً همّتي  
إن رُمْتُ أمراً خانني ذو الحيا  
فأنتني في حيرةٍ منهما  
شبه جبانٍ فرّ من معركٍ

وهو القائل:

من المنى في بابهِ والأمانُ  
إن أخلفَ البرقُ وضنَّ العنانُ  
مثلُ التي تعهدُ يومَ الطعانِ  
واليسرِ سامٍ في ظهورِ الرّعانِ  
على كريمِ الخلقِ مخلوقَتانُ  
وكفّه اليسرى لقبضِ العنانِ

لا مدحَ إلاّ لمليكِ الزمانِ  
غيثِ دينِ الله في أرضه  
في كفه ملحمةٌ للندي  
فالعسرُ مصروعٌ لساحاتِهِ  
وراحتاه راحةً للورى  
فكفه اليمنى لبسطِ الغنى

توفي علي بن يوسف القفطي بعد سنة ٦١٣هـ - ١٢١٥م .

## العماد الأصماني

وهو محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي، أبو عبد الله المعروف

بالعماد الكاتب الأصبهاني.

ولد بأصبهان سنة ٥١٩هـ - ١١٢٥م ونشأ بها، وقدم بغداد شاباً وانتظم في سلك طلبة المدرسة النظامية، سمع من أبي منصور سعيد بن محمد بن الرزاز وأبي بكر الأشقر، وأبي الحسن علي بن عبد السلام وأبي القاسم علي بن الصباغ وجماعة، ثم عاد إلى أصبهان فتفقه بها على جماعة، ثم رجع إلى بغداد واشتغل بصناعة الكتابة فتفقه بها على جماعة ثم رجع إلى بغداد، واشتغل بصناعة الكتابة، فبرع فيها ونبغ، اتصل بالوزير ابن هبيرة فولاه النظر بالبصرة، ثم بواسط، وبعد موت الوزير ابن هبيرة عاش العماد منكداً العيش ببغداد، ثم انتقل إلى دمشق ثم ولّاه الملك العادل المدرسة النورية الشافعية التي راحت تسمى العمادية نسبة إليه ... اتصل بنجم الدين أيوب والد السلطان صلاح الدين الأيوبي الذي قدمه للسلطان نور الدين فعمل عنده في ديوان الإنشاء واجاد في كتابة الرسائل بالعربية والفارسية، وبعد موت السلطان نور الدين وتولى ابنه الملك الصالح إسماعيل الأمور، هرب العماد من دمشق قاصداً بغداد فخرج في طريقه على الموصل وهناك سمع بخروج السلطان صلاح الدين من مصر قاصداً دمشق ليستولي عليها، فخرج من الموصل متجهاً إلى دمشق، والتقى بالسلطان صلاح الدين بحمص وقد استولى على قلعتها فلزم بابها ومدحه بقصيدة طويلة فقرّب به صلاح الدين إليه واستكتبه واعتمده، وعند وفاة السلطان صلاح الدين ساءت أحوال العماد فلزم بيته حتى مات .

والعماد الأصبهاني هو القائل في مدح صلاح الدين: (٣٣)

وأشرفاً من ضحَى وأكرمَ من أمسى	رأيتُ صلاحَ الدينِ أفضلَ منَ غدا
ولسنا نرى إلا أنامله الخمسا	وقيل لنا في الأرض سبعة أبحر
وبطشته الكبرى وعزته القعسا	سجيته الحسنى وشيمته الرضا
يُنير بما يولى لياينا الدمسا	فلا عدمت أيامنا منه مشرقاً
أعاديك جننا في المعارك أو إنسا	جنودك أملاك السماء وظنهم
رديةً ملداً وخطيةً ملسا	سحبت على الأردن رداً من القنا
معاركها للجرد ضرسا ولادها	ونعم مجال الخيل حطين لم تكن



وهو القائل في الغزل:

وخلّفتُ لذعاتُ الوجدِ في كبدي  
سُكْرًا بلا قَدَحٍ جُرْحٍ بلا قودِ  
ووردُ خديهِ من ماءِ الجمالِ ندي

أفدي الذي خلّبتُ قلبي لواحظهُ  
صفاتُ ناظره سُقْمٌ بلا ألم  
على محيآه من نارِ الصبَا شعلُ

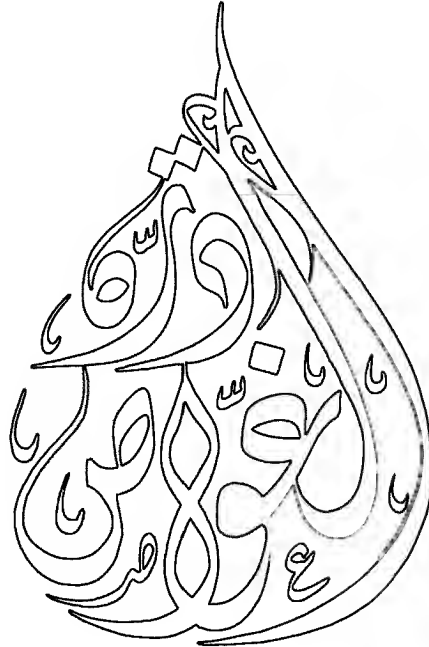
وهو القائل في الحكمة:

كماله في عزّةِ النفسِ  
لأخذه الضوءُ من الشمسِ

أقنعُ ولا تطمَعُ فإن الغنى  
فإنما ينقص بدرُ الدجا

للعماد الأصبهاني من المصنفات:

خريدةُ القصر وجريدةُ العصر، وقد جمع في هذا الكتاب تراجم شعراء الشام  
والعراق ومصر والجزيرة والمغرب وفارس ممن كان بعد المائة الخامسة إلى ما بعد  
سبعين وخمسائة (١١٧٤م) ويقع في عشرة مجلدات وله البرق الشامي وكتاب السيل  
على الذيل ، وهو ذيل خريدة القصر، وغيره كثير .  
توفي العماد الأصبهاني سنة ٥٩٧هـ - ١٢٠٠م .



## حرف الغين

### الغضنفر أبو تغلب



وهو الغضنفر بن الحسن بن عبد الله بن حمدان أبو تغلب بن ناصر الدولة، صاحب الموصل وابن صاحبها، حارب عضد الدولة بن بويه، وفرّ إلى الرحبة ثم هرب منها خوفاً من ابن عمّه سعد الدولة صاحب حلب، وأمدّ به الخوف والتقل حتى أسره مفرج وقتله صبراً وبعث برأسه إلى العزيز .  
وهو القائل (٣٤) :

رو كيف فارقك ابنُ عمركُ  
رَ كيف غالك ريبُ دهرِكُ  
دِك بل لمجدِك بل لفخرِكُ

يا قصرَ عباسِ بنِ عمِّ  
قد كنت تغتالُ الدهو  
واها لعزك بل لجو

وهو القائل أيضاً:

نُ وحظّ من علياءِ قدرِكُ  
شرفت بهن منونِ حُدركُ  
يم وفخرِه الموفى بفخرِكُ

يا قصر ضعضعك الزما  
ومحاسنِ اسِطِرِ  
واها لكاتبها الكرر

توفي الغضنفر أبو بتغلب سنة ٣٦٨هـ - ٩٧٨م .

## حرف الفاء

### الفضل بن إسماعيل التميمي الجرجاني

وهو الفضل بن إسماعيل التميمي أبو عامر الجرجاني ، أديب أريب فاضل لبيب أحد أصحاب عبد القاهر الجرجاني .

كان مليح الخط صحيح الضبط فصيح النثر جيد التصنيف حسن التأليف .. هذا ما قاله فيه ياقوت الحموي في معجم الأدباء وهو القائل: (٣٥)

عَلَّقَتْهَا بِيضَاءَ ظَامِيَةِ الْحَشَا      تَسْبِي الْقُلُوبِ بِحُسْنِهَا وَبَطِييْهَا  
مِثْلَ الشَّقَائِقِ فِي إِحْمَرَارِ خُدُودِهَا      لِلنَّاطِرِينَ وَفِي اسْوَدَادِ قُلُوبِهَا  
وهو القائل أيضاً :

وقد يستقيم المرء فيما ينوبه      كما يستقيم العود في عرك أذنيه  
ويرجح من فضل الكلام إذا مشى      كما يرجح الميزان من فضل وزنه  
وهو القائل كذلك :

أبا عامر إن الرثائم إنما      تذكر بالأمر العظام المغمرا  
ولكن من عيناه درج فواده      فليس بمحتاج إلى أم يُذكرها

للفضل بن إسماعيل الجرجاني من التصانيف:

كتاب البيان في علوم القرآن وكتاب عروق الذهب من أشعار العرب، وكتاب سلوة الغرباء وغيرها.

لم ترد سنة وفاة الفضل بن إسماعيل الجرجاني في أي من المصادر، لكنه عاش في القرن الخامس الهجري.

## حرف القاف

### القالي... أبو علي

وهو إسماعيل بن القاسم بن عيْذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سليمان المعروف بأبي علي القالي ، ولد سنة ٢٨٠هـ - ٨٩٣م بمنازجرد من ديار بكر ودخل بغداد سنة ٣٠٣هـ - ٩١٥م وأقام بها إلى سنة ٣٢٨هـ - ٩٣٩م .

سمع من البَغَوِي ومن أبي بكر عبد الله بن أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني وقرأ على ابن دريد وابن السراج ولفطويه والزجاج والأخفش ، وقرأ كتاب سيبويه على ابن درستويه .

وإنما لقب بالقالي لأنه ورد بغداد مع جماعة من أهل قالي قلا وهي ثغر من أعمال أرمينية فصار يعرف بهم .

ولما تأدب القالي أبو علي ببغداد، ولم يُصب حظاً قصد بلاد الغرب أي بلاد الأندلس فدخلها أيام حكم المستنصر بالله، فأكرمه وأفضل عليه فبقي هناك حتى مات .. له شعر قليل، وهو القائل: (٣٦)

وَحَقُّ دُرٍّ تَأَلَّفُ      بِفِيكَ أَيُّ تَأَلَّفُ  
وَلَوْ بَعَثْتُ بِنَفْسِي      إِلَيْكَ مَا كُنْتُ أُسْرِفُ

لأبي علي القالي من التصانيف كتاب الأمالي وهو مشهور وكتاب نوادر أبي علي وكتاب الممدود والمقصود، وكتاب الإبل ونتاجها، وكتاب فعلت وأفعلت وكتاب مقاتل الفرسان وغيرها .

توفي أبو علي القالي بقرطبة أيام المستنصر بالله سنة ٣٥٦هـ - ٩٦٦م .

## القائم بأمر الله

وهو عبد الله بن أحمد .. امير المؤمنين أبو جعفر القائم بأمر الله بن القادر بالله. ولد سنة ٣٩١هـ - ٩٩٩م .

وبويع بالخلافة ببغداد سنة ٤٢٢هـ - ١٠٣٠م. كان كثير الحلم والحياء فصيح اللسان ، أديباً خطيباً شاعراً تقلبت به الأحوال ورأى العجائب ، انقضت في أيامه دولة الديلم من بغداد وقامت دولة السلاجقة .  
والقائم بالله هو القائل: (٣٧)

يا أكرم الأكرمين العفو عن غرق  
هانت عليه معاصيه التي عظمت  
فامنن عليّ وسامحني وخذ بيدي  
وهو القائل أيضاً :

وقلنا لما يكره الله نَمَمْ  
إذا كان ربّ الورى قد علم  
سهرنا على سنة العاشقين  
وما خيفتي من ظهور الورى  
وهو القائل كذلك:

خلفن قلبي في إسار موحش  
ومعارض يؤذي ونمّام يشي  
جمعت علي من الغرام عجائب  
خلّ يصدّ وعاذل متصّح  
توفي القائم بأمر الله سنة ٤٦٧هـ - ١٠٧٤م وكانت مدة خلافته خمساً وأربعين سنة وبويع بعده بالخلافة المقتدي .

## قابوس بن وشمكير الديلمي

وهو قابوس بن وشمكير بن زياد الديلمي الملقب بشمس المعالي من الملوك، صاحب جرجان وطبرستان .

عاش أيام الطائع الخليفة العباسي الذي نفذ إليه العهد على طبرستان  
وجرجان ولقبه شمس المعالي، وكان فاضلاً أديباً مترسلاً، شاعراً ظريفاً، وله رسائل  
بأيدي الناس يتداولونها، وكان بينه وبين الصاحب بن عباد مكاتبة.

وهو القائل:

خطراتُ ذكري تستثيرُ صبابتي      فأحسّ منها في الفؤادِ ديبيا  
لا عضولي إلا وفيه صبابَةٌ      فكانَ أعضائي خُلِقنَ قلوبا

وله أيضاً إلى عضد الدولة وقد أهدى إليه سبعة أقلام

قد بعثنا إليك سبعةً أقلاماً      م لها في البهاءِ حظٌّ عظيمُ  
مرهفاتٌ كأنها السنُّ الحيا      ث قد جاز حدّها التقويمُ  
وتفاءلت ان ستحوي الأقالـ      يمُّ بها كل واحدٍ إقليمُ

وهو القائل كذلك :

إن الرياح إذا ما أعصفتُ قَصَفَتْ      عيدانَ نخلٍ ولا يعبانَ بالرتمِ  
بناتُ نعشٍ ونعشٌ لاكسوفَ لها      والشمسُ والبدرُ منها الدهرُ في الرقَمِ

توفي قابوس بن وشمكير الديلمي سنة ٤٠٣هـ - ١٠١٠م .

## حرف الكاف

### كامل بن الفتح

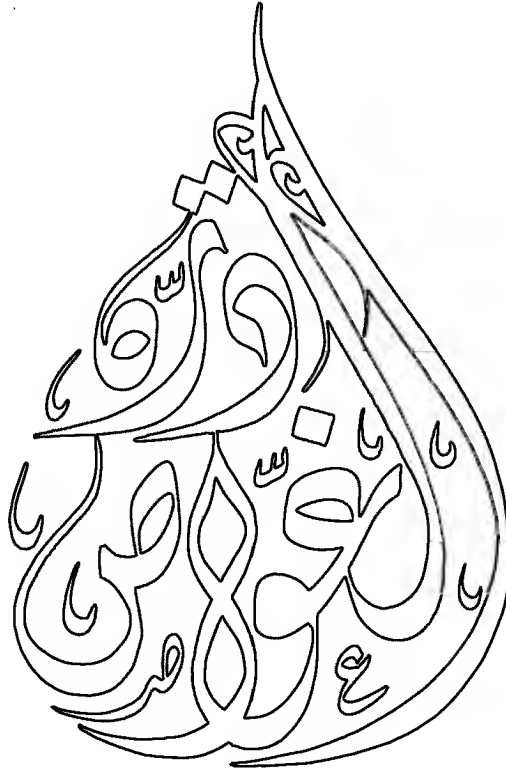
وهو كامل بن الفتح بن ثابت، ظهير الدين الضرير البادئي الأديب، له شعر وترسل، كان مسكنه ببغداد بباب الأزج وكان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويغلو معه.

وهو القائل :

لها من القلب ما تهوى وتختارُ  
وليس إلا خفي الطرف سمسارُ  
وعند قلبي جوابات وأعدارُ

وفي الأوانس من بغداد أنسةً  
سألتها نهلةً من ريقها بدمي  
عند العذول اعتراضاتٍ ولائمةً

توفي كامل بن الفتح سنة ٥٩٦هـ - ١٢٠٠م .



## حرف الميم

### الماهر الحلبي

وهو أحمد بن عبيد الله بن فضال ، أبو الفتح الموازيني الحلبي المعروف بالماهر شاعر روى عنه أبو عبد الله الصوري، وأبو القاسم النسيب.

والماهر الحلبي هو القائل: (١)

بأنّ الديّنَ بعد غدٍ يكونُ  
يسحُ ولا تشحُّ به الجفونُ  
عليك بأيّ دمعٍ أستعينُ  
جهينةً عندها الخبرُ اليقينُ

أرى نفسي تُحدّثُها الظنونُ  
وما تركَ الفراقُ عليّ دمعاً  
وجيشُ الصبرِ منهزمٌ قتل لي  
كأنّي من حديثِ النفسِ عندي

وهو القائل أيضاً :

وسامعةُ الشكوى إليها ولا تشكي  
فؤاداً به أهوى وعيناً بها أبكي

أموجبةُ الدعوى عليها ولا تقي  
أظنُّ الأسى والدمع لا يُقيّان لي

وهو القائل كذلك :

قليلاً فكَرُّهُ بمعنّفيه  
وأن أظأ الترابَ وأنت فيهِ

برغمي أن أعنّفَ فيك دهرأ  
وأن أرعى النجومَ ولستُ فيهِ

توفي الماهر الحلبي سنة ٤٥٢هـ - ١٠٥٨م .

### المتنبي .. أبو الطيب :

وهو أشهر من أن يعرف .. مالى الدنيا وشاغلُ الناس، أبو الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفي الكندي. ولد بالكوفة حاضرة العلم واللغة والنحو قبل أن تكون بغداد .. وذلك سنة ٣٠٣هـ - ٩١٣م.



لم تذكر كتب التاريخ أو الأدب أو تاريخ الأدب شيئاً ذا بال عن أسرته سوى أن أباه كان سقاء في سكك الكوفة، أما أمّه فلا يعرف عنها شيء وتقول مصادر الأخبار إن امرأة علوية هي التي أرضعته.

المتنبي لم يذكر شيئاً عن أسرته .. فهو يفخر بنفسه لا بجذوده ، وهو لم يشرف بقومه بل قومه هم الذين شرفوا به .. ولا يذكر سوى جدّته التي كان يعدها بمقام أمّه وهي التي تولت تنشئته وتربيته ، وقد رثاها بأجود ما قال من الشعر مما يؤكد تعلقه بها وحبّه لها.. (٢).

أما من الخلف، فلا يذكر له إلا ابنه مُحسّد الذي عرف به . وخالصة القول فإن المتنبي كان نادر الحديث عن أسرته، لذا لم يعرف أحد إن كانت زوجته من الشام أم من العراق ، كما لم يقطع أحد فيما إذا كان أبو الطيّب يصحب أسرته في ترحاله بين الشام ومصر والعراق.

نشأ أبو الطيّب في الكوفة فقير الحال.. إلا أنه كان ذا نفس أبيّة متطلعه إلى

الذرى ... وبدأ خطوته الأولى بالاختلاف إلى كتاب لاولاد

الأشراف من العلويين .. فبدأ الخطوة الأولى بتعلم العربية لغة وإعراباً وشعراً

.. ثم ارتحل إلى البادية لينهل من منبع الفصاحة والبلاغة وجالس الأعراب وشافهم .. وبعد أن اشتدّ عوده أو كاد، دفعته نفسه المتطلعة الى العلا، فشدّ الرّحال الى بغداد دار الخلافة وملتقى الشعراء والأدباء وعلماء اللغة والنحو والفلسفة ، وكان ذلك سنة ٣٢٠هـ - ٩٣٢م. ثم تجاوزها صعوداً إلى ديار ربيعة بين النهرين ، ثم إلى الموصل ونصيبين ورأس العين، ثم انحدر إلى بادية الشام. ويقال إنه هناك ادّعى النبوة فتبعه خلق كثير وصار له أتباع ومريدون، مما دفع لؤلؤاً أمير حمص للخروج إليه، حيث قبض عليه وسجنه .. المتنبي ذو الروح العالية هزء بالسجن وازدرى الأمير لؤلؤاً، حتى إذا طال سجنه دفعته الروحُ العالية ذاتها، المتطلعة إلى الحرية الى التّألق، إلى الفضاء الرحب إلى استعطاف الأمير لؤلؤ بقصيدة أرسلها إليه ، فأطلق سراحه وقد لحق به لقب المتنبي..

من هنا تشكلت شخصية المتنبى المتعالية الطامحة الى المطلق، ولكن عندما تتهدد هذه الشخصية فلا بأس من الانحناء ولو بشكل مؤقت للعاصفة حتى تمر .. فالانحناء المؤقت خير من الوقوف بوجه العاصفة التي قد تطيح بكل شيء ..

كانت شخصية المتنبى غير نمطية بالمرّة، فهو لم يكن من أولئك الرجال الذين تلقّاهم في كل مكان فلا يتركون في الذاكرة أثراً، بل كان شخصية مركبة.. شخصية مثيرة للجدل والتساؤل شخصيةً مشاكسةً لا تعرف الهدوء والاستقرار في المكان أو الزمان ..شخصية قلقة طموحة لا تعرف حدوداً لهذا الطموح .. لا تدري ماذا تريد بالضبط، وكأنّ المكان أو الزمان لم يُخلقا لاحتواء هذه الشخصية أو استيعابها لذا اجتاز إلينا الآفاق والعصور على مدى ألف عام وأكثر وظلّ كما هو مالى الدنيا وشاغل الناس وحتى أبد الأبدين..

نشأ فقيراً معدماً ابناً لعبدان السقاء.. لكن ذلك لم يقعد به عن طلب المجد .. وكان أول ما فعله ارتقاء المدح وسيلةً للتكسب وطلب رغيف الخبز ..لكن أي مدح كان؟ كان مدحا من نوع خاص ..فهو إذا مدح الملوك والأمراء لم يقل فيهم أكثر مما يستحقون كما أنه لم ينسَ أن يفخر بنفسه، ويجعل من الحرب والضرب والقوة قاسماً مشتركاً بينه وبين ممدوحيه، فهو يشعر بأعماقه بأنّ هذا الممدوح سواء كان سيف الدولة الحمداني أو كافور الأخشيدي ليس أفضل منه .. لذا كان يساوي بين ذاته المنورمة وبين ممدوحيه.

كان المتنبى صادقاً وقيماً ، لم يعرف عنه الانغماس أو الاقتراب مما كان يمور به عصره من ميل واضح للمجون والخلاعة والتهاك والغزل الرخيص بالغلمان .. ولم يعرف عنه أنه شرب الخمر، وان وردت في بعض شعره، فهي كما وردت في أشعار الصوفيين. خاض المتنبى مختلف أغراض الشعر .. المدح والرثاء، الغزل والهجاء الوصف الحكمة، وقد أكسبته حياته القلقة غير المستقرة واطلاعه على فلسفة اليونان والفرس والهند، أكسبته أبعاداً رائعة لم تتوفر لغيره من الشعراء.

حوى ديوان المتنبي خمسة آلاف وأربعمائة بيتاً كما أحصاه الواحدي ، وقد رتب المتنبي كتابه بنفسه، وقرأه تلاميذه عليه وتدارسوه ،وما لاقى ديوان شعر عربي قديماً أو حديثاً ما لاقاه ديوان المتنبي من الإقبال شديد على دراسته وتتبع أغراضه ولغته ومضامينه الأسلوبية وقد ذكر أن هناك أكثر من أربعين شرحاً لديوانه منها شرح تلميذه وصديقه ابن جني وشرح علي بن أحمد الواحدي والعكبري وأبي العلاء المعري الذي سمى شرحه معجز أحمد . .ومنهم البرقوفي في العصر الحديث، إضافة إلى ما لا يحصى من البحوث والدراسات عند العرب والمستشرقين مثل ج.ج. رسك الذي نشر ست عشرة قطعة غزلية وقطعتين من الرثاء مصحوبة بالترجمة إلى الألمانية وكذلك دراسة شارل بيبلا عن ديوان المتنبي. ومع ذلك فهناك الذين تصدوا للمتنبي فراحوا يعيبون عليه ومع كل ما قيل ويقال في المتنبي فإنه وكان وسيظل واحداً من رموز الثقافة العربية على امتداد القرون، وواحداً من أبرز الأصوات الشعرية التي وعت حاضر هذه الأمة واستشرفت مستقبلها.

قتل أبو الطيب المتنبي في دير العاقول قرب واسط سنة ٣٥٣هـ - ٩٦٥م.

والمتنبي أبو الطيب هو القائل في وصف الحمى، وهي قصيدة بلغت من الشهرة حداً بعيداً:

وزائرتي كأن بها حياء .	فليس تزور إلا في الظلام
بذلت لها المطارف والحنايا	فعافتها وبانت في عظامي
يضيق الجلد عن نفسي وعنهما	فتوسعه بأنواع السقام
كأن الصبح يطردُها فتجري	مدامعها بأربعة سجام
أراقب وقتها من غير شوق	مراقبة المشوق المستهام
ويصدق وعذها والصدق شر	إذا ألقاك في الكرب العظام
أبنت الدهر عندي كل بنت	فكيف وصلت أنت من الزحام

وهو القائل في مدح بدر بن عمار ويذكر الأسد:

في الخدّ إن عزم الخليط رحيلاً	مطرّ يزيدُ به الخدودُ محولاً
يا نظرة نفت الرقاد وغادرت	في حدّ قلبي ما حبيت فلولاً

كانت من الكحلأء سُولي إنمأ  
أجدُ الجفأء على سواك مروءة  
وأرى تدللُك الكثیرَ محبباً  
تشكو روادفك المطيئة فوقها  
ويغيرني جذبُ الزمام لقلبها  
حدقُ الحسان من الغواني هجن لي  
حدقَ يُذم من القوائل غيرها

أجلى تمثّل في فؤادي سولا  
والصبرُ إلا في نواك جميلاً  
وأرى قليلَ تدلّلٍ مملولاً  
شكوى التي وجدتُ هواك دخيلاً  
فمها إليك كطالبٍ تقبيلاً  
يوم الفراقِ صبابةً وغليلةً  
بدرُ بنُ عمّارِ بنِ إسماعيلةً

وأبو الطيب المتنبي هو القائل في هجاء كافور الإخشيدي:

عيدٌ بأية حالٍ عُدتَ يا عيدُ  
أمأ الأحبّة فالبيداءُ دونهم  
لولا العلاء لم تجب بي ما أجوبُ بها  
وكان أطيّب من سفيّ مضاجعةً

بما مضى أم بأمرٍ فيك تجديدُ  
فليتَ دونك بيذاً دونها بيذُ  
وجناءُ حرفٍ ولا جرداءُ قيدودُ  
أشباهُ رونقه الغيدُ الأماليدُ

إلى أن يقول:

إنّي نزلت بكذا بين ضيفهم  
جودُ الرجالِ من الأيدي وجودهم  
ما يقبضُ الموتُ نفساً من نفوسهم  
من كلِّ رخوٍ ركاءِ البطنِ منفتقِ  
أكلما اغتالَ عبدُ السوءِ سيده  
صار الخصىُ إمامَ الأبقين بها  
نامت نواطيرُ مصرٍ عن ثعالبها  
العبدُ ليس لحرٍّ صالحٍ بأخٍ  
لا تشتترِ العبدُ إلا والعصا معه  
ما كنت أحسبني أبقى إلى زمنٍ  
ولا توهمتُ أن التماسَ قد فُقدوا

عن القرى وعن الترحال محدودُ  
من اللسانِ فلا كانوا ولا الجودُ  
إلا وفي يده من ننتها عودُ  
لا في الرجالِ ولا النسوانِ معدودُ  
أو خانته فله في مصرَ تمهيدُ  
فالحرُّ مستعبدُ والعبدُ معبودُ  
رقد بضمنٍ وما تقنى العناقيدُ  
لو أنه في ثيابِ الحرِّ مولودُ  
إن العبيدَ لأنجاسٍ مناكيدُ  
يُسيءُ بي فيه كلبٌ وهو محمودُ  
وأن مثلَ أبي البيضاءِ موجودُ

وَأَنَّ ذَا الْإِسْوَدَ الْمُنْقُوبَ مَشْفَرُهُ  
وَأَبُو الطَّيِّبِ الْمُنْتَبِي هُوَ الْقَائِلُ:

كَمْ قَتِيلٍ كَمَا قُتِلَتْ شَهِيدٍ  
وَعَيُونَِ الْمَهَا وَلَا كَعَيُونَِ  
دَرَّ دَرُّ الصَّبَا أَيْامَ تَجْرِيرِ  
عَمْرِكَ اللَّهُ هَلْ رَأَيْتَ بِدَوْرَا  
رَامِيَاتٍ بِأَسْمِهِمْ رِيْشُهَا الْهَيْدُ  
يَتَرَشَّفْنَ مِنْ فَمِي رَشَفَاتِ  
كُلِّ خُمُصَانَةٍ أَرْقُ مِنْ الْخَمْرِ  
ذَاتِ فَرْعٍ كَأَنَّمَا ضُرِبَ الْعَنْبَرُ  
حَالِكٍ كَالْغَدَافِ جَبَلٍ دَجُوجِيٍّ  
تَحْمَلُ الْمِسْكَ عَنْ غَدَائِرِهَا الرِّيبُ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

أَيَّ يَوْمٍ سَرَرْتَنِي بِوَصَالِ  
مَا مَقَامِي بِأَرْضِ نَخْلَةٍ إِلَّا  
مَقْرَشِي صَبُوءَ الْحَصَانِ وَلَكِنْ  
إِلَى أَنْ يَقُولَ:

عِشْ عَزِيزاً أَوْ مُتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ  
فَرُؤُوسُ الرِّمَاحِ أَذْهَبُ لِلْغَيْظِ  
لَا كَمَا قَدْ حَيَّيْتُ غَيْرَ حَمِيدِ  
فَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لَظِي وَذِرِ الدَّلَّ  
لَا بِقَوْمِي شَرَفْتُ بَلْ شُرِفُوا بِي  
وَبِهِمْ فَخْرُ كُلِّ مَنْ نَطَقَ الضَّا  
أَنَا تَرِبُ النَّدَى وَرَبُّ الْقَوَافِي  
أَنَا فِي أُمَّةٍ تَدَارِكُهَا اللَّهُ

تُطِيعُهُ ذِي الْعَضَارِيْطِ الرَّعَادِيْدُ

بِيِيَاضِ الطَّلَا وَوَرْدِ الْخُدُودِ  
فَتَكْتَبُ بِالْمَنْثَمِ الْمَعْمُودِ  
ذِيوَلِي بَدَارِ أَثْلَةَ عَوْدِي  
طَلَعْتُ فِي بَرَاقِعِ وَعَقُودِ  
بُ تَشَقُّ الْقُلُوبَ قَبْلَ الْجُلُودِ  
هَنْ فِيهِ أَحْلَى مِنَ التَّوْحِيدِ  
بِقَلْبِ أَقْسَى مِنَ الْجُلُودِ  
فِيهِ بِمَاءِ وَرْدٍ وَعَوْدِ  
أَثِيْثِ جَعْدٍ بَلَا تَجْعِيْدِ  
حُ وَيَفْتَرُّ عَنْ شَتِيْتِ بَرُودِ

لَمْ تَرُعْنِي ثَلَاثَةَ بَصُودِ  
كَمَقَامِ الْمَسِيْحِ بَيْنَ الْيَهُودِ  
قَمِيصِي مَسْرُودَةٌ مِنْ حَدِيدِ

بَيْنَ طَعْنِ الْقَنَا وَخَفَقِ الْبِنُودِ  
وَأَشْفَى لَغْلِ صَدْرِ الْحَقُودِ  
وَإِذَا مُتَّ مُتَّ غَيْرَ فَقِيْدِ  
وَلَوْ كَانَ فِي جَنَانِ الْخُلُودِ  
وَبِنَفْسِي فَخَرْتُ لَا بِجُدُودِي  
دَ وَعَوْدُ الْجَانِي وَغَوْثُ الطَّرِيدِ  
وَسَمَامُ الْعَدَا وَغَيْظُ الْحَسُودِ  
غَرِيْبُ كَصَالِحٍ فِي ثَمُودِ

## مجده الدين النشابي

وهو أسعد بن إبراهيم بن حسن الأجلّ مجد الدين النشابي الكاتب، ولد بأربيل (وهي أربيل اليوم) إحدى محافظات منطقة الحكم الذاتي في العراق سنة ٥٨٢هـ - ١١٨٥م. تنقل في الجزيرة والشام وولي كتابة الانشاء لصاحب إربل الذي أنفذه رسولا إلى الخليفة المستنصر.

ثم ان صاحب إربل غضب على مجد الدين النشابي وحبسه. وعندما مات صاحب إربل خدم مجد الدين ببغداد واختفى أيام التتار، فسلم ومجد الدين النشابي شاعر وهو القائل عندما وقعت عيناه على الخليفة المستنصر عندما وفد عليه رسولا من قبل صاحب إربل: (٣)

تَحَيَّرَ عَالَمَ عِلْمِ الْكَلَامِ  
يُنَاجِي النَّبِيَّ عَلَيْهِ السَّلَامُ

جَلَالَةُ هَيْبَةٍ هَذَا الْمَقَامُ  
كَأَنَّ الْمُنَاجِي بِهِ قَائِمًا

وهو القائل أيضاً:

وراحت له الأفكار تنظم ديوانا  
فأصبح لما حلّ بالقلب سلطانا  
ومن فيه أبدى للتبسم رضوانا  
وعارضه راحا وروحاً وريحاناً  
به كرة فاستعمل الصدغ جوكانا

تَقَادَ أَمْرَ الْحَسَنِ فَاسْتَعْبَدَ الْوَرَى  
وَعَامَلَهُ وَلَّى عَلَى الْقَلْبِ نَاطِرًا  
غدا باحمرارِ الحَدِّ لِلْحَسَنِ مَالِكَا  
فأبدى لنا من ثغره ورضابه  
رأى خدّه ميدانَ حَسَنِ وَخَالَةَ

توفي مجد الدين النشابي سنة ٦٥٦هـ - ١٢٥٨، سنة احتل التتار بغداد.

## محمد بن أحمد الأبيوردي

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد الأبيوردي وقد تقدم ذكره.

## المحسن بن إبراهيم الصابي

وهو المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابي أبو علي بن إسحق صاحب الرسائل وهو والد هلال بن المحسن الصابي صاحب التاريخ والرسائل. ويكنى المحسن بصاحب الشامة، لشامة حمراء في وجهه. عاش أيام عضد الدولة وعانى هو وولده من السجن.. له شعر لطيف .

وهو القائل (٤):

لا تأس للمال إن غالته غائلةٌ      ففي حياتك من فقد أللهي عوضُ  
إذ أنت جوهرنا الأعلى وما جمعتُ      يداك من طارفٍ أوتالدٍ عرضُ

توفي المحسن بن إبراهيم الصابي سنة ٤٠١هـ - ١٠٠٩م.

## المحسن بن الحسين العبسي الوراق

وهو المحسن بن الحسين بن علي كوجك أبو القاسم، الأديب من أهل الفضل.. كان ورّاقاً شاعراً، صاحب خط مرغوب يشبه خط الطبري، وهو أخو الشاعر علي بن الحسين العبسي المتقدم ذكره.

والمحسن بن الحسين هو القائل: (٥)

مباركٌ بوركَ في الطولِ لكِ      فأصبحتَ أطولَ مَنْ في الفلّكِ  
ولولا انحناؤك نلتَ السّما      ءَ ولكنَّ ربَّك ما عدّلكِ  
وهو القائل أيضاً:

هذا جزاء صديق      لم يزرعَ حقَّ الصداقة  
سعى على دم حبرٍ      مخمّرمَ فأراقه

توفي المحسن بن الحسين العبسي سنة ٤١٦هـ - ١٠٢٤م.

## المحسن بن علي التنوخي

وهو المحسن بن علي بن محمد بن داود بن الفهم التنوخي، أبو علي القاضي المعروف بالقاضي التنوخي صاحب كتاب الفرج بعد الشدة ولد سنة ٣٢٩هـ - ٩٤١م في البصرة .

عاش أيام عضد الدولة بن بويه وولى له قضاء الاهواز .. وكان شاعراً مجيداً وهو القائل: (٦)

لئن أشمتَ الحسادَ صرفي ورحلتي  
مقامٌ وترحالٌ وقبضٌ وبسطةٌ  
وهو القائل أيضاً:

أقولُ لها والحيُّ قد فطنو بنا  
لما ساعنى إن وشحتنى سيوفهم  
وهو القائل كذلك:

أيهذا القمرُ الطبا  
رائحاً في خيلاء الـ  
والذي يجنني ولا يتـ  
أنا من هجرك في بعـ  
أوضح العذر عذارا

لعم من دارِ القمارِ  
حسن في أبعى إزارِ  
ببع ذنبنا بـاعتذارِ  
د على قرب المزارِ  
ك على خلع العذارِ

للمحسن بن علي التنوخي من التصانيف كتاب الفرج بعد الشدة وكتاب نشوار المحاضرة. توفي المحسن بن علي التنوخي سنة ٣٨٤هـ - ٩٩٦م.

## محمد بن أحمد بن أشرس

وهو محمد بن أحمد بن محمد بن أشرس، أبو الفتح النحوي اللغوي الشاعر وقد تقدم ذكره.



## محمد بن أحمد بن بشران

وهو محمد بن أحمد بن سهل المعروف بابن بشران ، وقد تقدم ذكره.

## محمد بن أحمد البيروني

وهو محمد بن أحمد بن أبو الريحان البيروني الحوراني الخوارزمي وقد تقدم ذكره.

## محمد بن أحمد البيهقي

وهو محمد بن أحمد المعموري البيهقي الأديب الفيلسوف ... قال عنه صاحب كتاب الوشاح:

كان من عليّة الحكماء والأئمة ، وقد ألقت العلوم إليه أطراف الأزمة ، واتفق أنه انتقل إلى أصبهان في خدمة تاج الملك الذي كان وزيراً بعد نظام الملك، وكان قد نظر في (كتاب يبحث في أحوال الكواكب ومنه يستخرج التقويم ويسمى الزائرجه) فرأى من التيسيرات إلى القواطع وشعاع النحوس ما يدل على الخوف والوجل فأغلق باب داره عليه فأخرج وقتل وأحرق على سبيل الغلط .

ومحمد بن أحمد البيهقي هو القائل: (٧)

دعاك الربيعُ وأيامُه	ألا فاستمع قولَ داعِ نصوحِ
يقول اشربِ الرّاحَ ورديةً	ففي الرّاحِ يا صاحُ روحَ وروحِ
وغنى البلابلِ عند الصبّاحِ	لأهلِ الشرابِ الصبوحِ الصبوحِ

لمحمد بن أحمد البيهقي من التصانيف:

كتاب في النحو، وكتاب في التصريف وكتاب في المخروطات و الهندسية.

توفي محمد بن أحمد البيهقي سنة ٤٨٥هـ - ١٠٢٩م.

## محمد بن أحمد المغربي

وهو محمد بن أحمد بن محمد المغربي أبو الحسن، راوية المتبني وأحد الأئمة الأدباء والأعيان الشعراء .. خدم سيف الدولة الحمداني ، ولقي المتبني وصنّف تصانيف حسنة وله ذكر في مصر والعراق والجبل وما وراء النهر .  
جالس الصاحب بن عبّاد ولقيَ أبا الفرج الأصفهاني وروى عنه وله معه أخبار .  
وهو القائل في وصف رغيف، طلب إليه الصاحبُ بن عبّاد أن يصفه وهو معه على مائدة طعام: (٨)

ورغيفٍ كأنه الترسُ يحكي  
خفتُ أن يكتسي نهاراً ماقيـ  
جمعتَه أناملِي ثم خلّنتـ  
لم تقغ منه قطعةً لا ولا با  
ناعمٌ لئن كعبسم من قا  
لستُ أنسى به تنعمَ ضرسي  
كان أخطى إذ ذاك عندي من الو  
يعلمُ الله أننى لستُ أنسا

حمرّة الشمسِ بالغدوّ احمراره  
ي به الليل مذ تبدى نهاره  
ه فسيان طيّه وانتشاره  
ن للحظّ شقيقه وانكساره  
م بعذري عند البرايا عذاره  
إذ لجوعي وهجّ توقّد نارُه  
فر إذا قر في محلي قراره  
ه وإن شطّ عن مزاره مزاره

لمحمد بن أحمد المغربي من التصانيف كتاب المنبىء عن فضائل المتبنيء  
كتاب الرسالة الممتعة ، كتاب تذكرة النديم وغيرها.

## محمد بن أحمد النوقاني

وهو محمد بن أحمد بن سليمان بن أيوب بن غبثة النوقاني، ونوقات محلة بسجستان، دخل إلى خراسان وكتب بهراة وبلخ وما وراء النهر، وسمع أبسا عبد الله محمد بن إسحق القرشي، والحاكم وأبا حاتم البستي وأبا يعلى النسفي وأبا علي حامد بن محمد الرقاء وأبا سليمان الخطابي.

وكان الى ذلك شاعراً جيد الشعر، وهو القائل: (٩)

وشرَدَ النومُ عن عينيَّ أجزاني  
على الهوى حسراتٌ منك تغشاني  
صيا وأشمت بي مَنْ كان يلحاني  
وداؤِ غلَّةِ قلبٍ فيك أعياني

نَمَتْ عيوني على سرّي وكتماني  
وأقلقتني عما استعين به  
يا مَنْ جفاني وأقصاني وغادرتني  
لاتنسَ أيامَ أنسٍ قد مننتَ بها  
وهو القائل أيضاً:

يكلُ وخطوي عن مدى الخطويقصو  
يُغَيِّرُنَه والدهرُ لا يتغيِّرُ  
لما كنت أمشي مطلق القيدِ أكثرُ

أرى بصري في كلِّ يومٍ وليلةٍ  
ومن يصحبُ الأيامَ ستين حجَّةً  
لعمري لئن أمسيتُ أمشي مقبداً  
وهو القائل كذلك:

أم اذنبتَ فاستحسنت يا سيدي ذنبي  
وصيرتني عبداً تجافيت عن قربي  
وانتظر الحسنى على ذاك من ربّي

أصابك عينٌ بعد فرطك في حبي  
أحين سلبت القلبَ مني صبايةً  
سأصبرُ حتى تعجبوا من تصبّري

لمحمد بن أحمد النوقاتي تصانيف كثيرة نذكر منها:

كتاب آداب المسافرين ، كتاب العتاب والأعتاب ، كتاب فضل الرياحين ، كتاب العلم ،  
كتاب الشيب ، كتاب محنة الطرف في أخبار العشاق ، كتاب معاشره الأهلين ..  
توفي محمد بن أحمد النوقاتي سنة ٣٨٢هـ - ٩٩٤م .

## محمد بن إسحق الزوزني البجائي

وهو محمد بن إسحق بن علي بن داود بن حامد أبو جعفر القاضي الزوزني

البجائي .. قال عنه عبد الغافر:

هو أحد الفضلاء المعروفين والشعراء المفلحين ، صاحب التصانيف العجيبة

المفيدة جداً وهزلاً ، والفائق أهل عصره ظرفاً وفضلاً .

كان شاعراً هجاءً قلماً سلم أحد من هجائه وقال عنه محمد النيسابوري إن شعر البَحَّاثي نَيْفٌ على عشرين ألف بيت وإنه وقف عليه في تسع مجلدات. وهو القائل: (١٠)

يرتاح للمجد مهتزازاً كمَطْرِدٍ  
فمرة باسمٍ عن ثغرِ برق حيا  
فما أسامةُ مطرورا براثثه  
يوماً بأشجعَ منه حشو ملحمة  
وهو القائل:

يا لحيّة قد علقتُ من عارضي  
طلتُ فلم تُفْلح ولم تكُ لحيّة  
إلا لأظهر للبرية حبّها  
لا أستطيع لقيحها تشبيها  
لتطولَ إلا والحمامةُ فيها  
والله يعلم أنني أقلبها

وكثير من شعره مما لا يصلح نشره لأن فيه كثيراً من البذاءة الصارخة والمباشرة والصريحة.

توفي محمد بن إسحق الزوزني البَحَّاثي سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧٠م وكان ذلك بغزنة.

## محمد بن بركات السعيد الصوفي

وهو محمد بن بركات بن هلال بن عبد الواحد بن عبد الله السعدي الصوفي.. ولد سنة ٤٢٠هـ - ١٠٢٩م. أحد فضلاء أهل مصر وأعيانهم المبرزين، أخذ النحو عن أبي الحسن بن بابشاد فاتقنه، وله أيضاً معرفة حسنة بالأخبار والأشعار. وكان يقول الشعر فيجيد وهو القائل: (١١)

يا عنقَ الإبريق من فِضة  
هَبِّكَ تجافيتَ وأقصيتني  
وهو القائل أيضاً:

يا قوامَ الغصنِ الرطبِ  
تقدرُ أن تخرجَ من قلبي  
فله أوامرٌ من حباه حكيمةً  
وله زواجرٌ من نهاه نواهي

يقظان من فهم لكل فضيلة  
بنباهة جآت عن الأشباه  
علامة ما مشكل مستبهم  
خاف عن الأنهام من أنباه

لمحمد بن بركات السعيدى الصوفى من التصانيف كتاب الناسخ والمنسوخ.

توفى محمد بن بركات السعيدى الصوفى سنة ٥٢٠هـ - ١١٢٦م.

## محمد بن جعفر القزاز القيروانى

وهو محمد بن جعفر القزاز القيروانى أبو عبد الله التميمي، كان إماماً علماً  
قيماً بعلوم العربية ذكره ابن رشيقي في الأنموذج فقال: كان مهيباً عند الملوك والعلماء  
وخاصة الناس، محبوباً عند العامة .

وهو القائل:

أما محل حبك في فؤادي  
لو انبسطت لي الآمال حتى  
لصننك في مكان سواد عيني  
فأبلغ منك غايات الأماني  
فلي نفس تُجرع كل حين .

وهو القائل أيضاً:

إذا كان حظي منك لحظة ناظر  
على رقبة لا أستديم لها لحظاً  
رضيت بها في مدة الدهر مرة  
واعظم بها من حسن وجهك لي حظاً

وهو القائل كذلك:

واحسرتا مات أحبابي وخلاني  
وغيرت غير الأيام خالصتي  
وشيب الدهر أترابي وأخداني  
والمنتضى الحر من أهلي وإخواني

لمحمد بن جعفر القزاز القيروانى من التصانيف، كتاب أدب السلطان والتأدب  
له، كتاب التعريض والتصريح، كتاب إعراب الدريدية، كتاب ما أخذ على المتنبى من  
اللحن، كتاب أبيات معان في شعر المتنبى، كتاب الضاد والطاء..

توفي محمد بن جعفر القزاز القيرواني سنة ٤١٢هـ - ١٠٢١م.

## محمد بن الحسن الحاتمي

وهو محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي.

ذكره الثعالبي في بيتمة الدهر فقال:

محمد بن الحسن الحاتمي حسن التصرف في الشعر، موفٍ على كثير من شعراء العصر وأبوه أيضاً شاعر، وأبو علي شاعر كاتب يجمع بين البلاغة في النثر والبراعة في النظم.

ناظر المتنبّي مناظرة مشهورة وذلك حين قدم بغداد أيام أبي محمد المهلبّي وزير معز الدولة.

ومحمد بن الحسن الحاتمي هو القائل: (١٣)

ما تعدّيته ولو بالمَنونِ  
فأراه بلحظٍ تلك العيونِ

لي حبيبٌ لو قيلَ لي ما تمنى  
أشتهي أن أحلّ في كلّ جسمٍ

وهو القائل أيضاً:

كعارضِ البرقِ في أفقِ الدُّجى برّقا  
وكاد يسبقُ منه فجره الشَّفقا  
جفنانِ منه على الإطراقِ وافترقا

يا ربّ يوم سرورٍ خلّته قصرا  
قد كان يعثرُ أولاه بآخره  
كأنما طرفاه طرفٌ اتفقَ الـ

لمحمد بن الحسن الحاتمي من التصانيف:

كتاب حلية المحاضرة في صناعة الشعر، كتاب الموضحة في مساوي المتنبّي، كتاب الهلابة في صناعة الشعر، كتاب سر الصناعة في الشعر، كتاب المجاز في الشعر، كتاب الرسالة الناجية، كتاب مختصر العربية، كتاب في اللغة، كتاب عيون الكاتب وغيرها.

توفي الحسن الحاتمي سنة ٣٨٨هـ - ٩٩٨م.

## محمد بن الحسن القمي الكاتب

وهو محمد بن الحسن بن جمهور القمي الكاتب أبو علي..

قال عنه أبو علي التنوحي:

كان من شيوخ أهل الأدب بالبصرة وكثير الملازمة لأبي ، وحرر لي خطي  
لما قويت على الكتابة لأنه كان جيد الخط، حسن الترتيل ، كثير المصنفات لكتب  
الأدب، فكثرت ملازمتي له..

ومحمد بن الحسن القمي هو القائل: (١٤)

وضاق بالهجر صدري  
وقد خلوت بفكيري  
وصال يوم بعمري

إذا تمنع صبري  
نناديت والليل داج  
يارب هب لي منه  
وهو القائل كذلك:

كفجّل الوصف عنها  
فهم حتى لم أبها  
كنت كالنقص منها

كثوت عندي أيادي  
فأحاطت بجميع الع  
فمتى ازددتك منها

## محمد بن عثمان بن بلبل

وهو محمد بن عثمان بن بلبل أبو عبد الله، لغوي نحوي صحب السيرافي

والفارسي، وقرأ على ابن خالويه وبرع في الشعر والأدب . وهو القائل في مدح

الوزير سابور: (١٥)

وارتاد روض الحمدي وهقاً ناعماً  
ودعوتها لك - مذخدمتك - خادماً  
عقدت علي من الخطوب تمانماً  
يعلو وأناف البغاة رواغماً

أضحى الرجاء لبرق جودك شائماً  
سميت نفسي إذ رجوتك وانقاً  
فمتى أقوم بشكر نعمتك التي  
لا زال جدك للعدو مزاحماً

توفي محمد بن عثمان بن بلبل سنة ٤١٠هـ - ١٠١٩م.

## محمد بن علي الحلبي

وهو محمد بن علي بن أحمد أبو عبد الله الحلبي المعروف بابن حميده النحوي، كانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة، قرأ على ابن الخشاب ولازمه حتى برع بالعربية، وهو القائل: (١٦)

سلامٌ على تلك المعاهد والرُّبا  
وسيقاً لرَباتِ الحِجالِ وأهلها  
أحنّ لثيِّاك الحِجالِ وإنْ غَدَتْ  
وأصبوا لرَبْعِ العامريةِ كلما  
فلا همَّ دونَ همِّي غدوةٌ  
وأهلاً بأربابِ القبابِ ومرحبا  
ورعيّاً لأربابِ الخدورِ بيثربا  
ربائبُها تبدي إليّ التَّجنيبا  
تذكرت من جرعاتها ليّ ملعبا  
إذا جرّت النكباءُ أو هبّت الصِّبا

لمحمد بن علي الحلبي من التصانيف: شرح اللمع لابن جني، شرح المقامات الحريرية، كتاب التصريف والروضة في النحو، والأدوات في النحو أيضاً، كتاب الفرق بين الضاد والظاء.

ولد محمد بن علي الحلبي سنة ٤٨٦هـ - ١٠٩٣م، وتوفي سنة ٥٥٠هـ - ١١٥٥م.

## محمد بن علي الواسطي

وهو محمد بن علي بن الحسين بن عمر، أبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي، كان فقيهاً أديباً شاعراً، غلب عليه الأدب والشعر، فبرع فيهما وجوّد الخط فبلغ فيه. ولد سنة ٤٠٩هـ - ١٠١٨م.

وهو القائل: (١٧)

وحرمة الودِّ مالي عندكم عَوْضٌ  
أشتاقكم وبوديّ لو يواصلُنني  
لأنّني ليس لي من غيركم غَرَضُ  
لكم خيالٌ ولكن لستُ أغمِضُ



وقد شرطتُ على صحبِ صحبَتهم  
ومن حديثي بكم قالوا: به مرضٌ  
وهو القائل أيضاً:

علّةٌ سُميتُ ثمانين عاماً  
فاذا عمّروا تمهد عُذري  
وهو القائل كذلك:

ولمّا إلى عشرٍ تسعين صرتُ  
تَقَنّيتُ أني مسـتبدلٌ  
فتبتُ إلى الله ممّا مضى

بأنّ قلبي لكم من دونهم فرضوا  
فقلت: لازال عني ذلك المرضُ

منعتني للأصدقاء القياما  
عندهم بالذي ذكرتُ وقاماً

ومالي إليها أبّ قبلُ صاراً  
بداري داراً وبالجارِ جاراً  
ولن يُدخل الله من تاب ناراً

توفي محمد بن علي الواسطي سنة ٤٩٨ هـ - ١١٠٤ م.

## محمد بن علي بن عمر

وهو محمد بن علي بن عمر أبو منصور بن الجبان .. وقد تقدم ذكره.

## محمد بن محمد الأسيكاني

وهو محمد بن محمد بن القاسم بن أحمد خديو الأسيكاني (أخسيكت قصبه  
فرغانة) أبو الوفاء المعروف بابن أبي المناقب، كان إماماً في اللغة أديباً فاضلاً صالحاً  
عارفاً بالأدب والتاريخ حسن الشعر .. وهو القائل: (١٨)

إذا المرءُ أعطى نفسه كلَّ ما اشتَهتُ  
وساقتُ إليه الإثمَ والعارَ بالذي  
وهو القائل أيضاً:

ارحم أخِي عبَادَ الله كلَّهم  
وقر كبيرهم وارحم صغيرهم  
وانظر إليهم بعين اللطفِ والشَّفَقَةِ  
وراع في كلِّ خلقٍ وجهَ مَنْ خَلَقَهُ

## محمد بن محمد الرامشي

وهو محمد بن محمد الرامشي النيسابوري، كان مبرزاً في القراءات وعلوم الحديث ذا حظ وافر من العربية واللغة ، وله شعر صالح. أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وغيره.. ولد سنة ٤٠٤هـ - ١٠١٣م. وهو القائل: (١٩)

ولما برزنا للرحيل وقرّبت  
وضعتُ على صدري يديّ مبادرا  
فقلتُ وَمَنْ لي بالعناقِ وإنّما  
وهو القائل أيضاً:

وإذا لقيتَ صعوبةً في حاجةٍ  
وابعثه فيما تشتهيهِ فإنّه  
فاحمل صعوبةًها على الدينارِ  
حجرٌ يَلِينُ سائرَ الأحجارِ

توفي محمد بن محمد الرامشي سنة ٤٨٩هـ - ١١٠٠م.

## محمد بن محمد "العماد الأصبهاني"

وهو محمد بن محمد بن حامد بن عبد الله بن علي أبو عبد الله المعروف بالعماد الأصبهاني وقد تقدم ذكره.

## محمد بن محمد القيرواني "ابن شرف"

وهو محمد بن محمد القيرواني المعروف بابن شرف القيرواني وقد سبق ذكره.

## محمد بن محمد الوطواط

وهو محمد بن محمد بن عبد الجليل، حتى ينتهي نسبه الى عبد الله بن عمر بن

الخطاب (رضي الله عنه) وهو المعروف برشيد الدين الوطواط وسيلي ذكره إن شاء الله.

## محمد بن محمود البغدادي

وهو محمد بن محمود بن الحسن بن هبة الله بن محاسن البغدادي الحافظ المؤرخ الأديب العلامة.

ولد ببغداد سنة ٥٧٨هـ - ١١٨٢م. وسمع من ابن كليب وابن الجوزي، ورحل إلى الشام ومصر والحجاز وخراسان وأصبهان ومرو وهراة ونيسابور. واستمرت رحلته سبعا وعشرين سنة. كان إماما حجة ثقة حافظا مقرئا أديبا عارفا بالتاريخ وعلوم الأدب، حسن الالتقاء والمحاضرات، كان له شعر حسن..  
وهو القائل: (٢٠)

إذا لم تكن حافظاً واعياً  
انتطق بالجهل في مجلس  
فجمعك للكتب لا ينفع  
وعلمك في البيت مستودع  
وهو القائل أيضا:

وقائل قال يوم العيد لي ورأى  
مالي أراك حزينا باكيا أسفا  
تملطي ودموع العين تنهمر  
كأن قلبك فيه النار تستعر  
فقلت إنني بعيد الدار عن وطن  
وملئ الكف والأحباب قد هجروا

لمحمد بن محمود البغدادي من التصانيف: تاريخ بغداد، والمختلف والمؤتلف ذيل فيه كتاب الأمير ابن ماكولا، والعقد الفائق في عيون أخبار الدنيا ومحاسن تاريخ الخلائق، وكتاب القمر المنير في المسند الكبير، ومناقب الامام الشافعي، واخبار المشتاق بأخبار العشاق وغيرها كثير.

## محمد بن موسى الكندي المصري

وهو محمد بن موسى بن عبد العزيز أبو بكر الكندي المصري ويعرف بابن

الجبتي ويلقب بسبيويه. كان عارفاً بالنحو والمعاني والقراءة والغريب والإعراب والأحكام وعلوم الحديث، والرواية وله معرفة بأخبار الناس والنوادر والأشعار والفقهاء. ولد سنة ٢٨٤هـ - ٨٩٨م.

وهو القائل: (٢١)

مَنْ لَمْ يَكُنْ يَوْمَهُ الَّذِي هُوَ فِيهِ  
فَالْمَوْتُ خَيْرٌ لَهُ وَأَرْوَحُ مَنْ

أَفْضَلَ مِنْ أَمْسِهِ وَدُونَ غَدِهِ  
حَيَاةٍ سَوْءٍ تَقُتُّ فِي عَضُدِهِ

توفي محمد بن موسى الكندي المصري سنة ٣٥٨ - ٩٦٨م.

## محمد بن نصر بن داغر

وهو محمد بن نصر بن داغر بن محمد ، من ولد خالد بن الوليد..

كان يعرف بابن القيسراني الحلبي، الأديب الشاعر. كان شاعرا مجيدا وأديبا متقننا. كانت بينه وبين ابن منير الطرابلسي مناقضات ووقائع كتلك التي بين جرير والفرزدق. ولد محمد بن نصر بن داغر سنة ٤٧٨هـ - ١٠٨٦م.

وهو القائل في مدح الملك العادل: (٢٢)

دَعَامَا أَدْعَى مِنْ غَرَةِ النَّهْيِ وَالْأَمِيرِ  
وَمَنْ ثَنَّتِ الدُّنْيَا إِلَيْهِ عَنَانَهَا  
وَمَنْ رَاهَنَ الْأَقْدَارَ فِي صَهْوَةِ الْعُلَا  
لَمْ لَا يَلِي أَسْمَى الْمَمَالِكِ مَالِكُ  
لِيَهِنَ دَمَشَقًا أَنْ كَرَسِيَّ مَلِكهَا  
وَإِنَّكَ نَوْرُ الدِّينِ مَذْرُوتَ أَرْضِهَا

مَنْ الْمَلِكُ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الْأَمْرُ  
تَصْرَفَ فِيمَا شَاءَ عَنِ اذْنِهِ الدَّهْرُ  
فَلَنْ تَدْرِكَ الشَّعْرَى مَدَاهُ وَلَا الشَّعْرُ  
زَعِيمُ جِيوشٍ مِنْ طَلَائِعِهَا النَّصْرُ  
حَبَا مِنْكَ صَدْرًا ضَاقَ عَنِ هَمِّهِ الصَّدْرُ  
سَمَتْ بِكَ حَتَّى انْحَطَّ عَنْ نَسْرِهَا النَّسْرُ

وهو القائل أيضا:

بِالسَّفْحِ مِنْ لُبْنَانَ لِي  
هَمَلَتْ تَحِيَّتَهُ الشُّمَامَا  
فَرَدُّ الصَّفَاتِ غَرِيْبُهَا

قَمَرٌ مَنَازِلُهُ الْقَلْبُوبُ  
لُ فَرَدَّهَا عَنِّي الْجَنُوبُ  
وَالْحَسَنُ فِي الدُّنْيَا غَرِيْبُ

لَمَّا رَأَى جَسَدِي يَذُوبُ  
مَا تَشْتَكِي؟ قَلْبُ الطَّيِّبِ

لَمْ أَنْسَ لَيْلَةَ قَالَ لِي  
بِاللَّهِ قَلْبُ لِي يَأْفَتِي  
وَهُوَ الْقَائِلُ كَذَلِكَ:

هُوَ لِي مِنْ كُلِّ قَلْبٍ مَا انْتَحَلَ  
أَمَا تَرَى تِلْكَ الظَّبْيَ كَيْفَ تَسْلُ  
مَا عَقَلَ الْعَقْلُ بِهَا إِلَّا اخْتَبَلَ  
لَمَا بَرَّتْ أَسْهُمُهَا مِنَ الْمَقْلِ  
توفي محمد بن نصر بن داغر سنة ٥٤٨هـ - ١١٥٠م.

بَيْنَ فَتُورِ الْمُقْلَتَيْنِ وَالْكَحَلِ  
تَوَقَّ مِنْ فَتَكَاتِهَا لَوَاحِظًا  
وَيَلَاهِ مِنْ نَوَاطِرِ سَوَاحِرِ  
لَوْ لَمْ تَكُنْ أَجْفَانَهَا نَوَابِلًا

## مُدْرِكُ بِنِ عَلِيِّ الشَّيْبَانِيِّ

وهو مدرك بن علي الشيباني، أعرابي من بادية البصرة. دخل بغداد صغيراً، ونشأ  
ففتقّه وحصل العربية والأدب، وكان شاعراً أديباً فاضلاً.

كان كثيراً ما يلجأ بدير للروم في الجانب الشرقي ببغداد، كان بالدير غلام من النصارى  
اسمه عمرو بن يوحنا، وكان الفتى يرتاد مجلس مُدْرِكٍ فعشقه مُدْرِكٌ وهام به ... وقال  
فيه شعراً منه المزدوجة المشهورة منها: (٢٣)

نَاطِقِ دَمْعٍ صَامَتِ اللِّسَانِ  
مَوْثِقِ القَلْبِ مَطْلُوقِ الجِسْمَانِ  
مَنْ أَدْمَعُ مِنْهَلَّةً مَا تَرْقَى  
تَخْبِرُ عَنْ حُبِّ لِي أَسْتَرْقَا  
عِذَارُ خَدْيِهِ سَبِي العِذَارِي  
فِي رُبْعَةِ الحَبِّ لِي أَسَارِي  
وَالْمَعُ فِي خَدْيِي لِي أَخْدُودُ  
لَوْ لَمْ يَقْبَحْ فَعَلَهُ الصَّدُودُ

مَنْ عَاشِقِ نَاءِ هَوَاهُ دَانِي  
مَعَذَّبِ بِالصَّدِّ وَالهِجْرَانِ  
يَا وَيْحَهُ مَنْ عَاشِقٍ مَا يَلْقَى  
نَاطِقَةً وَمَا أَجَادَتِ نَطْقَا  
إِلَى غِزَالٍ مِنْ بَنِي النِّصَارِي  
وَعَادِرِ الأُسْدِ بِهِ حِيَارِي  
هَذَا أَنْذَا بِقَدَمِهِ مَقْدُودُ  
مَا ضَرَّ مَنْ فَقْرِي بِهِ مَوْجُودُ

والقصيدة طويلة من خمسين مُزدوجة وهي مثبته في معجم الأدباء لياقوت الحموي. وسوس مُدرك وسلّ جسمه وذهب عقله وانقطع عن إخوانه ولزم الفراش، حتى جيء له بعمره فنظر إليه ثم أغمى عليه ثم أفاق وشهق شهقه وفارق الحياة.

## المستظهر بالله

وهو أحمد بن عبد الله أمير المؤمنين المستظهر أبو العباس ابن المقتدي بن الذخيرة بن القائم بن القادر.  
ولد المستظهر بالله سنة ٤٧٠هـ - ١٠٧٨م وبويع بالخلافة سنة ٤٨٧هـ - ١٠٩٤م.

كان حسن الطلعة حميد الأيام وكان لثين الأخلاق موصوفاً بالعطاء والكرم، يحب العلماء ويفقد الفقراء وكان حسن الخط جيد التوقيعات لا يقاربه فيها أحد..  
وهو القائل: (٢٤)

أَذَابَ حَرُّهُ الْهَوَى فِي الْقَلْبِ مَا جَمَدَا	يَوْمَ مَدَدْتُ إِلَى رَسْمِ الْوَدَاعِ يَدَا
فَكَيْفَ أَسْلَكَ مَهْجَ الْأَصْطَبَارِ وَقَدَّ	أَرَى طَرَائِقَ فِي مَهْوَى الْهَوَى قَدَدَا
قَدْ أَخْلَفَ الْوَعْدَ بَدْرٌ قَدْ شَغَفَتْ بِهِ	مَنْ بَعْدَ مَا وَفَى عَهْدِي بِمَا وَعَدَا
إِنْ كُنْتُ أَنْقَضَ عَهْدَ الْحَبِّ فِي خَلْدِي	مَنْ بَعْدَ هَذَا فَلَا عَانِيَتُهُ أَبَدَا

توفي المستظهر بالله سنة ٥١٢هـ - ١١١٨م.

## مسكويه

وهو أحمد بن محمد بن يعقوب، أبو علي الخازن، الملقب مسكويه، قال عنه أبو حيان التوحيدي في كتاب الامتاع والمؤانسة: وأما مسكويه ففقير بين أغنياء، وغني بين أنبياء. قال عنه أبو منصور الثعالبي:  
كان في الذروة العليا من الفضل والأدب، والبلاغة والشعر، وكان في ريعان شبابه متصلاً بابن العميد مختصاً به.

كان مسكويه كما يقول ياقوت الحموي صاحب معجم الأدباء مجوسياً وأسلم،  
وكان عارفاً بعلوم الاوائل معرفة جيدة.

وأحمد بن محمد مسكويه شاعر وهو القائل بابن العميد:

لا يعجبنيك حسنُ القصرِ تنزلُه  
لوزيدت الشمسُ في أبراجها مائةً  
وهو القائل أيضاً: (٢٥)

قل للعميدِ عميدِ الملكِ والأدبِ  
هذا يشيرُ بشربِ ابنِ الغمامِ ضحى  
خلائقِ خيرتُ في كلِّ صالحَةٍ  
أعدنَ شرخَ شبابٍ لستُ أذكره  
فطاب لي هرمي والموتُ يلحظُنني  
فان تمرسَ بي خصمَ تعصّب لي  
أسعد بعيدك عيدِ الفرسِ والعربِ  
وذا يُشيرُ عشياً بابنةِ العنّبِ  
فلو دعاها لغيرِ الخيرِ لم تُجبِ  
بعدما أوردت علي العمرَ من كتبِ  
لخطَ المريبِ ولولا أنت لم يطبِ  
وإن أساء إليّ الدهر أحسنَ بي

لمسكويه من التصانيف: كتاب أنس الفريد، وكتاب ترتيب العادات وكتاب  
المستوفي.

توفي مسكويه سنة ٤٢١هـ - ١٠٣٠م.

## المفتدي بأمر الله

وهو عبد الله بن محمد أمير المؤمنين، أبو القاسم بن ذخيرة الدين أبي العباس  
ابن الإمام القائم بأمر الله.

بويع بالخلافة وهو ابن تسع عشرة، وكان ذلك سنة ٤٦٧هـ - ١٠٨٣م.  
وكانت قواعد الخلافة في أيامه باهرة والحرفة وافرة. وكان محبا للعلوم، مكرما لأهلها..  
وكان له شعر، وهو القائل: (٢٦)

أردتُ صفاءَ العيشِ مع مَنْ أحبُّه  
وما اخترتُ بتَّ الشملِ بعد اجتماعه  
فحاولني عما أريدُ مُريدُ  
ولكنهُ مهما يُريدُ أريدُ

وهو القائل أيضا:

فأهوى بقومٍ في الثريا إلى الثرى  
دجا ليلها صباحاً من العدلِ مُسفرا

أما والذي لو شاء غيّرَ ما بنا  
وبدًا لنا من ظلمةِ الجورِ بعدما

توفي المقتدي بأمر الله سنة ٤٨٧هـ - ١٠٩٣م.

## المهذب بن الزبير:

وهو الحسن بن علي بن إبراهيم بن الزبير، أبو محمد القاضي الملقب بالقاضي

المهذب .. وهو أخو القاضي الرشيد الذي سبق ذكره.

كان كاتباً مليح الخط جيد العبارة ، مليح الألفاظ، وكان أشعر من أخيه الرشيد، واختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو شعر المهذب.

والمهذب بن الزبير هو القائل: (٢٧)

وعهدي به بعد الفراق قصيرُ  
تولّت شُموسٌ بعدهم وبُـدورُ

لقد طالَ هذا الليلُ بعدَ فراقه  
وكيف أرجي الصبحَ بعدهمُ وقد

وهو القائل أيضا:

أنَّ القَلبَوبَ مَواقِدُ النيرانِ  
في القومِ وهي مرابضُ الغزلانِ  
مأغادرُوا فيها من الغدرانِ  
قلبي لَمّا فيه من الخفّانِ  
وكأنما أصبحتُ في الأضعانِ

أعلمتُ يومَ تجاور الحَيانِ  
وعلمتُ أن صدورنا قد أصبحت  
وعيوننا عوض العيون أمدها  
ما الوجدُ هز قناتهم بل هزها  
وتراه يكره أن يرى أضعانهم

وهو القائل في رثاء صديق وقع في يوم موته المطر:

بغيت ظننا ناه نوالَ يمينه  
وإلا فماذا القطرُ في غير حينه

بنفسي من أبلَى السمواتِ فقدّه  
فما استعبرت إلا أسى وتأسفا



للمهذب من التصانيف كتاب الأنساب وهو في عشرين مجلدا.  
توفي المهذب بن الزبير سنة ٥٦١هـ - ١١٦٥م.

## موفق الدين بن أبي الحديد

وهو أحمد بن هبة الله بن محمد بن محمد بن حسين بن أبي الحديد..  
أبو المعالي موفق الدين ، ولد بالمدائن بالعراق سنة ٥٩٠هـ -  
١١٩٤م.

كان أديباً فقيهاً فاضلاً شاعراً، على إطلاع بكثير من الأمور، وهو أخو عز  
الدين عبد الحميد المعتزلي. كتب موفق الدين بن أبي الحديد الإنشاء للمستعصم ..  
وكان شاعراً، وهو القائل: (٢٨)

لو يعلمون كما علمتُ لما لحوا  
هلاً أحدثكم بسرّ لطيفةٍ  
جادت صقالُ خدوده أصداغه  
وهو القائل أيضاً:

بيت من الشعر في تشبيهه وجنته .  
كالظل في النور أو كالشمس عارضها  
لما أحاط بها سطر من الشعر  
خط من الغيم أو كالمحو في القمر  
وهو القائل كذلك:

لما بدا رائقَ التثني  
فتلته باعتبار معني  
وهو بأثوابه يميذُ  
لأنه عارضٌ جديذُ

توفي موفق الدين بن أبي الحديد سنة ٦٥٦ هـ - ١٢٥٨م.

## المؤيد بن عطف الألويسي

وهو المؤيد بن عطف بن محمد بن علي بن محمد ، أبو سعيد الألويسي  
الشاعر الأديب. ولد بالوس ( بلده على شاطئ الفرات بالعراق مسماة باسم رجل يدعى

آلوس) سنة ٤٩٤هـ - ١١٠٠م ونشأ بـدُجَيل (شمال بغداد) واتصل بـخدمة ملكشاه مسعود بن محمود السلجوقي، فعلا ذكره وتقدم وأثرى. ودخل بغداد أيام المسترشد .. وهو القائل: (٢٩)

من بَعْدِهِم وَعَجِبْتُ إِذْ أَنَا بَاقٍ  
عِنْدَ الْوَقْدِ لِفُرْقَةِ الْأُورَاقِ  
عِنْدِي تَعَادُلُ فَرِحَةَ الْإِطْلَاقِ  
فَالْحَرْقُ يُحْكَمُ صِنْعَةَ الْخَرَّاقِ

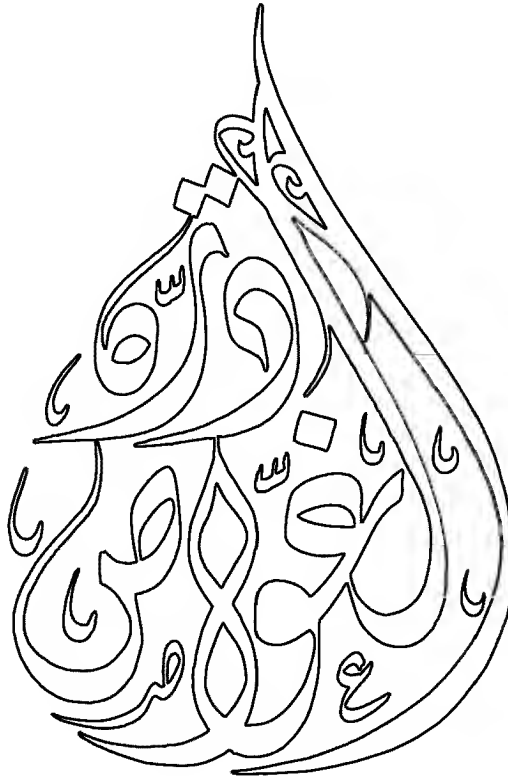
رَحَلُوا فَأَفْنَيْتُ الدَّمُوعَ لِبُعْدِهِم  
وَعَلِمْتُ أَنَّ الْعُودَ يَقْطُرُ مِائِهِ  
وَأَبَيْتُ مَأْسُورًا وَفَرِحَةَ ذِكْرِكُمْ  
لَا تَنْكُرُ الْبُلُوعَى سِوَادَ مِغَارِقِي

وهو القائل أيضا:

فِي طُورِي الْمِيعَادِ وَالْإِيعَادِ  
وَالْبَيْضُ مَا سُلِّتَ مِنَ الْإِغْمَادِ  
كِرْمَ السَّيُولِ وَهَيْبَةَ الْأَسَادِ

وَمُتَّقِفٌ يَغْنِي وَيَفْنِي دَائِمًا  
قَلَمٌ يَغْلُ الْجَيْشَ وَهُوَ عَرْمَرَمٌ  
وَهَبْتُ بِهِ الْأَجَامَ حِينَ نَشَابَهَا

توفي المؤيد بن عطف بالموصل سنة ٥٥٧هـ - ١١٦١م.



## حرف النون

### ناصر بن أحمد الخوي

وهو ناصر بن أحمد بن بكر الخوي ، النحوي الأديب ولد سنة ٤٦٦هـ — ١٠٧٣م ، قرأ النحو على أبي طاهر الشيرازي والفقه على أبي اسحق الشيرازي. كان شيخ الأدب في أذربيجان غير مُدافع، وولي القضاء بها مدة ورحل إليه الناس من الأطراف، وصنّف شرح اللمع لابن جنّي. وناصر بن أحمد الخوي هو القائل: (٣٠)

عليك بإغياب الزيارة إنـها  
فاني رأيت الغيث يسأم دائما  
وهو القائل أيضاً:

تكون إذا دامت إلى الهجر مسلكا  
ويسأل بالأيدي إذا هو أمسكا  
وَعَاةَ الْعُلُومِ رِعَاةَ الْأُمَمِ  
ووجدان حظّ قريب العدم

### ناصر بن عبد السيد المطرزي

وهو ناصر بن عبد السيد بن علي، أبو الفتح المطرزي الخوارزمي النحوي الأديب، ولد بخوارزم سنة ٥٣٨م — ١١٤٣م في السنة ذاتها والمدينة ذاتها التي مات بها الزمخشري فقليل له خليفة الزمخشري. كان فقيهاً فاضلاً في النحو واللغة وفنون الأدب ، وله شعر حسن يتعمد فيه استعمال الجناس .. وهو القائل: (٣١)

وزنْدُ ندى فواضله وري  
ودرّ خلاله أبدا ثمين  
وهو القائل أيضاً:

وزنْدُ رَبِي خواضِلِهِ نضيرُ  
ودرّ نوالِهِ أبدا غزيرُ  
تعامى زماني عن حقوقي وأنه  
قبيح على الزرقاء تُبدي تعاميا

فإن تنكروا فضلي فإن رغاءه  
كفى لنوي الأسماع منكم بناديا  
وهو القائل كذلك:

يا وحشة لجيرة مذناؤا  
حكت دموعي البحر من بعدهم  
علو قدري في الهوى انحطاً  
لمأ رأت منزلاًهم شطاً

لناصر بن عبد السيد المطرزي من التصانيف:

شرح مقامات الحريري، والمغرب في غريب ألفاظ الفقهاء والافتتاح في اللغة،  
والمقدمة المطرزية في النحو، والمصباح في النحو، ومختصر إصلاح المنطق لابن  
السكيت وغيرها.

توفي ناصر بن عبد السيد المطرزي بخوارزم سنة ٦١٠م - ١٢١٣م .

## نجم الدين بن سراج العقيلي

وهو نجم الدين بن سراج العقيلي البغدادي الأصل الملقب بشمس الملك. رحل  
مع أهله إلى مصر صغيراً وتوطن بأسنا من بلاد الصعيد فنشأ بها. وهو أحد الشعراء  
المجيدين والأدباء المبرزين، شائع الصيت. وهو القائل في مدح الرئيس ابن  
حسان: (٣٢)

قفِ الركبِ واسألْ قبل حثِّ الركائبِ  
وماذا عسى يُجدي السؤالُ وإنما  
لعلَّ فؤادي بينَ تلكِ الحقائبِ  
فوالله لولا الشعرُ سنَّةٌ من خلا  
أعلل قلباً ذاهباً في المذاهبِ  
لنزّهت نفسي عن سؤالِ معاشرِ  
ونحلة قومٍ في العصورِ الذواهبِ  
يرون طلاب البر أسنى المكاسبِ

توفي نجم الدين بن سراج العقيلي سنة ٦٠١هـ - ١٢٠٢م .

## الناصر لدين الله

وهو أحمد بن الحسين، أبو العباس بن الإمام المستنصر ولد سنة ٥٥٣هـ -

١١٥٧م .

كان الناصر كما يقول صاحب فوات الوفيات:

سئى السيرة، ضرب في أيامه العراق، وتفرق أهله في البلاد وأخذ أموالهم  
وأملأهم، وكان يفعل الشيء وضده، جعل همته رمي البندق والطيور، وملك من  
الممالك ما لم يملكه خليفة، وخطب له بالأندلس وبالصين، وكان أسد بني العباس  
وكان شاعراً .. وهو القائل: (٣٤)

إن طال عمري فما قصرت في كرم  
عربٍ وعُجمٍ ورومٍ كلهم طمعوا  
بليت حتى بأدنى الناس من خلدي  
ولا حراسة ملكي من أعاديهِ  
فلم يفوزوا بشيء غيري تمويه  
يريد موتي وبالأرواح أفديهِ  
توفي الناصر لدين الله سنة ٦٢٢ هـ - ١٢٢٤ م .

## نجم الدين الحلبي

وهو علي بن يحيى بن بطريق، نجم الدين أبو الحسن الحلبي الكاتب كتب  
بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية، ثم اختلت حاله فعاد إلى العراق.  
وهو القائل لابن عنين، وكان به جرب انقطع بسببه في داره (٣٣) :

مولاي لا بت في همي وفي نصبي  
هذا زماني أبو جهلٍ وذا جربي  
ولا لقيت الذي ألقى من الجرب  
أبو معيط وذا قلبي أبو لهب  
وهو القائل:

تقلد راجح الحلبي سيفاً  
وقال الناس فيه فقلت كفوا  
محلّى واقتنى سمر الرماح  
أيقدر أن يُغير علي القوافي  
فليس عليه في ذا من جناح  
وهو القائل كذلك:

لي على الريق كل يوم ركوب  
أقصد القلعة السحوق كأنني  
في غبار أغض منه بريقي  
فدوابي تحفى وجسمي يضيء  
حجر من حجارة المنجنيق  
هذه قلعة على التحقيق

توفي نجم الدين الحلبي ببغداد سنة ٤٤٢هـ - ١٢٤٤م .

## نصر بن الحسن العيلاني

وهو نصر بن الحسن بن جوش بن منصور بن حميد أشال، أبو المرهف العيلاني النمري ... كان قارئاً أديباً، شاعراً مجيداً، قرأ الأدب على الجواليقي، وسمع من القاضي أبي بكر بن محمد الأنصاري ، وأبي البركات عبد الوهاب الأنماطي، وبرع في الشعر. مدح الخلفاء والوزراء وكان منقطعاً إلى الوزير ابن هُبيرة.

ونصر العيلاني هو القائل: (٣٥)

لها من الليل البهيم طرّة  
ومعصم يكاد يجري رقة  
وهو القائل أيضاً :

على جبين واضح نهاره  
وإنما يعصمُ سواه  
وترى يتألفُ الشمْلُ الصديقُ  
وتؤنسُ بعدَ وحشتها بنجو  
مضى والشمْلُ ملتئمٌ جميعُ  
وعندَ الشوقِ تعصيكِ الدموعُ  
وهو القائل أيضاً:

ما في قبائل عامر  
خالٍ زعيمُ عبادة  
من مُعلمِ الطرفين غيري  
وأبي زعيمُ بني عمير

توفي نصر بن الحسن العيلاني سنة ٥٨٨هـ - ١١٩٢م .

## نصر الله بن عبد الله الاسكندري

وهو نصر الله بن عبد الله بن مخلوف بن علي بن عبد القوي بن قلاقس الاسكندري ، كان اديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً.

ولد بالإسكندرية سنة ٥٣٢هـ - ١١٣٨م، ونشأ بها وقرأ علي أبي طاهر السلفي، وسمع منه ومن غيره، ورحل إلى اليمن ودخل عدن ثم سافر إلى صقلية وأمتدح بها القائد أبا القاسم بن الحجر فأكرم نزله، وأحسن إليه، فصنف باسمه كتاباً أسماه الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم، ثم فارق صقلية راجعاً إلى مصر.

وهو القائل:

اشرب معتقَّةَ الطلا صرفاً على  
من كفّ وطفاءَ الجفونِ كأنما  
في سحرٍ مقلتيها وخمرة ريقها  
وهو القائل أيضاً:

رقصِ الغصونِ بروضةٍ غناءِ  
تسعى بنارِ أضرمتْ في ماءِ  
شركِ العقولِ وآفةَ الأعضاءِ  
وهو القائل من قصيدة:

سدّوها من القُدودِ رماحاً  
يا لها حلةٌ من السقمِ حالت  
صح إذ أذرتِ العيونُ دماء  
وهو القائل من قصيدة:

عقدوا الثغور معاقدَ التيجانِ  
ومسّوا وقد هزّوا رماحَ قُدودِهِم  
وتدرعوا زرداً فخلتْ أرقامها  
توفي نصر الله الاسكندري بعيزاب من مصر سنة ٥٦٧هـ - ١١٧٠م .

## النقاش البغدادي

وهو عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله البغدادي النقاش. كان ظريفاً صاحب نواذر خفيف الروح، له شعر وهو القائل:

إذا وجدَ الشيخُ في نفسه  
ألست ترى أن ضوءَ السراج  
نشاطاً فذاك موتٌ خفي  
له لَهَبٌ قبل أن ينطفئ

وهو القائل أيضاً<sup>(٣٥)</sup>:

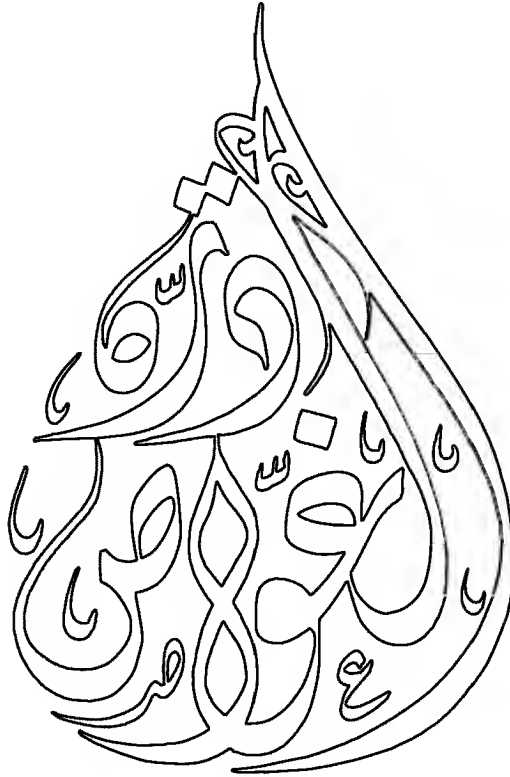
قدرت به حين لم يرزق  
إليه اعتذاراً أخ مملق  
بدالي يعذر ما بقي

رُزقتُ يساراً فوافيتُ من  
وأملتُ من بعده فاعتذرتُ  
فان كان يشكرُ فيما مضى  
وهو القائل كذلك:

ك مهجتي من غير أمري  
كمثل أربعة وعشر  
قم من يشاء بهما ويبري  
ليلٍ شهدت له بفجر  
شبهت ريقته بخمر  
من عذاره قد قام عذري

كيف السلو وقد تما  
قمر تراه إذا استسر  
يرنو بنجلابون يس  
وإذا تبسم في دجى  
ولذلك تظلمه إذا  
ولورد وجنته وحس

توفي النقاش البغدادي سنة ٥٤٤هـ - ١١٤٨م .





## حرف الماء

### هبة الله بن جعفر السعدي

وهو هبة الله القاضي السعيد ابن القاضي الرشيد جعفر بن سناء الملك محمد بن هبة الله بن محمد السعدي المصري المعروف بابن سناء الملك وقد تقدم ذكره

### هبة الله بن الحسن

وهو هبة الله بن الحسن، أبو الحسن المعروف بالحاجب .  
كان من أفاضل أهل الأدب شاعراً مليح الشعر .  
وهو القائل: (٣٨)

يا ليلة سلك الزما  
إذا ارتقى درج المسرر  
والبدر قد فضح الظلا  
وكانما زهر النجو  
والغيمة أحياناً يمو  
وكان نشر المسك بنو  
والنور يبسم في الريا  
شارطت نفسي أن أقو  
حتى تولى الليل منو  
ويح الفتى لو أنه  
والمرء يحسب عمره

ن بطيها في كل مسك  
ة مدركا ما ليس يدرك  
م فسوتره عنه مهك  
م بلمعها شعل تحرك  
ج كأنه ثوب ممسك  
فح في النسيم إذا تحرك  
ض فإن نظرت إليه سرك  
م بحقها والشرط أمك  
هزما وجاء الصبح يضحك  
في ظل طيب العيش يترك  
فإذا أتاه الشيب فذك

توفي هبة الله الحاجب فجأة سنة ٤٢٨هـ - ١٠٣٨م في بغداد .

## هبة الله بن صاعد البغدادي

وهو هبة الله بن صاعد بن هبة الله بن إبراهيم بن علي موفق الملك أمين الدولة، أبو الحسن بن أبي العلاء المعروف بابن التلميذ وقد تقدم ذكره .

## هبة الله بن علي البغدادي

وهو هبة الله بن علي بن محمد بن علي بن عبد الله بن أبي الحسن بن عبد الله الأمين بن عبد الله بن الحسن بن جعفر بن الحسن بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه أبو السعادات المعروف بابن الشجري وقد تقدم ذكره.

## هبة الله بن علي الربيعي

وهو هبة الله بن علي بن عزام أبو محمد الربيعي الأسواني، كان أديباً فاضلاً وشاعراً مجيداً، وكان من خواص الوزير رضوان وجلسائه، وهو القائل:

لا عزَّ للمرءِ إلا في موطنه  
فاقنع بما كان من رزق تعيشُ به  
واعلم يقينا بأن الرزق يطلب من  
وهو القائل: (٣٩)

والذلُّ غايةُ ما يلقي من اغتربا  
بحيث أنت ولكن للبيت مجتبا  
لم يطلب الرزق إيماناً كمن طلبا

نميلُ مع الأميال وهي غرور  
وتخدعنا الدنيا القليلُ متاعُها  
وتزداد فينا كل يوم تنافسا  
ويطمح كلُّ أن يؤخرَ يومه

ونصغي لدعواها وذلك زور  
وللموت فينا واعظٌ ونذيرُ  
وحرصا عليها والمتاع حقيرُ  
وللموت منا أولٌ وأخيرُ

لهبة الله بن علي الربيعي ديوان شعر جمعه بنفسه ونظمه وهذبه ورتبه على الحروف.

توفي هبة الله الربيعي سنة ٥٥٠هـ - ١١٥٤م .

## الهمام العبدى

وهو الحسن بن علي بن نصر بن عقيل، أبو علي العبدى الواسطي البغدادي الملقب بالهمام.

اتصل بخدمة الأجد صاحب بعلبك، ومدح طائفة بالشام والعراق وأقام بدمشق.

وهو القائل: (٤٠)

أين من يُنشِد قلباً  
تاه لَمَّا راح يقفو  
سكنَ البيدَ فعلمي  
أن هذا في لظى حز  
نُح معي شوقاً إلى البا  
كانا قد علم الحبَّ  
ضاعَ يوم اليهن مني  
أثر الظبي الأضنَّ  
فيهما لا رجمُ ظنِّي  
نِ وذا في روضِ حسنِ  
نه يا ورقُ وغنِّي  
بنا عاشقُ غصن

وهو القائل أيضاً:

ذماً معي قلبي وليلي في الهوى  
ذا أيقظ الرقباءَ فرطُ وجيبه  
فكلاهما بالطيفِ نَمَ وأخبرا  
بين الضلوعِ وذاك اشرق إذ سرى

توفي الهمام العبدى، الحسن بن علي بن نصر سنة ٥٦٩هـ - ١٢٠٠م .

## حرف الواو

### الوزير المغربي

وهو الحسين بن علي بن الحسن بن محمد بن يوسف بن بحر بن بَهْرَام بن المرزبان بن ماهان بن ياذام بن ساسان بن الحروف من ولد بَهْرَام جور ملك فارس، أبو القاسم المعروف بالوزير المغربي الأديب اللغوي الكاتب الشاعر، ولد سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م .

كان حسن الخط سريع البديهة في النظم والنثر، حفظ القرآن وعدة كتب في النحو واللغة وكثيراً من الشعر، وأتقن الحساب والجبر والمقابلة، ولم يبلغ الرابعة عشرة من عمره.

نشأ في مصر، فلما قتل الحاكم العبيدي أباه وعمه وأخويه هرب من مصر، فلما بلغ الرملة في فلسطين استجار بصاحبها حسان بن الحسن بن مفرج الطائي، ومدحه فاجاره، وأزال خوفه ووحشته، ثم رحل متوجهاً إلى الحجاز مجتازاً بالبلقاء من أعمال دمشق حتى وصل مكة ثم هرب إلى العراق وقصد فخر الملك وأقام عنده بواسط مكرما، ولما توفي فخر الملك مقتولاً، عاد المغربي إلى بغداد ثم شخص إلى الموصل وتولى الكتابة وصار وزيراً لقرواش ثم وزر لمشرف الدولة ابن بويه مكان مؤيد الملك أبي علي ثم عاد لخدمة قرواش .. بعدها توجه إلى ديار بكر فوزر لسلطانها أحمد بن مروان.

والوزير المهلبي هو القائل: (٤١)

وسائلةً فيما تسألِ الله تُعْطِه  
بنان فتى أبدى إلى الله بسطه  
فلا مهربٌ مما قضاه وخطه  
وقد يتعدى إن تعديت شرطه  
ولكنه أوحى إلى الطير لقطه

خَفِ اللهُ واستدفع سَطاه وسخطه  
فما تقبض الأيام في نيل حاجةٍ  
وكن بالذي قد خطُّ بالروح راضياً  
وإن مع الرزق اشتراطُ التماسه  
ولو شاء ألقى في فم الطير قوته

إذا ما صروف الدهر أخفقن مرطه  
بغير التقى والعلم إلا وخطه

وأفضل أخلاق الفتى العلم والحجا  
فما رفع الدهر امرءاً عن محله  
وهو القائل :

غيرةً منهم عليه وشحاً  
فمحووا ليله وأبقوه صباحاً

حلّقوا شعره ليكسوه قبجاً  
كان صباحاً عليه ليلٌ بهمٍ

وهو القائل في أبيات أوصى أن تخط على قبره:

لِ مقيماً فحان مني قدومُ  
حى بهذا الحديث ذاك القديمُ  
طلتُ إلا أن الغريمَ كريمُ

كنتُ في سفرة الغوية والجهـ  
تُبْتُ من كل مأثم فعسى يُمـ  
بعد خمس وأربعين لقد ما

توفي الوزير المغربي سنة ٤١٨هـ - ١٠٢٧م .

## الوزير المهلبى

وهو الحسن بن محمد بن عبد الله بن هارون، أبو محمد الوزير المهلبى، من  
وَدَّ المهلب بن أبي صفرة، كان كاتباً، معز الدين بن بويه، ولما مات الصميري قلده  
معز الدولة الوزارة، وقربه وأدناه واختص به وعظم جاهه عنده، وكان يدبر أمر  
الوزارة للمطيع من غير تسميته بالوزارة، ثم منح اللقب.

كان ظريفاً نظيفاً، قد أخذ من الأدب بخطّ وافر، وله همة كبيرة وصدراً واسعاً،  
وكان شاعراً يرقى بشعره إلى ما في نفسه من رقة وظرف ولطف وهو القائل: (٤٢)

تّ وفي مهجتي لهيبُ الحريقِ  
قلتُ أبكي عليك طوال الطريقِ

قال لي من أحبُّ والبينُ قد جـ  
ما الذي في الطريقِ تصنع بعدي

وهو القائل:

عدوّ يُلقبُ بالحبيبِ  
بلا واشٍ أتيتُ ولا رقيبِ  
كلونِ الشمسِ في شَفَقِ الغروبِ

أتاني بالقميصِ اللاذ يسعى  
فقلتُ له فديتُك كيف هذا  
فقال الشمسُ أهدتُ لي قميصاً

فتوبى والمدامُ ولونُ خَدَي

وهو القائل كذلك:

ألا موتٌ يباعُ فاشترته  
إذا أبصرتُ قبراً من بعيد  
ألا موتٌ لذيدُ الطعمِ يأتي  
ألا رحمَ المهيمنُ نفسَ حرٍ

توفي الوزير المهلبى سنة ٣٥٢هـ - ٩٦٢م .

قريبٌ من قريبٍ من قريبٍ

فهذا العيشُ ما لا خيرَ فيه  
وددتُ لو أنني ممّا يليه  
يخلصني من الموتِ الكريه  
تصدقُ بالوفاءِ على أخيه

## الوطواط

وهو محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب (رض) رشيد الدين المعروف بالوطواط، الأديب الكاتب الشاعر، كان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، أفضل زمانه في النظم والنثر وأعلم الناس بدقائق كلام العرب، وأسرار النحو والأدب. طار في الأفاق صيته وسار في الأقاليم ذكره، وكان ينشئ في حالة واحدة بيتاً بالعربية من بحر وبيتاً بالفارسية من بحر آخر ويمليهما معاً، هذا ما أورده عنه ياقوت الحموي صاحب معجم الأدباء ثم يقول:

ولرشيد الدين المعروف بالوطواط شعر دون نثره جودة، فمن ذلك قصيدة

أوردها ضمن كتاب إلى صدر الدين بن نظام الدين رئيس جرجان: (٤٣)

جنابك صدرُ دينِ اللهِ حصنٌ  
وصدرُك في الخطوبِ إذا لمت  
وجودُك دونَه فيضُ الغوادي  
وبابُك فيه مسكنُ كلِّ عافٍ  
غدوتُ قريعَ فرسانِ القوافي  
لقد بُلّغتُ قاصيةَ المعالي  
لأهل الفضلِ من نوبِ الزمانِ  
محطُّ رجالِ حفاظِ القرآنِ  
وعزمُك دونَه حدُّ السنانِ  
وعفوك فيه مأمُنُ كلِّ جاني  
وحائزُ سبقها يومَ الرهانِ  
كما مَلَّكتُ ناصيةَ المعاني

وأعجرت الأفاضل في التحدي  
يشق سنك جلباب الليالي  
بك الآداب أهلة المغاني  
وهو القائل أيضاً :

بمعجزة الفصاحة والبيان  
وجنح ظلامها ملقى الجران  
ودار المجد شاهقة المباني

تروح لنا الدنيا بغير الذي غدت  
وتجري الليالي باجتماع وفرقة  
فمن ظن أن الدهر باق سروره  
وهو القائل:

وتحدث من بعد الأمور أمور  
وتطلع فيها أنجم وثغور  
فقد ظن عجزاً لا يدوم سرور

وتتجو في الحساب من الخصوم  
حياتك في مدارس العلموم

إذا ما شئت أن تحيا سعيداً  
فلا تصحب سوى الأخيار واصرف  
للوطواط من التصانيف :

حدائق السحر في دقائق الشعر باللغة الفارسية، وتحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق ، وفضل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب، وأنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان ومطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب، وله ديوان شعر وديوان رسائل عربي وديوان رسائل فارسي.

توفي الوطواط رشيد الدين بخوارزم سنة ٥٧٣هـ - ١١٧٧م .

## حرف الباء

### ❦ **ياقوت بن عبد الله الرومي**

وهو ياقوت بن عبد الله مهذب الدين أبو الدر الرومي، أحد أدباء العصر المجيدين ، نشأ ببغداد وحفظ القرآن وعنى بالتحصيل في المدرسة النظامية، فقرأ فيها العلوم العربية والأدبية على جماعة وغلب عليه الشعر، وكان حسن الخط والضبط .

وهو القائل:

إلا هواك وعن سواك أجلاه  
علم العذول بأن ظلماً عدله  
والقد غصن نقا وشعرك ظلّه  
وعذار خذك كاد ينطق نملة  
وجمال وجهك ليس يوجد مثله  
هيهات أضحى الحسن عندك كله

لك منزل في القلب ليس يحله  
يا من إذا جلبت محاسن وجهه  
الوجه بدر دجى عذارك ليله  
هذي جفونك أعربت عن سحرها  
عار لمثلي أن يرى متسلياً  
هل في الورى حسن أهيم بحبه

وهو القائل أيضاً:

دنف بحبك ما أبلى بلى بلى  
أوضحت عذري بالعذار السائل  
أم حل في التهذيب أم في "الشامل"  
ذو مقلّة عبرى ودمع هامل

جسدي لبعدك يا مثير بلابلي  
يا من إذا ما لام فيه لوائمي  
أجبر قتلي في "الوجيز" لقاتلي  
أم في " المهذب" أن يعذب عاشق

لياقوت بن عبد الله الرومي ديوان شعر .

توفي ياقوت الرومي سنة ٦٢٢ هـ - ١٢٢٥ م .

### ❦ **يحيى بن حبش السهروري**

وهو يحيى بن حبش شهاب الدين أبو الفتوح السهروردي وقد تقدم ذكره.



## يحيى بن سعيد البغدادي

وهو يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي بن عبد الله بن سعيد بن محمد بن نصر بن عاصم المعروف بابن الدهان البغدادي الأنصاري أبو زكريا بن أبي محمد النحوي الأديب الشاعر، ولد بالموصل سنة ٥٦٩هـ - ١١٧١م وهي السنة ذاتها التي توفي أبوه في أواخرها.

كان يحيى بن سعيد البغدادي أحد نحاة العصر وأدبائه المشاهير.

وهو القائل:

وعهدي بالصبا زماً وقدي  
وصرتُ الآن منحنيًا كأنني  
وهو القائل أيضاً:

إن بهت الخمول نبهت أقوا  
هو قد دئني على لذة العير  
توفي يحيى بن سعيد البغدادي سنة ٦١٣هـ - ١٢١٦م .

## يحيى بن سعيد الشيباني

وهو يحيى بن سعيد بن هبة الله بن علي بن زيادة الشيباني الواسطي ثم البغدادي . ولد ببغداد سنة ٥٢٢هـ - ١١٢٦م . كان أديباً شاعراً مشاركاً في الفقه والكلام والرياضة، أخذ الأدب عن الجواليقي وولي ديوان النظر في ديوان البصرة ثم بواسط والحلة .. وتولى مناصب عدة .

وهو القائل: (٤٦)

إنّي لتعجبني الفتاة إذا رأت  
لا كالتّي وصلت وأكبر هُمها  
وكذاك شمس الأفق برج علوها  
أن المروءة في الهوى سلطان  
في خدرها النقصان والرجحان  
حملٌ وبرجٌ هبوطها الميزان

وهو القائل أيضاً:

ذالُ فيه حتى يعمُ البلاءُ  
ك ثارتُ من قعره الأقداءُ .

باضطرابِ الزمان ترتفع الأنـ  
وكذا الماءُ ساكناً فاذا حُرَّ

وهو القائل كذلك:

كيف أشكو غير متهمٍ  
وتمطتُ في العلا هممي  
فهي من فرقي إلى قدمي

لا أقول الله يظلمني  
فنيبتُ نفسي بما أتيتُ  
ولبستُ الصبرَ سابغةً

توفي يحيى بن سعيد الشيباني سنة ٥٢٢هـ - ١١٢٦م .

## يحيى بن سلامة الحصكفي

وهو يحيى بن سلامة بن الحسين المعروف بالخطيب الحصكفي. كان فقهياً

نحوياً كاتباً شاعراً، نشأ بحصن كيفا وقدم بغداد فأخذ بها الأدب عن الخطيب أبي زكريا

التبريزي وغيره .

وهو القائل: (٤٧)

زهرُ الربيع وصوتُ الطائرِ الغردي  
وراحتِ الراحُ في أثوابها الجددِ

لم يضحكِ الوردُ إلا حينَ أعجبه .  
بدا فأبدى لنا البستانُ بهجته

وهو القائل كذلك :

فعانقتُ غصنَ البانِ منها إلى الفجرِ  
معطلةً منه معطرةُ النشْرِ  
إلى معصمي لما تقلقل في خصري

وإنسيّةً زارتُ مع النومِ مضجعي  
أساملها أين الوشاحُ وقد سرت  
فقامت وأومت للسوارِ نقلته

ليحيى بن سلامة الحصكفي ديوان شعر وديوان رسائل.

توفي يحيى الحصكفي سنة ٥٥١هـ - ١١٥٩م .

## يحيى بن القاسم الثعلبي

وهو يحيى بن القاسم بن مفرج بن ورع بن الخضر بن الحسن بن حامد أبو زكريا الثعلبي التكريتي، كامل فاضل فقيه قارئ مفسر نحوي لغوي عروضي شاعر، ولد سنة ٥٢١هـ - ١٢٤م . وهو القائل: (٤٨)

لألفِ الأمرِ ضروبٌ تنحصرُ      في الفتحِ والضمِّ وأخرى تنكسرُ  
فالفتحُ فيما كان من رباعي      نحو أجبْ يا زيدُ صوتَ الداعي  
والضمُّ فما ضمَّ بعد التالي      من فعله المسْتقبلِ الزمانِ  
والكسرُ فيما منهما تحلى      إن زاد عن أربعةٍ أو قلا

توفي يحيى بن القاسم الثعلبي سنة ٦١٦هـ - ١٢١٩م .

## يحيى بن محمد الأرزني

وهو يحيى بن محمد أبو محمد الأرزني، إمام في العربية، مليح الخط سريع الكتابة، كان يخرج في وقت العصر إلى سوق الكتب ببغداد فلا يقوم من مجلسه حتى يكتب الفصح لثعلب ويبيعه بنصف دينار ويشترى نبيذاً ولحماً وفاكهة ولا يبيت حتى ينفق ما معه ... وهو القائل: (٤٩)

إنَّ مَنْ أَحوجَكَ الدهرُ إليه      وتعلَّقتْ به هنتٌ عليه  
ليس يصفو ودُّ من واخيتُهُ      إن تعرَّضتْ لشيءٍ في يديه

ليحيى بن محمد الأرزني تأليف النحو المختصر.

توفي يحيى بن محمد الأرزني سنة ٤١هـ - ١٠٢٥م .

## يحيى بن معطى الزواوي

وهو يحيى بن معطى بن عبد النور زين الدين الزواوي المغربي إمام في

العربية أديب شاعر، ولد بالمغرب سنة ٥٦٤هـ - ١١٦٨م قدم لدمشق فأقام بها زمناً طويلاً ثم رحل إلى مصر فتوطن بها وهو القائل: (٥٠)

قالوا تَلَقَّبَ زَيْنُ الدينِ فهو له      نَعَتٌ جَمِيلٌ به أضحى اسمه حسنا  
فقلتُ لا تغبطوه ذا لِقَبِّ      وقفَ على كلِّ نحسٍ والدليلُ أنا  
وهو القائل أيضاً:

وإذا طلبت العلمَ فاعلمَ أَنه      عبءٌ لتتظرَ أيَّ عبءٍ تحمل  
وإذا علمتَ أَنه متفَاعِلٌ      فاشغلِ فؤادك بالذي هو أفضلُ

ليحيى بن معطى الزواوي من التصانيف

الفصول الخمسون في النحو ، ألفية النحو أيضاً، حواش أصول ابن السراج ونظم الصحاح للجوهري لم يكمله، ونظم الجوهرة لأبن دريد، والمثلث في اللغة ، وقصيدة في العروض، وقصيدة في القراءات السبع وديوان شعر وديوان خطب.

## يحيى بن نزار المنبجي

وهو يحيى بن نزار بن سعيد أبو الفضل المنبجي، ولد بمنبج سنة ٤٨٦هـ - ١٠٩٦م، قدم دمشق وأصل بالملك العادل نور الدين بن محمود بن زكي ثم رحل إلى بغداد فتوطنها وأقام بها إلى أن توفي. وهو القائل: (٥١)

لو صَدَّتْني دلالاً أو معاتبَةً      لكنك أرجو تلافيه واعتذرُ  
لكن مَلالاً فما أرجو تعطفه      جبرُ الزجاج عسيرٌ حين ينكسر  
وهو القائل كذلك:

وليلةٍ وصلِ خالستُ غفلةَ الدهرِ      فجاءت بيدرٍ وهي مُسْرِقةُ البدرِ  
سميري بها غصنٌ من البانِ مائِدٌ      يرنحه سكرُ الشيبيةِ لا الخمرِ  
أشاهد فيها طلعةَ القمرِ الذي      تبسم عن طلع وإن شئت عن دُرٍ  
آمنت بها إتيانِ وأشٍ وحاسدٍ      فما من رقيب غير أنجمها الزهرِ

ضممت إلى صدرِ الحبيب معانقاً      وهل لك يا قلبي محلّ سوى صدري  
توفي يحيى بن نزار المنبجي سنة ٥٥٤هـ - ١١٥٨م .

## يحيى بن يحيى المسيحي

وهو يحيى بن يحيى بن سعيد المعروف بابن ماري المسيحي من أهل البصرة،  
كان أديبا شاعرا عارفا بالطب عالما بالنحو واللغة متقنا وكان يتكسب بالكتابة والطب  
ويمتدح الأكابر والأعيان وهو القائل: (٥٢)

نعم المعين على المروءة للفتى      مألّ يصونُ عن التبذل نفسه  
لا شئيّ أنفع للفتى من ماله      يقضي حوائجه ويجلبُ أنسه  
وإذا رمته يدُ الزمانِ بسهمه      غدبت الدراهمُ دون ذلك ترسه  
وهو القائل أيضاً:

لاموا على صبِّ الدموع كأنهم      لا يعرفون صبابتي وولوعي  
كفوا فقد وعدَ الحبيبُ بزورةٍ      ولذا غسّلت طريقه بدموعي  
وهو القائل كذلك:

نفرت هند من طلائع شيبتي      واعترتها سامةٌ من وجومي  
هكذا عادةُ الشياطين ينفرون      ن إذا ما بدت نجومُ الرجوم

توفي يحيى بن سعيد المسيحي سنة ٥٨٩هـ - ١١٩٢م في البصرة.

## الهوامش

### حرف الألف...

- ١-٥-٦-٨-١١-١٣-١٥-١٩-٢١-٢٣-٢٨-٣١-٣٤-٣٥-٣٦-٣٨-٣٩-٤٠-  
٤١-٤٢-٤٣-٤٤-٤٧-٤٩-٥٠-٥١-٥٣-٥٤-٥٦-٥٧-٥٨-٦٢-٦٤-٦٦-٦٧-  
٦٨-٧٣-٧٥-٧٦-٧٧-٧٩-٨٠-٨١-٨٢-٨٣-٨٤ / معجم الأبناء لياقوت الحموي .  
١-٤-١٨-١٩ / بغية الملتمس .  
٧-١٠-١٦-٢٤-٢٥-٢٧-٢٩-٣٠ / موسوعة الشعراء العرب للدكتور يحيى  
الشامي .

- ٩-١٢-١٤-١٥-١٨-٢١-٢٦-٣١-٣٢-٣٣-٣٥-٣٧-٣٨-٣٩-٤١-٤٦-٥١-  
٥٤-٥٥-٥٩-٦٠-٦١-٦٣-٦٤-٦٩-٧٤-٧٧-٧٨ / فوات الوفيات .  
٢-٢٢-٥١-٨٤ / الفهرست لابن نديم .  
٢٣-٣٦-٤٩-٥١-٥٣-٥٦-٧٣-٨٠-٨١-وفيات الأعيان لابن خلكان .  
٣٢-٥٧ / خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني .  
٥٣-٧٠-٧١-٧٢ / يتيمة الدهر للثعالبي .

### الباء والظاء...

- ١-٣-٤-٦-١١-١٢-١٤-١٦-١٨-٢٢-٢٣-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠-٣٢-٣٣-٣٦-  
٣٨-٤٠-٤٢-٤٣-٤٥-٤٧-٤٩-٥٢-٥٤-٥٥-٥٩-٦٠-٦٢-٦٣-٦٤-٧٠-٧٦-  
٨١-٨٣-٨٦-٨٧-٩٠-معجم الأبناء لياقوت الحموي .  
٢-٣-٥-٧-٨-٩-١٠-١٢-١٥-١٩-٢٠-٢١-٢٤-٢٧-٣٤-٣٥-٣٧-٣٩-٤٦-  
٤٨-٥١-٥٢-٥٣-٥٦-٥٧-٦١-٦٨-٧١-٧٧-٨٥-٨٧-٨٨-٨٩-٩٠-٩١-٩٢-  
٩٣ / فوات الوفيات

٢٧-٣٠-٤١-٤٤-٦٥-٦٦-٦٧-٧٢-٧٣-٧٤-٧٥-٧٧-٧٨-٨٢-٨٤ / وفيات

الأعيان لابن خلكان .

٢٥ / خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصفهاني

٣١-٤٥-٦٩ / الفهرست لابن النديم

٨٢ / يتيمة الدهر للثعالبي .

### حرف العين واللام ...

١-٧-٨-٩-١١-١٣-١٤-١٥-١٦-١٩-٢٠-٢٢-٢٣-٢٥-٢٢-٣٢-٣٣-٣٥-٣٦-

٣٧ / معجم الأدباء لياقوت الحموي .

٢-٣-٤-٥-٦-١٠-١٢-١٧-١٨-٢١-٢٤-٢٧-٢٨-٢٩-٣٠-٣١-٣٤-٣٨-٣٩ /

فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي .

٢٦ / يتيمة الدهر للثعالبي .

### حرف الميم والياء ...

٤-٦-٩-١٣-١٤-١٧-١٨-١٩-٢٠-٣٢-٢٤-٢٥-٢٦-٢٨-٢٩-٣٠ / معجم

الأدباء لياقوت الحموي .

٣٦-٤١-٤٢-٤٣-٤٦-٤٧-٥٠-٥١-٥٢ / وفيات الاعيان لابن خلكان .

١-٢-٥-٧-٨-١٠-١١-١٥-١٦-٢١-٢٢-٢٣-٢٧-٣٠-٣٢-٣٣-٣٤-٣٧-٣٨-

٣٩-٤٠-٤٤-٤٥-٤٨-٤٩ / فوات الوفيات لابن شاعر الكتبي .

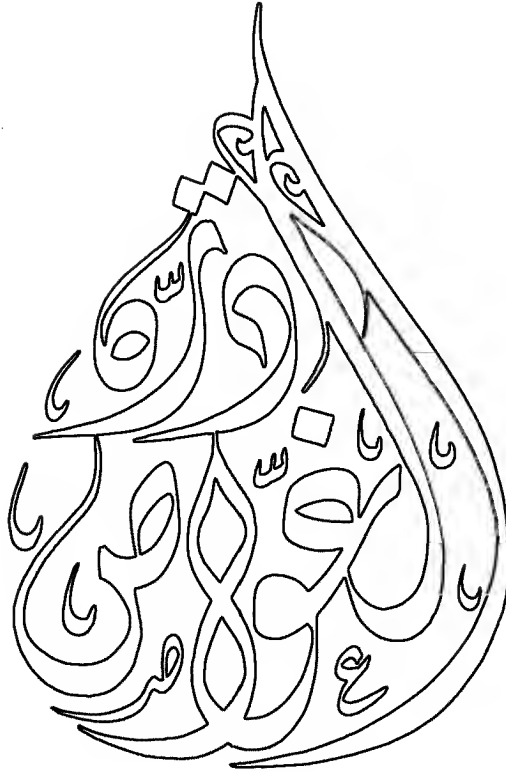
## المصادر والمراجع

- الأغاني لأبي فرج الأصبهاني .
- أنباه الرواة على أنباه النحاة للقفطي.
- بغية الوعاة للسيوطي.
- تاريخ بغداد للخطيب البغدادي.
- تاريخ دمشق لابن عساكر.
- خريدة القصر وجريدة العصر للعماد الأصبهاني.
- دمية القصر للباخرزي.
- ديوان ابن التعاويذي.
- ديوان ابن رشيق.
- ديوان ابن سناء الملك.
- ديوان أبي فراس الحمداني.
- ديوان الأبيوردي.
- ديوان أسامة بن منقذ.
- ديوان بديع الزمان الهمداني.
- ديوان الحيص بيص.
- ديوان السري الرفاء.
- ديوان الشريف الرضي.
- ديوان الطغرائي.
- ديوان العماد الأصفهاني.
- ديوان المتنبي.
- رسائل أبي العلاء.
- الفهرست لابن النديم.



- فوات والوفيات لابن شاکر الکبتي.
- معجم الأدياء لياقوت الحموي.
- موسوعة الشعراء العرب للدكتور يحيى الشامي.
- الموسوعة العربية العالمية.
- الوافي بالوفيات.
- وفیات الأعيان لابن خلكان.
- يتيمة الدهر للثعالبي.

\*\*\*\*\*



# فهرس

الصفحة	اسم الشاعر
<b>حرف الألف</b>	
٥	إبراهيم بن عبد الله النجيري
٦	إبراهيم بن علي الحصري
٧	إبراهيم بن علي الفارسي
٧	إبراهيم بن الفصل الهاشمي
٧	إبراهيم بن القاسم
٩	إبراهيم بن كيغلع
١٠	إبراهيم بن لنكك
١١	إبراهيم بن محمد والد أبي البركات
١٢	إبراهيم بن هلال بن زهرون
١٢	ابن أبي أصبعيه
١٢	ابن أبي حصينة
١٣	ابن أبي الزلازل
١٤	ابن أبي الصلت
١٥	ابن أبي مليح
١٥	ابن الأخوة
١٦	ابن أشرس
١٧	ابن الأتباري
١٨	ابن بابك
١٩	ابن بشران

٢٠	..... ابن البغدادي المغربي
٢١	..... ابن البواب
٢١	..... ابن التعاويذي
٢٣	..... ابن التلميذ البغدادي
٢٤	..... ابن الجبان
٢٤	..... ابن جني
٢٧	..... ابن حبوس
٢٧	..... ابن الحجاج
٢٨	..... ابن الحريري
٢٨	..... ابن الحكيم
٢٨	..... ابن حنزابه
٢٩	..... ابن الخازن
٢٩	..... ابن خالويه
٣٠	..... ابن الخراساني
٣١	..... ابن الخل
٣٢	..... ابن الدبيثي
٣٢	..... ابن الدجاجي
٣٣	..... ابن الدهان
٣٤	..... ابن رشيقي القيرواني
٣٦	..... ابن رواحة الحموي
٣٦	..... ابن سنا الملك
٣٨	..... ابن السنينيرة
٣٩	..... ابن شبيب
٤٠	..... ابن الشجري
٤٠	..... ابن شرف القيرواني

٤٢	.....	ابن عنين
٤٣	.....	ابن القارح
٤٤	.....	ابن القطاع الصقلي
٤٤	.....	ابن القلانسي
٤٥	.....	ابن كسرة المالقي
٤٦	.....	ابن مكنسة
٤٦	.....	ابن المنجم الواعظ
٤٧	.....	ابن المؤدب
٤٨	.....	أبو إسحق الصابئ
٥٠	.....	أبو طالب المأموني
٥١	.....	أبو العلاء المعري
٥٥	.....	أبو فراس الحمداني
٥٩	.....	أبو الفرج الأصبهاني
٦٢	.....	أبو القاسم القسيري
٦٣	.....	أبو هلال العسكري
٦٤	.....	الأبيوردي
٦٦	.....	أحمد بن إبراهيم الضبي
٦٧	.....	أحمد بن بختيار الواسطي
٦٨	.....	أحمد بن الحسين الهمداني
٦٨	.....	أحمد بن عبد الرحمن بن نفاذة
٦٨	.....	أحمد بن عبد الملك
٦٩	.....	أحمد بن علي بن خيران
٧٠	.....	أحمد بن علي البتي
٧١	.....	أحمد بن علي بن ثابت
٧١	.....	أحمد بن علي بن المأمون

٧٢	..... أحمد بن علي الغساني
٧٣	..... أحمد كليب النحوي
٧٤	..... أحمد بن فارس اللغوي
٧٦	..... أحمد بن محمد الآبي
٧٧	..... أحمد بن خذيو
٧٧	..... أحمد بن محمد الخطابي
٧٩	..... أحمد بن محمد الصخري
٨٠	..... أحمد بن محمد الصفار
٨١	..... أحمد بن محمد الميداني
٨٢	..... أحمد بن محمد الواسطي
٨٣	..... أحمد بن النهرجوري
٨٤	..... أحمد بن هبة الله المخزوني
٨٤	..... أسامة بن منقذ
٨٧	..... أسبهوست
٨٧	..... أسعد بن مسعود العتبي
٨٨	..... أسعد بن المهذب مماتي
٨٩	..... إسماعيل بن الحسن المروزي
٩٠	..... إسماعيل بن علي الخضيرى
٩١	..... إسماعيل بن محمد الدهان
٩٢	..... إسماعيل بن محمد الوثابي

### حرف الباء

٩٣	..... البارع
٩٤	..... البديع الدمشقى
٩٤	..... بديع الزمان الهمداني

- ٩٦ ..... بكر بن علي الصابوني  
 ٩٧ ..... بهرام شاه بن أيوب  
 ٩٨ ..... البيروني

### حرف التاء

- ١٠٠ ..... تاج العارفين  
 ١٠١ ..... تقي الدين بن تمام الحنبلي  
 ١٠١ ..... توفيق بن محمد الاطرابلسي

### حرف الثاء

- ١٠٣ ..... ثابت بن ثاون  
 ١٠٣ ..... ثابت بن محمد الجرجاني

### حرف الجيم

- ١٠٥ ..... جعفر بن إسماعيل القالي  
 ١٠٥ ..... جعفر بن عبيد الله الدمشقي  
 ١٠٥ ..... جعفر بن علي بن دواس  
 ١٠٦ ..... جعفر السراج  
 ١٠٧ ..... جعفر العلوي  
 ١٠٨ ..... جمال الدين بن النجار  
 ١٠٨ ..... الجوهري

### حرف الحاء

- ١١١ ..... الحسن بن أحمد القرمطي  
 ١١١ ..... الحسن بن أحمد المقرئ  
 ١١٢ ..... الحسن بن إسحق اليميني

١١٢	.....	الحسن بن أسد بن الحسن
١١٣	.....	الحسن بن بشر الأمدي
١١٤	.....	الحسن بن رشيق القيرواني
١١٥	.....	الحسن بن صافي النحوي
١١٦	.....	الحسن بن علي الإسكافي
١١٧	.....	الحسن بن علي بن بركة
١١٧	.....	الحسن بن علي بن محمد
١١٨	.....	الحسن بن علي الجويني
١١٩	.....	الحسن بن محمد السهواجي
١٢٠	.....	الحسن بن محمد الصغاني
١٢٠	.....	الحسن بن محمد العسقلاني
١٢١	.....	الحسن الرامهرمزي
١٢٢	.....	الحسين بن الحجاج
١٢٥	.....	الحسين بن الحسن الواساني
١٢٦	.....	الحسين بن سعد الأمدي
١٢٧	.....	الحسين بن عبد الله البغدادي
١٢٩	.....	الحسين بن عبد الله بن راحة
١٣١	.....	الحسين بن عقيل البزار
١٣٢	.....	الحسين بن هبة الله
١٣٢	.....	الحسين بن هدايا النوري
١٣٣	.....	حمزة بن علي بن أبو يعلى
١٣٤	.....	حميد بن مالك بن مغيث
١٣٥	.....	حبص بيص

## حرف الخاء

- الخالع ..... ١٣٧  
الخضر بن هبة الله ..... ١٣٨  
الخطيب البغدادي ..... ١٣٨  
خلف بن أحمد ..... ١٤٠  
الخليل بن أحمد ..... ١٤٠  
خميس بن علي ..... ١٤١

## حرف الدال

- داود بن أحمد ..... ١٤٣

## حرف الذال

- ذو القرنين بن ناصر الدولة ..... ١٤٣

## حرف الراء

- رافع بن الحسين بن حماد ..... ١٤٥  
رزق الله بن عبد الوهاب التميمي ..... ١٤٥  
رشيد الدين الفهري ..... ١٤٦  
الرشيد النابلسي ..... ١٤٦  
رمضان بن رستم ..... ١٤٧

## حرف الزاي

- زاكي بن كامل القطيعي ..... ١٤٩  
زائدة بن نعمه بن نعيم ..... ١٥٠  
زكي الدين القوصي ..... ١٥٠



١٥١	.....	الزمخشري
١٥٢	.....	الزوزني
١٥٣	.....	زيد بن الحسن
١٥٣	.....	زيد بن الحسن الكندي

### حرف السين

١٥٥	.....	سبط بن الحمامية
١٥٥	.....	السري الرفاء
١٥٧	.....	سعد بن أحمد مكى
١٥٨	.....	سعد بن الحسن النوراني
١٥٨	.....	سعد بن علي الوراق
١٥٩	.....	سعد بن محمد الأزدي
١٥٩	.....	سعد بن محمد صيفي
١٦٠	.....	سعد بن هاشم الخالدي
١٦٠	.....	سعيد بن أحمد النيلي
١٦١	.....	سعيد بن سعيد الفارقي
١٦١	.....	سعيد بن عبد العزيز
١٦٢	.....	سعيد بن هاشم الخالدي
١٦٣	.....	سلامة بن عياض بن أحمد
١٦٣	.....	سلمان بن عبد الله الحلواني
١٦٤	.....	سليمان بن عبد الله بن الفتى
١٦٥	.....	سليمان بن عبد المجيد الحلبي
١٦٦	.....	السهرودي

## حرف الشين

- ١٦٨ ..... شاه فيروز بن سعد
- ١٦٨ ..... شبل الطائي
- ١٦٩ ..... شرف الكتاب
- ١٧٠ ..... الشريف الرضى
- ١٧٢ ..... الشريف الكحال
- ١٧٣ ..... الشريف المرتضى
- ١٧٤ ..... شميم الحلبي
- ١٧٦ ..... شيت بن إبراهيم القناوي

## حرف الصاد

- ١٧٧ ..... الصاحب بن عباد

## حرف الضاد

- ١٧٩ ..... الضحاک بن سليمان

## حرف الطاء

- ١٨٠ ..... الطاهر الجزري
- ١٨٠ ..... الطغرائي
- ١٨٤ ..... طغرل شاه الكاشغري
- ١٨٤ ..... طلحة النعماني

## حرف الظاء

- ١٨٦ ..... ظفر بن يحيى بن هبيرة

## حرف العين

- ١٨٧ ..... عبد الرحمن بن أحمد
- ١٨٧ ..... عبد الرحمن بن محمد الداودي
- ١٨٨ ..... عبد الرحمن بن محمد بن دوست
- ١٨٩ ..... عبد الرحمن بن الفراسي
- ١٩٠ ..... عبد الرحمن بن المسجف
- ١٩١ ..... عبد الرحيم بن شيث
- ١٩١ ..... عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري
- ١٩٢ ..... عبد الله بن محمد الأزدي
- ١٩٣ ..... عبد الله بن محمد الخفاجي
- ١٩٤ ..... عبيد الله بن محمد الأسدي
- ١٩٥ ..... عثمان بن علي السرقوسي
- ١٩٦ ..... عثمان بن علي الصقلي
- ١٩٦ ..... عثمان بن عيسى الباطي
- ١٩٨ ..... عرقلة الدمشقي
- ١٩٩ ..... عطاء بن يعقوب بن ناكل
- ٢٠٠ ..... العلاء بن الحسن بن الموصلايا
- ٢٠١ ..... علي بن أحمد الفالي
- ٢٠٣ ..... علي بن أحمد الفنجكردي
- ٢٠٣ ..... علي بن أحمد الواحدي
- ٢٠٤ ..... علي بن الحسن الباخريزي
- ٢٠٥ ..... علي بن الحسن بن حبيب
- ٢٠٥ ..... علي بن الحسن بن المقلة
- ٢٠٦ ..... علي بن الحسن القهستاني

٢٠٧	..... علي بن الحسن بن الوحشي النحوي
٢٠٧	..... علي بن الحسين الاصبهاني
٢٠٨	..... علي بن الحسين بن هندو
٢٠٩	..... علي بن الحسين العبسي الوراق
٢٠٩	..... علي بن ثروان الكندي
٢١٠	..... علي بن محمد العمراني
٢١١	..... علي بن محمد الكاتب
٢١٢	..... علي بن نصر الكاتب
٢١٢	..... علي بن نصر الفندروجي
٢١٣	..... علي بن هبة الله بن ماكولا
٢١٤	..... علي بن يوسف القفطي
٢١٤	..... العماد الأصبهاني

### حرف الغين

٢١٧	..... الغضنفر أبو تغلب
-----	------------------------

### حرف الفاء

٢١٨	..... الفضل بن إسماعيل الجرجاني
-----	---------------------------------

### حرف القاف

٢١٩	..... القالي أبو علي
٢٢٠	..... القائم بأمر الله
٢٢٠	..... قابوس بن وشمكير الديلمي

## حرف الكاف

كامل بن الفتح ..... ٢٢٢

## حرف الميم

- ٢٢٣ ..... الماهر الحلبي  
٢٢٣ ..... المتنبّي أبو الطيب  
٢٢٩ ..... مجد الدين النشابي  
٢٣٠ ..... المحسن بن إبراهيم الصابئ  
٢٣٠ ..... المحسن بن الحسين العبسي الوراق  
٢٣١ ..... المحسن بن علي التتوخي  
٢٣١ ..... محمد بن أحمد بن أشرس  
٢٣٢ ..... محمد بن أحمد البيهقي  
٢٣٣ ..... محمد بن أحمد المغربي  
٢٣٣ ..... محمد بن أحمد النوقاتي  
٢٣٤ ..... محمد بن اسحق الزوزني البحائي  
٢٣٥ ..... محمد بن بركات السعيدي  
٢٣٦ ..... محمد بن جعفر القزاز  
٢٣٧ ..... محمد بن الحسن الحاتمي  
٢٣٨ ..... محمد بن الحسن القمي  
٢٣٨ ..... محمد بن عثمان بن بلبل  
٢٣٩ ..... محمد بن علي الحلبي  
٢٣٩ ..... محمد بن علي الواسطي  
٢٤٠ ..... محمد بن محمد الأخرسيكاني  
٢٤١ ..... محمد بن محمد الرامشي

٢٤١	..... محمد بن محمد الوطواط
٢٤٢	..... محمد بن محمود البغدادي
٢٤٢	..... محمد بن موسى الكندي المصري
٢٤٣	..... محمد بن نصر بن داغر
٢٤٤	..... مدرك بن علي الشيباني
٢٤٥	..... المستظهر بالله
٢٤٥	..... مسكويه
٢٤٦	..... المقتدي بأمر الله
٢٤٧	..... المهذب بن الزبير
٢٤٨	..... موفق الدين بن أبي الحديد
٢٤٨	..... المؤيد بن عطاف الألوسي

### حرف النون

٢٥٠	..... ناصر بن أحمد الخوي
٢٥٠	..... ناصر بن عبد السيد المطرزي
٢٥١	..... الناصر لدين الله
٢٥١	..... نجم الدين بن سراج العقيلي
٢٥٢	..... نجم الدين الحلبي
٢٥٣	..... نصر بن الحسن العيلاني
٢٥٣	..... نصر الله بن عبد الله الاسكندري
٢٥٤	..... النقاش البغدادي

### حرف الهاء

٢٥٦	..... هبة الله بن الحسن
٢٥٧	..... هبة الله بن علي الربعي

٢٥٨	.....	الهمام العبدى
<b>حرف الواو</b>		
٢٥٩	.....	الوزير المغربى
٢٦٠	.....	الوزير المهلبى
٢٦١	.....	الوطواط
<b>حرف الياء</b>		
٢٦٣	.....؟	ياقوت بن عبد الله الرومى
٢٦٤	.....	يحيى بن سعيد البغدادى
٢٦٤	.....	يحيى بن سعيد الشيبانى
٢٦٥	.....	يحيى بن سلامة الحصكى
٢٦٦	.....	يحيى بن القاسم الثعلبى
٢٦٦	.....	يحيى بن محمد الأرزنى
٢٦٦	.....	يحيى بن معطى الزواوى
٢٦٧	.....	يحيى بن نزار المنبجى
٢٦٨	.....	يحيى بن يحيى المسيحى
٢٦٩	.....	<b>الهوامش</b>
٢٧١	.....	<b>المصادر والمراجع</b>
٢٧٣	.....	<b>الفهرست</b>

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

